

# *Geo-grafías*

# *Comunitarias*

## **Mapeo Comunitario y Cartografías Sociales**

Procesos pedagógicos creativos de intervención y acompañamiento comunitario para la gestión social de los territorios



*David Jiménez Ramos*

*Sierra del Tentzon, Puebla.*

*Geo-grafías*

# ***Comunitarias***

*Cuaderno de trabajo*

***David Jiménez Ramos***

**2019**  
*(Edición corregida y aumentada)*



*Geo-grafías Comunitarias*



*Punto de Encuentro de Los Comunes Puebla*



*Sierra del Tenzón, Puebla. México*

# Geo-grafías comunitarias

## *Cuaderno de trabajo*

### Fotografía

Archivo: memorias de talleres  
Berenice Ramírez  
Cristóbal Trejo  
Diana Balbuena  
David Jiménez  
Irene G. Bonilla  
Tania Ramírez  
Udavi Cruz

### **Murales, Performance** (fotografías, testimonios)

Comunidades Zapatistas de Montes Azules y Selva Lacandona, Chiapas.  
Comunidad de La Preciosita Sangre de Cristo, Tlahuapan, Puebla.  
Comunidad de Tochmatzintla, Sierra del Tentzon, Huatlatlauca, Puebla.  
Comunidad de Atoyatempan, Puebla.  
Comunidad de Nopalera del Rosario, Tuxtepec, Oaxaca.  
Comunidad de Yucoo, Tilantongo, Oaxaca.  
Comunidad de Hueyapan, Morelos.  
Comunidad de Santiago y San Pedro Tlatepusco, Usila, Oaxaca.  
Comunidad de Santa Cruz Tepetotutla, Usila, Oaxaca.  
Coordinadora de Pueblos de Xochimilco y Pueblos del Sur de la Ciudad de México.  
Cooperativa XlúLuc, Colonia Morelos, Tenampulco, Puebla.  
Káa nán iinájóob, Guardianes de las Semillas, Península de Yucatán.  
Taller Geo-grafías Comunitarias: Morelia, Michoacán; Ciudad de Puebla; Monterrey N.L.; Huatulco, Oaxaca.  
Comunidades del Municipio de Ixtacamaxtitlan, Puebla.  
Cesder, PRODES AC, Zautla, Puebla.  
Koooperativa Rayenari, Flor de Palma y Punto de Encuentro de los Comunes, Monterrey Nuevo León.  
Taller Nacional Reinventar Narrativas para Sociedades más justas, Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir, México.  
Taller Geografías Comunitarias, Ciudad de Oaxaca, 21-22.06. 2019.  
SURCO AC y Punto de Encuentro de Los Comunes Puebla.

### Lectura y sugerencias

Valentina Campos (UAP)  
Martha Olivares (UACM)  
Eliana Acosta (INAH)  
Eckart Boege (INAH)  
Oscar Soto (UIA-Puebla)

### Corrección de estilo

Lucia Cabral  
Elizabeth Vázquez

### Logos

Jorge Balleza, Monterrey, Nuevo León.

### Diagramas, dibujos, tablas

Camila Jiménez

### Mayor información

[dabitaltepetl@gmail.com](mailto:dabitaltepetl@gmail.com)

[www.facebook.com/geografiascomunitarias](https://www.facebook.com/geografiascomunitarias)

### Página web

<https://serbaoaltepetl.wixsite.com/davidjimenez>

### Blog

[www.geografiascomunitarias.blogspot.com](http://www.geografiascomunitarias.blogspot.com)

<https://defensaygestionsocialdelterritorio.blogspot.com>

### Vídeo Dabitaltepetl Youtube

Defensa y gestión social de los territorios

<https://www.youtube.com/watch?v=dLflVm15Vo>

**Jiménez, D., 2019.** *Geo-grafías comunitarias. Mapeo Comunitario y Cartografías Sociales: procesos creativos, pedagógicos, de intervención y acompañamiento comunitario para la gestión social de los territorios. Cuaderno de Trabajo.* Edición corregida y aumentada. Camidabit-Los Paseantes, Sierra del Tentzon, Puebla, México.



## ***Haciendo la Mapa de la vida***

***Prácticas, saberes, conocimientos y ciencias de todxs y para todxs***

***Este es un libro viajero, para llevarlo en la mochila y caminarlo...***

*Es una edición autogestiva, ha sido realizada con recursos propios y con base en múltiples ejercicios de construcción de conocimiento colectivo, en con y desde diversos territorios. Aspira a ser una contribución para el cuidado y la defensa de los territorios. Es el resultado del trabajo colectivo con Comunidades, Organizaciones, Colectivos, Naciones, Pueblos y Culturas de México.*

***NO*** *persigue fines de lucro, sino culturales, creativos y educativos, por lo que se recomienda su reproducción amplia y difusión libre, siempre y cuando no se altere su contenido ni se comercialice o se apropie privadamente. El material aquí presentado puede ser divulgado libremente, aunque se agradecerá encarecidamente que se cite la fuente.*

*Esta publicación es una herramienta de lucha contra el capitalismo, la colonialidad y el patriarcado en todas sus expresiones, por lo que invitamos a todxs lxs lectorxs a reproducir y distribuir por cualquier medio posible, de los cuales se sugiere el más poderoso: de boca en boca, en comunidad y en el siempre hacer-aprender de los talleres.*

*Eres libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, así como hacer obras derivadas, bajo las siguientes condiciones: debes reconocer la autoría de la obra en los términos especificados por el propio autor. Si alteras, transformas o creas una obra a partir de esta, solo podrás distribuir la obra resultante bajo una licencia igual a ésta.*

*La reproducción comercial de la presente obra sólo está permitida a cooperativas, organizaciones y colectivos sin fines de lucro, a organizaciones de trabajadores autogestionados, y donde no existan relaciones de explotación. Todo excedente o plusvalía obtenidos por el ejercicio del derechos concedidos por esta obra deben ser distribuidos por y entre lxs trabajadorxs.*

## ***Creación Colectiva y Uso Libre***



*Geo-grafías comunitarias. Procesos creativos, pedagógicos, de intervención y acompañamiento comunitario para la gestión social de los territorios. by David Jiménez Ramos is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License.*

*Creado a partir de la obra en <https://defensaygestionsocialdelterritorio.blogspot.com/2018/04/geo-grafias-comunitarias.html>.*

*A Camila,*

*con Camila.*

# *¡ Indignación, dolor y rabia !*

**Muertes que duelen, muertes que nos arrebatan a mujeres y hombres, cuidadores y dadores de vida, defensores y guardianes del territorio, del agua y el bosque.**

Racismo, desplazamiento forzado, represión, detenciones ilegales, carcel, amenazas, desapariciones, levantones y hostigamiento contra dirigentes campesinos e indígenas: maestros, promotores comunitarios y de derechos humanos, estudiantes, radialistas y periodistas son impunemente asesinados por el Estado nacional mexicano – empresarios rapaces - crimen organizado.

- *Durante el mes de mayo de 2018 son asesinados líderes y autoridades comunitarias en Oaxaca: cinco líderes del Comité por la Defensa de los Derechos Indígenas (CODEDI); un policía comunitario indígena binnizá de Álvaro Obregón y una autoridad comunitaria de San Miguel Chimalapas. Los miembros del CODEDI luchaban por la defensa del territorio, ríos y playas de sus comunidades, en Santiago Astata y el Río Copalita; en el caso de la autoridad comunitaria, ésta formaba parte de una lucha por la defensa de las selvas en Los Chimalapas.*
- *En Cuetzalan, Sierra Norte de Puebla, de abril a junio de 2018 son asesinados **Adrián Tilihuit, Manuel Gaspar R., y Artemio Hernández P.**, defensores de los bienes comunales y la tierra; eran integrantes del Movimiento por la defensa del territorio y contra la instalación de hidroeléctricas, minerías y líneas de conducción eléctrica en el río Apulco.*
- *En julio, es asesinado **Francisco Chaparro**, defensor de la tierra, el bosque y el territorio en la Sierra Tarahumara, Chihuahua.*
- *En agosto es “desaparecido” por personas con aspecto de policías, el dirigente del Movimiento Agrario Indígena Zapatista MAIZ, **Sergio Rivera H.**, que defiende el territorio del Sistema hidroeléctrico en el Río Coyolapa – Atzalá, en los municipios indígenas de Zoquitlán, Coyomeapan y Tlacotepec en la Sierra Negra Puebla.*
- *En septiembre es asesinado el **Marakame Margarito Díaz** defensor de sitios sagrados del Pueblo Wixárika en el Municipio de Nayar, Nayarit.*
- ***Jesús Javier Ramos Arreola** fue asesinado el 30 de septiembre; defensor del territorio del Cerro El Tenayo, devastado para sacar material pétreo para la construcción del Nuevo Aeropuerto de la Ciudad de México.*
- *En octubre es asesinado **Julian Carrillo**, defensor de bosques y el territorio, lider raramurí en la Sierra Tarahumara, Chihuahua.*
- ***Noe Jiménez P. y José S. Gómez**, integrantes del Movimiento Campesino Regional Independiente (MOCRI-CNPA) y promotores comunitarios de derechos humanos son asesinados en Chiapas, en el mes de noviembre.*
- ***J. Rafael Murúa Manríquez**, radialista comunitario es asesinado en Baja California Sur; enero de 2019.*
- *El 20 de febrero el lider campesino, agroecologo, radialista y **Profesor Samir Flores Soberanes**, fue asesinado frente a su casa en el contexto del cambio de*

*gobierno presidencial de Andrés Manuel López O. quien pretende imponer la operación de una termoeléctrica, un gasoducto y un acueducto en los Estados de Puebla, Tlaxcala y Morelos.*

- Profesores de la sección 22 de la CNTE son asesinados en febrero: **Guadalupe Cruz Vázquez** en San Andrés Huaxpaltepec; **Héctor Hernández Pérez**, fue ejecutado en Puerto Escondido. El profesor de educación indígena y director de la radio comunitaria de San Agustín Loxicha en la Sierra Sur **Telésforo Santiago Enríquez** fue asesinado el 2 de mayo.
- **Eulodia L. Díaz Ortiz** fue asesinada el 25 de marzo 2019, era integrante del Consejo Indígena del Trueque en Santiago Tianguistenco, México.
- **Abirám Hernández**, activista e integrante del colectivo Por la Paz de Xalapa, Veracruz, fue asesinado el 29 de marzo de 2019, Abirám había encarado a Javier Duarte y a Miguel Ángel Yunes por el tema de las desapariciones.
  - El 13 de abril fue asesinado **Julián Cortés**, coordinador de la Policía Comunitaria de San Luis Acatlan, en la Montaña de Guerrero y parte de la Coordinadora Regional de Autoridades Comunitarias (CRAC).
  - **Otilia Martínez Cruz y Gregorio Chaparro Cruz**, madre e hijo, dirigentes Raramuri, que defendían los bosques en Chihuahua, son asesinados el 1 de mayo.
  - El 5 de mayo son asesinados los compañeros **J. Lucio Bartolo F. y Modesto Verales S.**, el día 23 son asesinados **Bartolo Hilario Morales e Isaías Xanteco Ahuejote**, integrantes de la Policía Comunitaria de Tula y Xicotlán; los cuatro eran promotores del CIPOG–EZ y miembros del Congreso Nacional Indígena. Los hechos ocurren, en un creciente contexto de militarización, acoso y represión a comunidades indígenas campesinas zapatistas.
  - **Eugenio Máximo H.**, representante de la Coordinadora de Autoridades Comunitarias de los Pueblos Fundadores (CRAC-PF), fue asesinado el día 2 de junio en Atzacaloya, Chilapa, Guerrero.
- **José L. Álvarez**, defensor del santuario de mono aullador en Tabasco, fue asesinado el 10 de junio en Palenque Chiapas.
- El 18 de junio es asesinado **Mario Moreno López**, integrante del Frente Nacional de Lucha por el Socialismo FNLS, en Venustiano Carranza, Chiapas.

*Dicha situación expresa un claro sesgo racial: **la mayoría de los asesinatos son contra representantes de pueblos originarios** configurándose un infame etnocidio promovido desde el Estado nacional – por complicidad, impunidad y omisión- que pretende acabar con la cultura, sabidurías, pensamiento y modos de vida de miles de Comunidades y Pueblos.*

(( ( 10.06.2018 -- 25.06.2019 )))







# Contenido

## Prólogo

## Presentación

### V. *¿Cómo realizar procesos de mapeo comunitario y cartografía social?*

<b>5.1. La Propuesta ética: Educación popular para no hacer investigación extractiva</b>	19
<b>5.2. Diseño y construcción de procesos de diálogo comunitario</b>	22
5.2.1. ¿Por qué y para qué hacer mapas comunitarios?	27
5.2.2. Actividades que integran un proceso comunitario	29
<b>5.3. El taller de creación colectiva</b>	31
5.3.1. El papel del promotor e investigador comunitario	34
5.3.2. El papel de facilitador y/o asesor externo	35
<b>5.4. Las técnicas dinámicas e instrumentos</b>	36

### VI. *Los Instrumentos*

6.1 Caminar, escuchar, preguntar y dibujar en el territorio: instrumentos para registro de información.	42
6.2 Pensar juntos: instrumentos para la reflexión crítica y análisis territorial.	45
6.3 Estrategias de Comunicación popular en, con y desde los territorios: instrumentos de difusión y comunicación territorial.	47
<b>6.4 Descripción de instrumentos</b>	52
1) <i>¿ Por qué mi cuerpo es un territorio, Mi primer Territorio?</i>	52
2) <i>Mapeando Nuestro Cuerpo-Tierra-Territorio</i>	55
3) <i>Mi cuerpo: reconociendo corporalidades extendidas</i>	59
4) <i>Sentipensar Mi Cuerpo-Territorio</i>	64
5) <i>Mapas mentales e historias de vida en el territorio</i>	66
6) <i>Mapas de poder y relaciones entre actores</i>	68
7) <i>Historia de mi Comunidad en el territorio</i>	74
8) <i>Oraliteraturas, palabra, Memoria y creación colectiva</i>	79
9) <i>Mapas del Territorio</i>	83
10) <i>Mapas de Mi Pueblo y de Mi Comunidad</i>	87
11) <i>Perfil biocultural o integrador</i>	89
12) <i>Calendario biocultural o integrado</i>	95
13) <i>Procesos y complejos bioculturales</i>	101
14) <i>Mapa de Topónimos y lugares significativos</i>	105
15) <i>Círculos de Cultura: Palabras y preguntas generadoras</i>	109

16) Fortalezas y capacidades comunitarias para la gestión del territorio	111
17) Reflexión en el territorio con perspectiva de género	113
18) Reflexión y análisis FODA	117
19) Evaluación de impacto sobre el territorio y el bienestar comunitario	120
20) Elaboración de Imagen objetivo	122
21) Plan de Vida Comunitaria y Plan de acción	124
22) Asambleas y Talleres comunitarios de devolución, lectura, reflexión y ajustes	125
23) Procesos de sistematización	127
24) Gestión social y Ordenamiento ecológico del territorio	137
25) Sistemas de información Geográfica participativos	142
26) Uso de plataformas virtuales, digitales y colaborativas en Internet	143
27) Uso de Redes sociales	146

## *Consideraciones finales* 147

## *Referencias bibliográficas* 155

### **Anexos**

- *Construyendo el territorio en con y desde las personas, comunidades y organizaciones*
- *Referencias a Talleres*
- *Leyes mexicanas*
- *Organizaciones y redes para la defensa de los territorios en México.*
- *Colectivos de cartografías sociales, participativas y SIGs*
- *Redes latinoamericanas de geografía crítica*

### **Formatos**

- *Libro de Mi Comunidad*
- *Ejemplo de Plan de trabajo*
- *Agenda general*
- *Programa de un taller de Mapeo comunitario*
- *Gestión social del territorio y mapeo comunitario*
- *Registro de datos de transecto y o perfil biocultural*
- *¿Cómo hacer un mapa en tercera dimensión?*

# Prólogo

*México ocupa el quinto lugar a nivel mundial en diversidad lingüística con 68 pueblos originarios agrupados en 14 familias lingüísticas y 364 variantes. La lengua cobra alta relevancia como elemento cultural pues a través de esta se transmiten los diferentes elementos que constituyen la vida y esencia de cada pueblo entre las diferentes generaciones. Diversos estudios muestran que “las regiones con mayor diversidad biológica son aquellas en donde se encuentran territorios de grupos originarios”. Y esto se puede explicar en gran medida por la relación tan estrecha que cada grupo originario mantiene con la madre tierra. De allí la importancia de considerar las diferentes miradas desde las cuales cada pueblo se construye.*

*Si bien la identidad de cada pueblo se compone de diferentes elementos, como la lengua, la alimentación, la forma de relacionarnos con los otros, nuestras manifestaciones culturales (danza, música, baile, duelos) estos rasgos fundamentan la cosmovisión y en cada una de las culturas originarias y grupos equiparables son muy particulares. Sin duda uno de los iconos identitario en las diferentes culturas lo constituye la vestimenta, y a través de esta se muestra la representación de la vida y el territorio, que dan cuenta de la memoria histórica sobre todo en los diferentes bordados.*

*Para el caso del pueblo maseual nuestros abuelos nos decían que en Talokan están nuestra madre y nuestro padre (**Talokan Nanaj y Talokan Tataj**), ellos nos proveen de cuanto tenemos en la tierra. Por eso es que estamos muy ligados a nuestro entorno natural. Cada planta, cada animal y las formas en general de cuanto nuestros ojos pueden ver, tienen un propósito para nuestro ser maseual.*

*Así como otros grupos originarios, los maseualmej tenemos un doble animal (tonal) con quien nos identificamos según las características que nos marcan desde nuestro lugar de nacimiento. Hay hermanos y hermanas a quienes subirse en un árbol no les provoca ninguna complicación, entonces es muy probable que su tonal sea un animal que no teme a las alturas. Vemos en este ejemplo una conexión con el territorio en donde cada espacio tiene un nombre en la lengua local, de esta forma nombramos los cerros, los ríos, las montañas, las cañadas y los valles. Entonces, todo cuanto nuestros ojos puedan mirar adquiere un nombre con una carga simbólica muy fuerte y en función de ello un significado muy alto que determina la constitución de nuestros pueblos.*

*En esa porción del territorio en donde están nuestros pueblos existen guardianes del agua, del aire, del fuego, y de nuestros alimentos base como el maíz. Para nuestro pueblo maseual en el Talokan se resguardan las semillas, las plantas, los animales, el agua el fuego y todo de cuanto se nos brinda para nuestro sustento. El Talokan se ubica espacialmente en el **subsuelo**, en esa parte donde la constitución mexicana dice que es “propiedad de la nación” justo en ese sitio en que el gobierno con su secretaría respectiva, concede para la explotación minera a cielo abierto o para diferentes proyectos extractivos, allí es donde están nuestras raíces como pueblo.*

*En muchos pueblos ofrendamos la vida en sitios, espacios y tiempos muy diversos: ofrendamos en el seno de nuestra madre tierra y hacia los cuatro puntos cardinales, hacia donde sale el sol (**Tonalkisayampa**) que es lugar de vida, hacia donde el sol descansa, **Tonalkalakyampa**) en nuestra región asociado al lugar donde nuestros ancestros descansan en el **Talokan**. Hacia el norte (**Ajkuakopa**) hacia el lugar de la cabeza **porque nuestro territorio recrea la forma humana, cabeza, espalda, piernas etc.** y hacia el sur (**Kiouaejekayampa**) de donde nos vienen los vientos y las lluvias con vientos. Cuando las lluvias se retrasan mediante algunas danzas o cantos hacemos petición de lluvia para nuestras cosechas, danzamos por la fertilidad, danzamos por la Vida.*

*Con las líneas anteriores podemos lanzar algunas preguntas desde el pensarse como pueblo ¿cómo representamos lo que somos?, ¿cómo representamos nuestros territorios?, ¿Seguimos tomando como referencia esos puntos cardinales que provienen de un pensamiento occidental?, ¿y Si nuestro norte está al sur?, ¿y qué, si el sol determina toda nuestra orientación?*

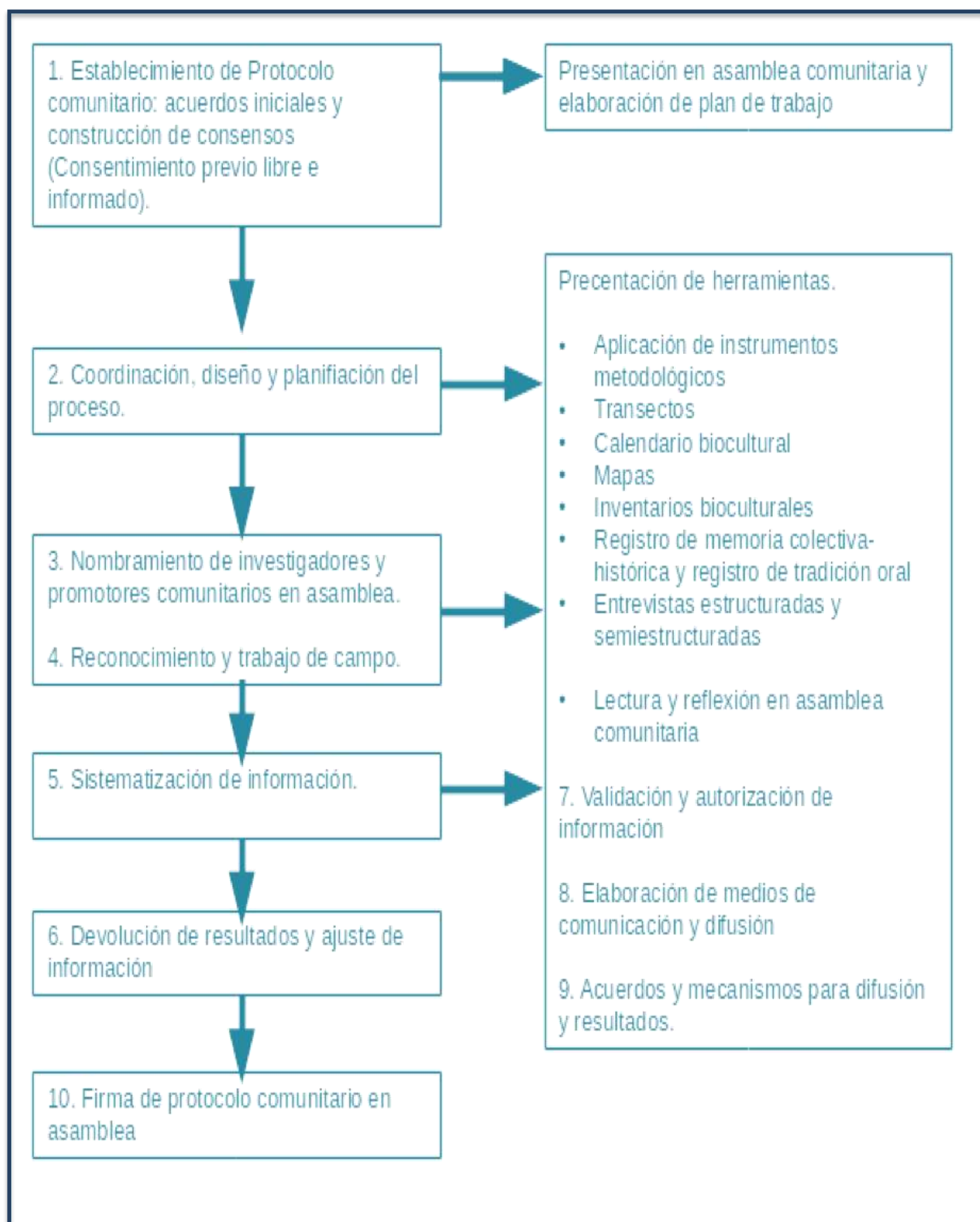
*Decir y pensarse para reflejarnos y mirarnos en nuestros territorios constituye un reto, sobre todo en ese esfuerzo por representar las diferentes miradas sobre el territorio, sea en el barrio, la colonia o el pueblo. Porque ante la ola de proyectos que hoy amenazan nuestros territorios y nuestra vida misma, no podemos seguir permitiendo una cartografía para la dominación, necesitamos como pueblos echar mano de las **Geografías comunitarias**, que nos permitan no sólo escribir y representar nuestros territorios, sino también dibujar y pintar nuestros sueños en el territorio; para que no caiga en el olvido el luchar día tras día hacia la construcción de nuestros proyectos de vida buena.*

*Este es el esfuerzo colectivo que hoy el compañero David devuelve a los pueblos, una herramienta que bien podría referirse a ella, ¿cómo hacer cartografía sin cartógrafo? y sobre todo una cartografía comunitaria, social, colectiva, participativa. Resalta de este esfuerzo hecho libro, que la herramienta se orienta a los integrantes de los pueblos, sin olvidar a aquellos compañeros y compañeras que acompañan a los diferentes colectivos en la defensa de sus territorios.*

*Quienes caminan hacia la defensa de los territorios ancestrales, encontrarán en este trabajo pistas interesantes nunca recetas, porque el presente trabajo no olvida que la representación de las geo-grafías comunitarias debe hacerse desde un nosotros y para un nosotros, no para alimentar el hambre de riqueza de quienes hoy invierten para extraer nuestro patrimonio biocultural y que en ese afán por la acumulación apagan la vida de nuestros compañeros y compañeras que defienden los territorios.*

**Aldegundo González**  
**Desde el Territorio Ancestral del Pueblo Maseual**  
**de Cuetzalan, Puebla.**

Junio. 2018.





# Presentación

## *¿Qué son las Geo-grafías Comunitarias?*

*Son una propuesta teórico-metodológica para realizar acercamientos al territorio desde la perspectiva de los sujetos sociales –individuales y colectivos-, considerando la compleja interacción socioambiental en espacios concretos. Se elabora desde una teoría del territorio social e históricamente construido y además en clave comunitaria, porque son procesos y relaciones sociales las que determinan la territorialidad de un grupo humano. Esta propuesta se realiza desde una perspectiva integradora que considera un conjunto de metodologías y dinámicas participativas, además de etnográficas; promueven el intercambio de experiencias, conocimientos y enfoques en torno al uso de espacios concretos. Los resultados obtenidos permiten reflexionar sobre varios aspectos: la importancia de identificar y registrar la diversidad social, ecológica y cultural de los diferentes sociedades indígenas, afrodescendientes, campesinas, urbanas y barriales de México, así como de las específicas formas de relacionarse con su territorio, es decir las “impresiones o huellas sociales” que establecen con el espacio. Desde ahí se propone abonar a la construcción de las nociones de **Cuerpo-Tierra-Territorio, Territorios vivos y Mapas de Vida**, en tanto elementos constitutivos de los modos de vida específicos de pueblos, culturas, comunidades y organizaciones sociales.*

*En el Libro azul o Cuaderno de trabajo de las Geo-grafías Comunitarias se propone mostrar una recopilación de los **cómo hacer**, un conjunto de herramientas, técnicas y dinámicas que permitan develar las transformaciones o adaptaciones al contexto socioeconómico y de neo-extractivismo contemporáneo en el que están inmersos los territorios comunitarios, para lo cual se enfatizan la recuperación-visibilización de las expresiones subjetivas, espirituales, rituales y/o simbólicas de la construcción y apropiación de los territorios y por supuesto las materialidades emergentes. De esa manera, es posible mostrar evidencia de cómo se entremezclan las dimensiones simbólica-cultural con la dimensión sociopolítica-jurídica de los territorios, en otras palabras, se observa y se explican las relaciones de las sociedades con el espacio, como lo viven, como lo representan y como le dan sentido. Porque, son los espacios concretos” desde donde se articulan las actividades de comunidades, grupos y organizaciones y, por lo tanto es al mismo tiempo una disputa por el espacio, por sus interpretaciones y representaciones, a diferentes escalas y dimensiones.*

*Por lo tanto la defensa de los territorios comunitarios se encuentra explícitamente vinculada a las reinterpretaciones del concepto de territorio, espacio y su resignificación por parte de los actores que lo trabajan. Finalmente, se proponen orientaciones para acercarse, intervenir, acompañar, sistematizar y aplicar un conjunto de instrumentos prácticos con base en la participación activa de los usuarios del territorio en todo el proceso de construcción, apropiación, protección y defensa comunitaria de los territorios.*

*En resumen, en esta sección de las Geo-grafías Comunitarias se expone la práctica metodológica para realizar procesos de mapeo comunitario y cartografías sociales, basada en la experiencia con organizaciones, grupos de base, comunidades indígenas, afrodescendientes, campesinas, urbanas y rurales del centro y sur de México. Se parte de la base de que son procesos sociales de confianza, creativos y pedagógicos, para construir colectivamente conocimiento territorial; estos se encuentran vigentes en una temporalidad y territorios concretos, con actores y sujetos sociales. Por lo tanto, son espacios relacionales de compromiso y ética política, también son complejos procesos políticos de construcción de acuerdos, consensuados y legitimados desde adentro, para comunicarse con agentes y entidades externas.*

*A continuación, se muestran los principales aspectos –teórico conceptuales y metodológicos- que pueden considerarse en el diseño y aplicación de procesos de mapeo colectivo, en el marco de la multiplicidad de relaciones, de la multidimensionalidad y multiescalaridad de los territorios, es decir, es un acercamiento desde una perspectiva y pedagogía crítica territorial.*

# V

## *¿Cómo realizar procesos de mapeo comunitario y cartografías sociales?*



Fragmento Mural Comunida de Nopalera del Rosario (2012b).

*Cuanto más pienso críticamente, rigurosamente, la práctica de la que participo o la práctica de otros, tanto más tengo la posibilidad: primero de comprender la razón de ser de la propia práctica, segundo, por eso mismo, me voy volviendo capaz de tener una práctica mejor.*

P. Freire

### **5.1. Propuesta ética: Educación Popular para no realizar investigación extractiva**

La propuesta se basa en la perspectiva de **Educación Popular**, considerando a esta, no sólo un método ni una metodología participativa, ni tampoco un conjunto de técnicas destinadas a promover el intercambio, sino más bien es un modo de interrelacionamiento de las diversidades de los sujetos sociales, que rompen con las estructuras del poder y se proponen transformar su realidad. En ese sentido la Educación popular, es una concepción y posicionamiento de los seres humanos en y con el mundo y, por tanto, es una concepción para la transformación del mundo, de las sociedades y de la humanidad.

Es una vía que nutre el pensamiento en la construcción de un nuevo poder, el poder social desde las bases comunitarias. Es, ante todo, una posición ética, política, epistemológica, ontológica y finalmente una opción metodológica y pedagógica, basada en una perspectiva crítica, de compromiso, trabajo dialógico y de confianza entre los actores y sujetos sociales involucrados.

#### **Para NO hacer investigación extractiva**

- *Reconocer y valorar culturas y cosmovisiones locales.*
- *Fortalecer tejido comunitario y relaciones extracomunitarias.*
- *Solicitar autorización y permisos necesarios a las instituciones locales.*
- *Instituciones comunitarias y sistemas normativos propios: asambleas comunitarias.*
- *Reconocer y visibilizar los actos de autoridad comunitaria, local o tradicional.*
- *Ejercicio del derecho consuetudinario.*
- *Reconocimiento, validez y legitimidad de la información.*
- *Procedimientos claros en la solicitud de información estratégica comunitaria.*
- *Fortalecer procesos de autonomía y autodeterminación en los territorios.*
- *Fortalecer espacios de construcción conjunta y con equidad de género, generacional e intercultural.*
- *Desarrollar procesos de confianza y colaboración recíproca (técnicos-locales).*
- *Fortalecer procesos de consulta y validación de información local.*

- *Crear espacio de reflexión y análisis frente a las agresiones externas y relaciones de poder que afectan a la comunidad.*
- *Establecer programas de capacitación, monitoreo y seguimiento de acciones en el territorio.*

- ***Despliegue de dinámicas, instrumentos y ejercicios de investigación, acción participativa***
- ***El Proceso de reflexión crítica y sistematización de la experiencia.***
- ***Los mecanismos y medios de comunicación popular y difusión.***

Esta propuesta también es un movimiento político cultural, con profundas reivindicaciones sociales, que promueve el desarrollo comunitario autogestivo, la autonomía política y los procesos de autodeterminación en el territorio. En ese tenor, **los cómo hacer** de las Geografías Comunitarias en tanto pedagogía y propuesta metodológica se basan en un conjunto de principios y criterios emanados de la *Educación Popular* (Freire 1990) y la *investigación acción participativa* (Borda, 1979, Borda y Rodríguez, 1987; Chambers, 2006; Cano, 2012; Mejía, 2011; Cepep, 2015; Mejía y Awad, 2016), destacando los siguientes aspectos:

- ***Construcción de procesos comunitarios de diálogo y de intensas relaciones sociales de confianza y respeto.***
- ***El espacio de los Talleres de interacción participativa.***
- ***El papel del educador popular, promotor, investigador o facilitador comunitario (y de los agentes externos solidarios).***

En términos operativos, el enfoque de *Educación Popular* es un método pedagógico, creativo, de intervención y acompañamiento, basado en el diálogo y construcción de conocimiento colectivo para fortalecer **y constituir sujetos y movimientos sociales, desde adentro:** campesinos, indígenas, población urbana, grupos marginados y colectivos de artistas.

Con base en los autores ya mencionados, los principios que orientan dicho enfoque destacan los siguientes:

a) *Es una lectura crítica de la realidad social, en particular de las injusticias generadas o acrecentadas por el sistema capitalista y del papel reproductor del orden social que juega el sistema escolar.*

b) *Es una opción ético-política emancipadora, al identificarse con la construcción de una sociedad en la cual se superarían las injusticias e inequidades actuales.*



c) Se reconoce en la perspectiva de género un elemento transversal para superar las brechas de género y construir mejores relaciones de equidad entre mujeres y hombres.

d) Es una contribución a la constitución de los sectores populares como protagonistas de esta transformación social, a partir del fortalecimiento desde la educación, de sus organizaciones y movimientos.

e) Se fundamenta en lo educativo en sentido amplio, como formación de una conciencia crítica en los educandos populares, entendida como toma de conciencia de la realidad injusta y de la necesidad de transformarla.

f) Propone la creación de metodologías de trabajo basadas en la confianza, en la construcción colectiva de conocimiento, el diálogo y la acción consecuente.

g) Son procesos pedagógicos, de diálogo intercultural y comunicación horizontal y democrática entre todos los actores involucrados.

h) Implica tomar postura con un posicionamiento ético-político, con sabiduría y buen juicio a lo largo de todo el proceso.

i) Promueve la recuperación histórica, entendida como técnicas para reconocer, visibilizar y entender la visión del pasado.

j) Es la autoinvestigación y control colectivo de los procesos, que fortalecen a

sectores oprimidos, marginados y excluidos.

k) Se enraíza en la autenticidad, compromiso del investigador, promotor y facilitador de los procesos comunitarios, en los movimientos populares o sociales.

l) Promueve el antidogmatismo frente al diseño y aplicación de metodologías en la práctica y considera la cultura local como escenario fundamental de las transformaciones sociales.

m) Se basa en el uso de técnicas sencillas y claras de recolección de datos y análisis colectivo de la información, para generar conocimientos de vida y con sentido comunitario.

n) Se fundamenta en la restitución, devolución o entrega sistemática y permanente de la información generada en procesos sociales de autoafirmación.

o) Promueve el involucramiento consciente de las personas, partiendo del lenguaje y de las prácticas y así avanzar en la apropiación de conocimiento reflexivo y crítico, entendido como vivencial y en la praxis.

p) Claridad, sencillez y respeto a las formas culturales, lenguajes y medios de representación y comunicación, comprendiendo el nivel político y educativo de las personas, en la constante construcción que ocurre en “lo dándose”, y en la posibilidad.



Con la aplicación de este enfoque también se promueve la re-apropiación social del territorio, desarrollando consensos e instrumentos prácticos para la resolución de conflictos o situaciones problema que se presentan, fortaleciendo las identidades socioterritoriales y revaloración de las culturas locales con su entorno biofísico y geográfico (Mejía, 2011; Mejía y Awad, 2016).

## **5.2. Diseño y construcción de procesos de diálogo comunitario**

Como ejemplo de la aplicación del enfoque de educación popular en procesos comunitarios socioterritoriales, en los últimos años, se han implementado los talleres de **Defensa y gestión social de los territorios, mediante el uso de mapeo comunitario y cartografías sociales y el taller de las Geografías Comunitarias (Jiménez, 2016b, 2018b)**. A partir de dichas experiencias se han retomado y adaptado diversas estrategias participativas, de investigación acción, etno-geográficas, colaborativas y con el empleo de herramientas multimedia, así como la elaboración de sistemas de información geográfica participativos. Así, se han fortalecido las capacidades locales, para contribuir a re-conocer, valorar y visibilizar los territorios comunitarios, bioculturales, locales, barriales, entre otros. Lo anterior ha resultado en una posibilidad para recuperar y sistematizar los sueños, esperanzas y anhelos de los sujetos sociales que viven en determinadas localidades.

Como se mencionó en el **Libro rojo de las Geografías Comunitarias**, esta propuesta se fundamenta en la consideración del territorio como espacio multidimensional, multiescalar producto de relaciones sociales históricas y de culturas específicas, que expresan su multiterritorialidad en pleno ejercicio del diálogo de saberes y como derecho a la diferencia. Por su supuesto en la estrecha relación con el entorno natural, material e inmaterial, de las relaciones entre lo humano con lo no humano. En su despliegue operativo, se reconoce una práctica ética y reafirmativa de la cultura y los derechos de las comunidades, particularmente en contextos de expoliación y despojo del territorio, es decir, en la lucha permanente por el derecho a la vida y a la diferencia.

El resultado son nuevas narrativas territoriales, mediante las cuales los sujetos sociales dan sentido a sus procesos de multiterritorialización, de tal manera que los actores involucrados con el territorio son constructores y construcciones socioterritoriaizadas, mutuamente determinadas. En dicha propuesta, se ubica un conjunto de herramientas de búsqueda, recuperación, registro, representación, análisis y comunicación de la información socioterritorial como creación colectiva. Los resultados permiten visualizar narrativas otras con los **Sentidos del territorio propio en los Territorios de vida**, que son expresados **en Mapas de vida**, objetos-obras-textos-narrativas- y mapas bidimensionales, realizados,

consensuados, legitimados simbólicamente y materialmente por los propios sujetos.

Cabe resaltar, que en estos procesos el control del conocimiento territorial, sus bienes y recursos presentes, son objetivos estratégicos en la administración de los mismos, así como para dar solución a diferentes problemas y necesidades sentidas. Esta diversidad de procesos contribuye a enriquecer las perspectivas sociales, académicas y políticas en la conformación de un enfoque crítico, cuerpo epistémico, ontológico y social emergente de las **Geo-grafías comunitarias** (Acselrad, 2012, 2013; Diez, y Escudero, 2012, Diez, 2014).

### ***Un proceso comunitario de mapeo y cartografías sociales***

- *Es un proceso autogestivo, de confianza, pedagógico, de diálogo y construcción colectiva de conocimiento territorial.*
- *Es diseñado y aplicado por una comunidad, organización, grupo de base o sociedad cooperativa, que tiene la posesión legal o no de la tierra, de determinado territorio o área geográfica específica; como la expresión de su autonomía, autodeterminación y cultura, idioma, formas de vida y prácticas cotidianas.*
- *Es realizado de forma voluntaria, participativa y creativa con todos los participantes –actores y sujetos locales-*

*comunitarios. En ocasiones se cuenta con técnicos, asesores, activistas y académicos solidarios, así como organizaciones civiles y fundaciones nacionales o internacionales.*

- *El resultado es documentado y sistematizado en códigos, lenguajes e idiomas propios.*
- *Se realiza con la finalidad de conocer, reconocer y elaborar medios de comunicación y representación que visibilicen los sentidos del territorio y para mostrar los territorios de vida.*
- *Aunque en México los mapeos comunitarios y cartografías sociales no son reconocidos oficialmente, sí son la base para realizar mapas positivos y estar en condiciones de diálogo con el poder hegemónico (academia, empresas e instituciones productoras de mapas).*

En resumen, mediante estos ejercicios, se potencializa la energía social, se establecen objetivos comunes, se refuerzan los conocimientos y se toma conciencia de las capacidades colectivas propias –cuerpo, personas, comunidad, organizaciones- para la defensa y gestión social de los territorios. Y finalmente, se recupera la memoria individual y colectiva, que es la expresión concreta del territorio, es un dibujo, *un mapa*, un mural, un *performance*, un video o una serie de fotografías. Son las representaciones y narrativas específicas y diversas de “los lugares”, de los territorios vivos que conforman los entramados y

tejidos territoriales: **es el sentipensar la Matria en los Territorios vivos y en los Mapas de vida.**

En los *Mapas de vida*, el territorio es el espacio validado, legitimado y socialmente construido. En consecuencia, el conocimiento territorial se consensa y se legitima en favor de la conveniencia colectiva, en lugar de depender de especialistas o autoridades científicas que lo aprueben, para crear diferentes instrumentos y mecanismos de representación, que tienen como objetivo la participación y la autogestión en tanto proceso comunitario (Chambers, 2006; **ver tabla 1**), en donde debe quedar muy claro el nivel de involucramiento la participación, el papel y las relaciones entre los agentes externos facilitadores y las personas locales, que dan lugar a procesos dirigidos o manipulados desde afuera, hasta el desarrollo de procesos más autogestivos y autónomos de lo local.

Todo lo anterior frente a la forma convencional de hacer *mapas positivos* que representan un saber espacial caracterizado por pretensión de la exactitud, la ubicación, el plano, las distancias, las medidas, lo euclidiano. Es decir, conllevan implícitamente una manera de entender los territorios como vacíos, planos, despolitizados y reducidos a sólo contenedores de objetos: homogéneos y por lo tanto sujetos de ser planificados, ordenados, intervenidos y fracturados desde dicha lógica espacial hegemónica (Barragán, 2015).





Tabla 1. Escala de la participación social, papel y responsabilidades

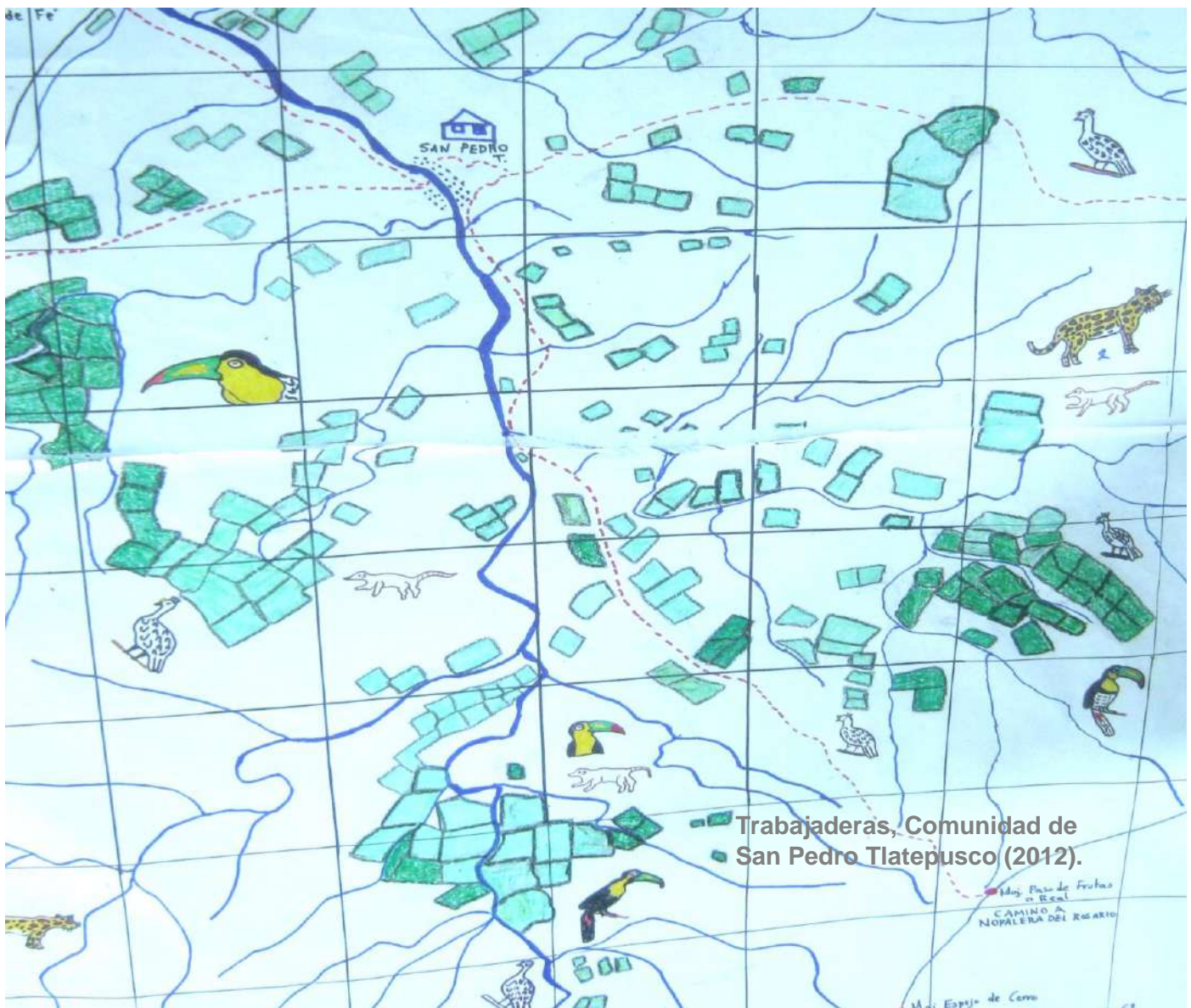
	Los objetivos de las personas externas incluyen	Papeles /Relaciones		Acciones		Propiedad
		De la persona externa	De las personas locales	De la persona externa	De las personas locales	
<b>Totalitarismo</b>	Control político estatal	Dictador	Esclavo	Orden ↑ ↓ Apoya	Cumplir ↑ ↓ Iniciar	De las personas externas ↑ ↓ De las personas locales
<b>Nominal</b>	Legislación cosmética	Manipulador	Titere			
<b>Extractiva</b>	Obtener conocimiento local para planificar mejor	Investigador / planificador	Informante			
<b>Inducida</b>	Ganar acción a través de incentivos materiales	Empleador	Trabajador			
<b>Consultiva Instrumental</b>	Mejorar efectividad y eficiencia	Economicista racional	Colaborador			
<b>Asociación</b>	Compartir responsabilidad y poder	Socio iguales términos	Socio iguales términos			
<b>Transformativa</b>	Facilitador, desarrollo sostenible por personas locales	Facilitador / Catalista	Analista / Actor / Agente			
<b>Auto movilizadora</b>	Apoyar acción espontanea	Defensor	Propietario / controlador			

Fuente: (Chambers, 2006).

### **Mapeo comunitario y cartografías sociales**

- Son ejercicios creativos en los que se dialoga y encuentran los actores entre sí y con su entorno inmaterial y material.
- Es el diálogo de saberes, de la comunidad con los expertos, los especialistas y los académicos en los territorios locales, comunitarios y bioculturales.

- Es una expresión de los sujetos políticos emergentes y orientados para la defensa, gestión y transformación de los territorios.
- Son representaciones territoriales propias, elaboradas desde adentro, desde lo local.
- Es la mirada, pensamiento y acción colectiva para expresar los sentidos del territorio, los territorios vivos en los mapas de vida.





### 5.2.1. ¿Por qué y para qué hacer mapas comunitarios?

Frente al contexto contemporáneo de globalización económica, capitalismo-neoliberalismo en sus formas de extractivismo y neo-extractivismo, la preocupación central por aprehender y reapropiarse del conocimiento del territorio, surge ante la demanda por mantener el control del mismo y sus recursos, para tener una mejor administración, así como para reafirmarse territorialmente y dar solución a diferentes problemas y necesidades. Los objetivos que persigue este trabajo, tienen que ver con el planteamiento de que sean los actores locales, quienes, mediante su palabra, digan lo que se tiene que hacer con el territorio, adaptándose a diferentes contextos culturales, rurales, urbanos, campesinos, indígenas o afrodescendientes.

**Son las expresiones para el cuidado, la defensa y gestión de los territorios, desde la mirada comunitaria propia.** Con base en la experiencia, se puede exponer de forma general, que los objetivos para mapear versan en torno a la reivindicación por la vida digna y por la reivindicación socioidentitaria, por supuesto considerando las materialidades, en la defensa y gestión de los territorios. De ahí surge una multiplicidad de especificidades e intereses (**ver figura 1**). Enseguida se indican algunos de estos objetivos ellos:

• *Deconstruir narrativas y discursos de opresión del pensamiento-saber occidental,*

*hegemónico, lineal, patriarcal, blanco y positivista.*

• *Posicionarnos ética, política y ontológicamente desde el primer territorio, Nuestro cuerpo.*

• *Registrar y sistematizar la información histórica y actual del territorio, que permita su organización y planificación, para vivirlo y disfrutarlo, contribuyendo a la administración de los bienes y recursos.*

• *Contar con mejores elementos para tomar decisiones como autoridades y como pueblo de manera colectiva.*

• *Contar con personas capacitadas en todo este proceso organizativo y creativo desde la comunidad.*

• *Generar instrumentos y herramientas que posibiliten la difusión práctica del conocimiento espacial en diferentes contextos culturales que contribuyan al conocimiento, defensa y protección de los territorios.*

• *Conocer nuestra historia, el origen de dónde venimos y las historias de nuestros antepasados.*

• *Hacer la historia de la comunidad y valorar lo que nos dejaron los abuelos, la cultura y la organización del pueblo.*

• *Saber quiénes viven, disfrutan, aprovechan y destruyen el territorio, es decir, los actores sociales (personas, organizaciones, instituciones, empresas, investigadores, caciques, etc.).*



- *Hacer los mapas y conocer cómo es nuestro territorio, cuáles son los problemas y sus posibles soluciones.*
- *Conocer cuáles son los recursos naturales de la comunidad y cómo protegerlos, cómo usarlos mejor.*
- *Defender el territorio, porque es importante conocer la historia y la lucha de los abuelos que han sufrido para tener el territorio actual.*
- *Para conocer la importante riqueza de la naturaleza y los paisajes.*

- *Para realizar proyectos de conservación y aprovechamiento de la diversidad biológica y realizar inventarios de flora y fauna asociados a los procesos bioculturales.*
- *Ayudar a la identificación y protección de sitios sagrados.*
- *Determinar potenciales conflictos por delimitación de la tierra y resolverlos con los vecinos.*
- *Ubicar potenciales áreas y sitios de riesgo, e identificar áreas susceptibles de erosión, manejo y conservación de suelos y microcuencas.*



Figura 1. Curso Taller "Fortalecimiento organizativo y generación de instrumentos comunitarios para la Defensa y Gestión del Territorio. (UACM, 2017).

### 5.2.2. Actividades que integran un proceso comunitario

En un proceso comunitario, se aplica un conjunto de técnicas, dinámicas y ejercicios, para la recuperación, reflexión sistematización y comunicación, de un entramado territorial concreto y con especificidades históricas, biogeográficas, culturales, sociales y políticas. Es un proceso complejo, -no lineal-, con múltiples momentos o fases de intervención y acompañamiento que tienen elementos estratégicos interactuando al mismo tiempo o de manera alterna: instrumentos técnicos, mecanismos jurídicos, acciones de movilización social y, en ocasiones, de *acción directa*. Toda la experiencia es diseñada, registrada, procesada, sistematizada, analizada, legitimada y creada con las comunidades, desde el interior de los entramados y para proyectarse hacia afuera.

Dichos procesos se desarrollan en diversas etapas (**ver figura 2**); de forma esquemática, a continuación se exponen las principales:

1) **Establecimiento de protocolo comunitario y de participación en común** (consentimiento previo, libre e informado **(CPLI)**).

2) **Coordinación con la comunidad u organización comunitaria, diseño y planificación de todo el proceso de intervención y/o acompañamiento.**

3) **Nombramiento de equipo local:** investigadores o promotores comunitarios.

4) **Reconocimiento y trabajo de campo permanente con las instituciones comunitarias** (asamblea comunitaria, ejidal, comunal).

5) **Sistematización y análisis de información.** Elaboración de sistemas de información geográfica (SIGs) y uso de plataformas digitales, sí la comunidad lo acepta.

6) **Devolución de resultados y ajuste de información ante instancias comunitarias,** en lenguaje y medios pertinentes.

7) **Legitimación y socialización de resultados ante todas las instituciones comunitarias correspondientes.**

8) **Elaboración de medios de difusión y productos** (libro de la comunidad, mural, maqueta en tercera dimensión, cartel, video y multimedia).

9) **Acuerdos y mecanismos para difusión de resultados.**

10) **Firma de protocolo comunitario,** en asamblea comunitaria y difusión externa.

### Síntesis de un Proceso comunitario

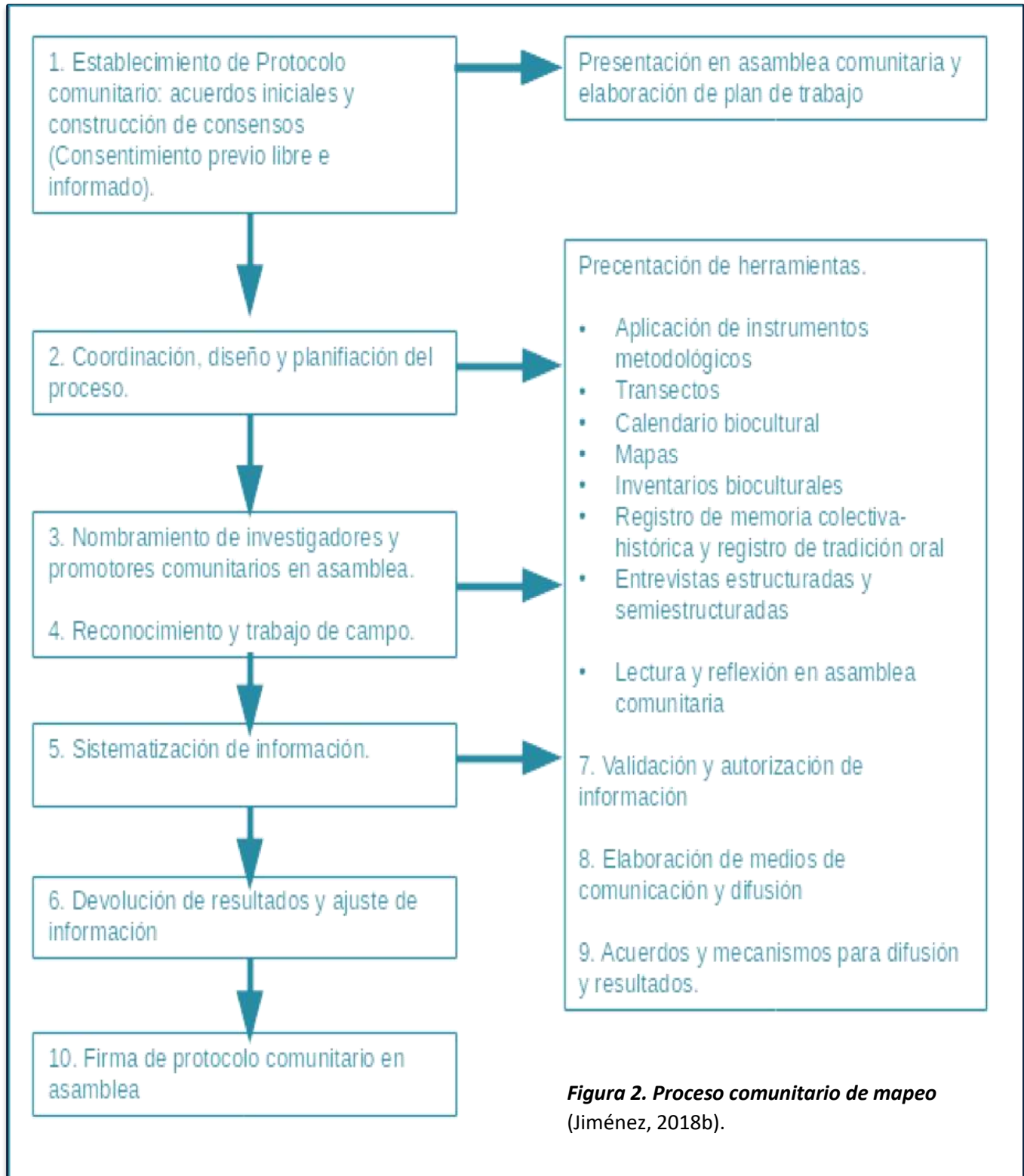


Figura 2. Proceso comunitario de mapeo (Jiménez, 2018b).



### 5.3. El Taller de creación colectiva

Con base en Cano (2012), **el Taller** en la educación popular es: un dispositivo de trabajo con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes, y la producción colectiva de conocimientos y aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida. Las principales características de la metodología de taller en educación popular son las siguientes:

- Es un dispositivo de trabajo con grupos, es limitado en el tiempo y tiene objetivos específicos.
- Es un proceso en sí mismo: aunque pueda estar inserto en un proceso mayor, es un proceso que tiene una apertura, un desarrollo y un cierre.
- Es un espacio que se caracteriza por la producción colectiva: los aprendizajes, conocimientos y creaciones que se producen a partir de un diálogo de experiencias y saberes basado en el protagonismo de los participantes.
- Busca la generación de aprendizajes y la transformación de una situación, así como de los propios participantes: *al taller se entra de una forma y se sale de otra.*
  - Busca la integración de teoría y

práctica. Hay un *aprender haciendo* y un *hacer aprendiendo*. En el mapeo comunitario, **es el caminar los territorios para aprehenderlos.**

- Opera una transformación, que se basa en un trabajo colectivo y dialógico, y procura la integración de teoría y práctica, el taller es el soporte para el desarrollo de un proceso creativo y educativo.

#### ***¿Para qué sirve un taller?***

*Para construir espacios de diálogo y conocimiento colectivo*

a) **Diagnóstico:** *análisis colectivo de una situación, a fin de comprenderla en sus diferentes partes, en su complejidad, su multicausalidad y en su dimensión situacional y estructural a partir de una mirada diacrónica y sincrónica del mismo.*

b) **Planificación:** *organización de procedimientos y actividades con el fin de operativizar una estrategia dirigida a alcanzar determinados objetivos en un tiempo específico.*

c) **Evaluación:** *medición del grado de cumplimiento de los objetivos previamente formulados -línea de base-, del logro o no de los resultados esperados, de la emergencia de hechos inesperados, así como del proceso grupal de trabajo colectivo.*

d) **Sistematización:** *recuperación de elementos del proceso de desarrollo de una experiencia, en función de determinados ejes de análisis, procurando reconstruir,*

*de-construir y reflexionar críticamente sobre el proceso realizado, con el fin de objetivar los aprendizajes colectivos.*

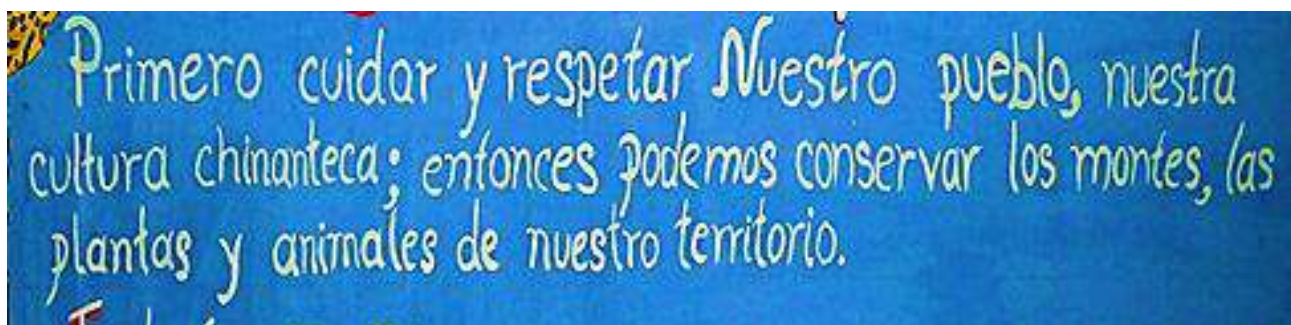
*e) **Monitoreo o seguimiento:** análisis del desarrollo de determinadas acciones, durante el proceso de su implementación, con el fin de observar obstáculos y facilitadores, visualizar su potencial estratégico en función de los objetivos iniciales y aportar información a fin de tomar decisiones que rectifiquen o ratifiquen elementos de la estrategia de trabajo.*

*f) **Análisis de una temática particular:** abordaje colectivo para su discusión.*

*g) **Formación:** sobre determinados temas, considerando los saberes previos de los participantes, la discusión colectiva y la integración de teoría y práctica, favorece una mejor apropiación e internalización de los contenidos de formación.*

En un taller de mapeo comunitario, dichas consideraciones son adaptadas a los contextos específicos, pero siguiendo las principales pautas o conjunto de sesiones (**ver figura 3**). El taller se establece de manera permanente en cierto lapso de tiempo, con diferentes sesiones y actividades problematizadoras y temáticas; en él se aplican instrumentos diversos, de forma paralela o alternada.

En síntesis, el taller es un espacio procesal y relacional e interactivo, muy dinámico, versátil, incluyente, con sesiones y actividades para la búsqueda y recolección de información, elaboración de informes, entrega y análisis, para su validación en asambleas comunitarias. Así como los lineamientos para representar y comunicar los conocimientos generados, los medios y mecanismos que la asamblea comunitaria considere pertinentes, en términos de lenguaje y cultura local.



Primero cuidar y respetar Nuestro pueblo, nuestra cultura chinanteca; entonces podemos conservar los montes, las plantas y animales de nuestro territorio.

### ***Contenido de un Taller permanente de Gestión social del territorio y mapeo comunitario***

- Sesiones de acercamiento y coordinación con organización de base.
- Sesión preliminar con autoridades comunitarias y solicitud de permiso.
- Presentación ante la asamblea comunitaria de la propuesta de intervención y firma de acuerdos (firma de **Protocolo comunitario**).
- Sesión para nombrar a equipo de investigadores comunitarios.
- Sesión de autodiagnóstico y aplicación de instrumentos metodológicos.
- Sesión para organizar equipo y realizar recorridos por el territorio “*Transectos bioculturales*”.
- Sesión para registro, documentación y sistematización con perspectiva de género.
- Sesión con autoridades y grupos de interés para análisis FODA.
- Realización de entrevistas para temas específicos.
- Recopilación de documentos y testimonios históricos.
- Revisión bibliográfica que complementan los datos históricos.
- Elaboración de instrumentos de apoyo: mural, cartel, maqueta, libro y video)
- Sesión de revisión y validación de información, en lenguajes y mecanismos culturales propios.
- Sesión para entrega de resultados e instrumentos de difusión (libro, video, maquetas, murales, cartel y memoria fotográfica).
- Firma de **Protocolo comunitario**.
- Difusión en medios digitales y plataformas virtuales (SIGs, internet y redes sociales).

**Figura 3. Momentos o sesiones a considerar por el equipo promotor.**

Fuente: Elaboración propia con base en la experiencia comunitaria.

*El educador-educadora-(facilitadxr, promotxr o investigadxr comunitario) debe ser humilde y sentir amor por el hombre, promover reflexiones teóricas y acciones para liberar y no para domesticar.*

*P. Freire*

### **5.3.1. El papel del promotor e investigador comunitario**

El trabajo que realiza este equipo de personas, incluye diversas actividades específicas que son llevadas de manera protagónica por un **Grupo de Investigadores, Promotores y/o Facilitadores comunitarios internos** que son nombrados por la **Asamblea del Pueblo**. Este grupo, debe ser muy dinámico y flexible, tiene la tarea de proponer las principales líneas de indagación, recorrer y reconocer el territorio, así como de hacer las entrevistas necesarias, además realizar registros de los testimonios en video, audio y transcripción en medios electrónicos. Dicho grupo de investigadores puede tener las siguientes tareas:

- Elaborar agendas o programas de trabajo, planes de acción y promover acuerdos para trabajar en las diferentes sesiones del taller., en un marco de respeto, compromiso, confianza y **compertencia y convivencia comunitaria**.
- Escuchar y estimular la participación de todos los comuneros y sus diferentes órganos de representación, particularmente del *Consejo de ancianos, ejidatarios, comuneros, caracterizados, autoridades e investigadores comunitarios*.

- El “**Taller de mapas comunitarios**” debe ayudar a recoger todas las inquietudes de todas las personas participantes y para proponer soluciones a los problemas que se presentan en el pueblo y en el territorio.
- Ser creativo y promover la realización de los mapas del territorio con sus recursos naturales y usos, que refleje el consenso de todos los participantes.
- Mediante los talleres, proporcionar información detallada, veraz, validada por los diferentes actores e intereses locales.
- Promover la coordinación entre todos los pobladores para que se integren a las actividades de recopilación de información.
- Elaborar y resguardar celosamente los registros y bitácoras (memorias de talleres), los medios de comunicación y difusión que se consideren pertinentes, así como la estrategia de divulgación.

Por experiencia, estos grupos, se constituyen con personas de la misma comunidad, son muy participativos, entusiastas, con mucha iniciativa y creatividad para hacer diferentes actividades, al proporcionar y registrar la información para su posterior sistematización, en donde despliegan



diversas aptitudes así como facilidad para usar equipos personales de telefonía móvil, cámara fotográfica, computadoras personales y tabletas, para registrar información que posteriormente se transcribe y procesa, en sus propios lenguajes y referentes culturales.

### ***5.3.2. El papel de facilitador, externo, acompañante y/o asesor técnico***

Generalmente son individuos, o es un colectivo de técnicos, académicos, activistas sociales y/o grupos solidarios; tienen información, manejan aparatos, usan diferentes lenguajes (técnicos y relacionales) y son muy hábiles para establecer redes de apoyo, difusión, información y comunicación de las problemáticas territoriales. La mayoría proviene de instituciones académicas y de investigación (abogacía, geografía, biología, sociología, antropología, entre otras), por lo que cuentan con recursos materiales e intelectuales (uso de tecnologías digitales e informáticas) y con mecanismos para allegarse de datos estratégicos. Por supuesto mantienen una posición ética y política cercana a los movimientos sociales y a los territorios, lo que los hace aliados naturales.

En ocasiones también se les reconoce como **“los asesores”**; en otras palabras, fungen como intelectuales orgánicos de las comunidades. Estos personajes son invitados por las organizaciones de base o

comunidades para proporcionar información, datos, hacer mapas, facilitar y fortalecer procesos participativos. En ocasiones se les otorga o abogan el rol de voceros de los procesos comunitarios.

Dependiendo de las capacidades locales, éstos juegan un papel o rol muy importante en la construcción colectiva de conocimiento, lo que en ocasiones puede llegar a ser contraproducente a los propios intereses locales, ya que pueden apropiarse de la información estratégica o sensible de las comunidades y del territorio. Por ello se debe tomar en cuenta siempre y desde el inicio las intencionalidades, tiempos e intereses de los diferentes agentes externos involucrados (asesores, investigadores, estudiantes, tesisistas, etc.). Debe quedar muy claro el papel de asesoría, apoyo y complemento que fortalezca a los procesos comunitarios y movimientos sociales.

*Por ningún motivo se les debe dejar el liderazgo, vocería y protagonismo de los movimientos sociales, porque se corre el riesgo de apropiación y patrimonialización de todo el proceso por parte de un agente externo, quedándose con el conocimiento, instrumentos e información generada. Lo que de suceder pone en riesgo todo el proceso y camino andado.*

#### **5.4. Las técnicas, dinámicas e instrumentos**

Para la implementación del *Taller* se emplean diferentes técnicas de investigación para recopilar, resguardar, analizar y presentar la información para la reflexión conjunta con los actores locales. El uso de estas herramientas tiene el objetivo de promover el diálogo intercultural, intergeneracional, por sexo, género y ocupación; así como el intercambio de opiniones y elaboración de consensos en torno a la situación de la comunidad, que permita identificar los principales factores que obstaculizan o potencian la energía social de sus habitantes (Boege, 2002; Shrumm y Jonas, 2012; IIFAC, 2014; Adeco, 2013; Mejía y Awad, 2016; Jiménez, 2014, 2016b, 2018b).

Cada instrumento que se expone en las siguientes secciones, tiene la intención de contribuir a conocer y enriquecer el conocimiento de las personas que tienen sobre la comunidad y sobre el territorio, con sus propios parámetros y referentes culturales, simbólico-expresivos, por ello el dibujo, la representación, *el performance*, los sociodramas y sociogramas, los esquemas, *el collage* y las diferentes técnicas de visualización y libertad creativa son fundamentales al desarrollar ejercicios de mapeo comunitario y cartografías sociales. De parte de todos los participantes involucrados, ayuda mucho que tengan la voluntad, disponibilidad y una actitud-mentalidad abierta al aprendizaje

intercultural. Con ellos también se diseñan espacios de creación colectiva de conocimientos, en donde las herramientas principales son el entendimiento y comprensión de:

- **Los lazos de confianza e inclusión social: etnia, género y generación.**
- **Las manos y el lenguaje corporal.**
- **La palabra y escucha asertiva.**
- **Los plumones, los papelotes y el masking, mamparas, pizarrones, paredes y muros para intervenirlos.**
- **Muchas ganas para aprender-enseñar, compartir en, con y desde los territorios y en la interculturalidad.**

De forma general, en asamblea se organizan diferentes grupos o mesas de trabajo, cada una de ellas con 7 o 10 integrantes, se trabaja un tema, los discuten reflexionan, lo escriben y dibujan en papelotes; cada equipo trabaja entre 30 y 35 minutos. Al término de este lapso, se exponen los resultados ante la asamblea plenaria, con la finalidad de validar, corregir o complementar la información.

Algunos instrumentos que se proponen para ejercicios de mapeo comunitario y cartografías sociales, se enlistan a continuación.

#### **5.4.1. Caminar, escuchar, preguntar y dibujar en el territorio: instrumentos para registro de información.**

- Recuperación de la Memoria colectiva y Oraliteraturas.
- Mapas de vida y mapas mentales.
- Mapas de actores y relaciones de poder.
- Línea de Vida e Historia de mi Comunidad.
- Mapa del territorio y unidades ambientales.
- Mapa del Pueblo: infraestructura y organización espacial.
- Mapas sonoros.
- Perfil Biocultural o integrado.
- Calendario Biocultural.
- Inventario de procesos bioculturales.
- Registro en sistemas de información geográfica.

#### **5.4.2. Pensar juntos: instrumentos para la reflexión crítica y análisis territorial**

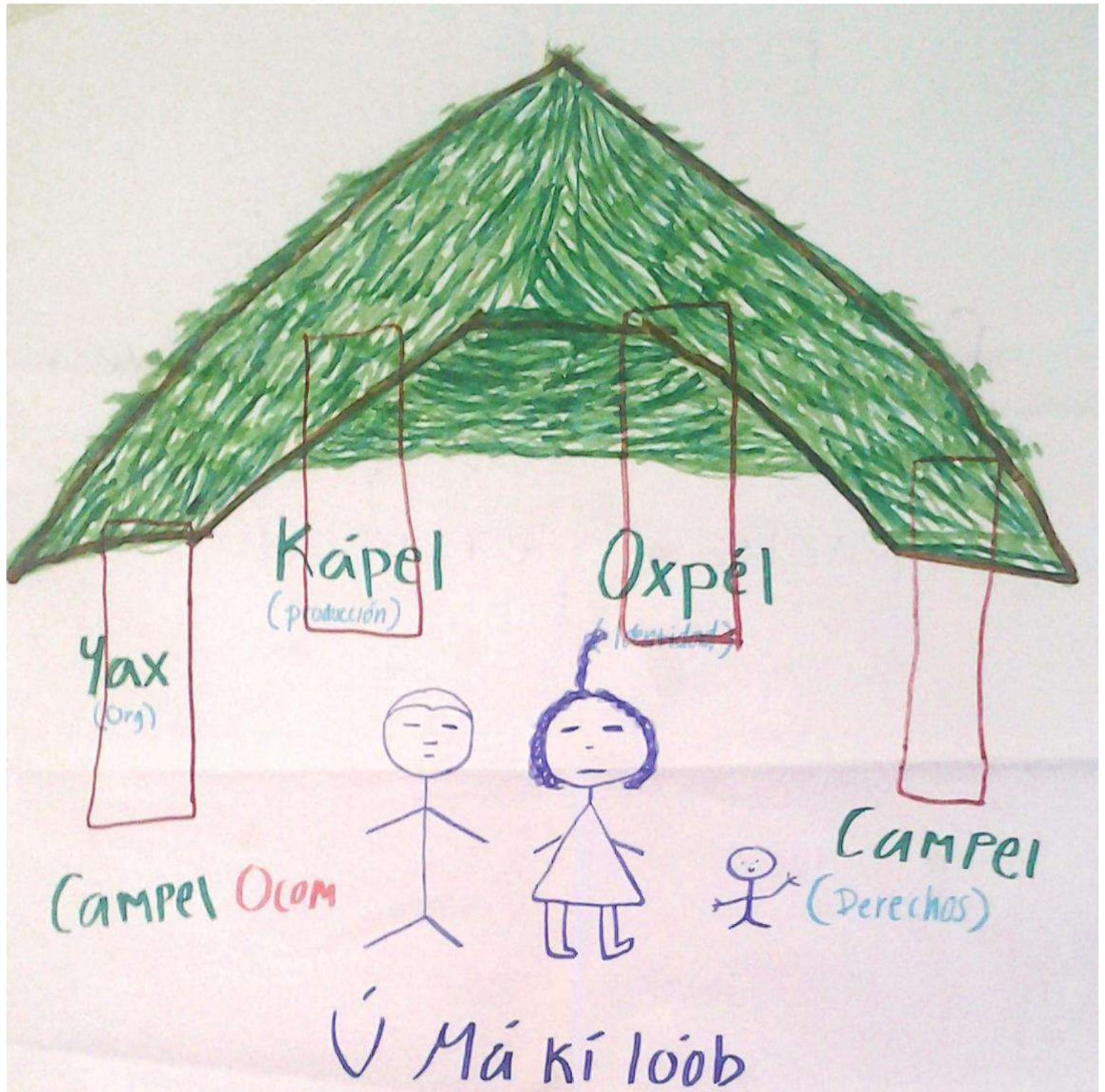
- Círculos de cultura; palabras y preguntas generadoras.
- Perspectiva de género durante recuperación, registro y sistematización y análisis de información socioterritorial.
- Comunidades de aprendizaje.
- Análisis de la situación actual de la comunidad (FODA).

- Dinámicas de intercambio de roles.
- Constelaciones comunitarias.
- Imagen objetivo y elaboración de prospectivas de cambio (Construyendo Nuestro futuro).

#### **5.4.3. Estrategias de Comunicación popular en, con y desde los territorios: instrumentos de difusión y comunicación territorial**

- El libro de mi comunidad (documento s escritos: boletines, cartillas, folletos, poster, trípticos, carteles).
- Murales y grafiti, intervención artística de muros.
- Mapas convencionales y mapas en tercera dimensión.
- Performance y representaciones dramáticas.
- Vídeo y herramientas multimedia.
- Páginas web, y difusión en redes sociales, blogs, plataformas de video, Facebook, etcétera.
- Registro y visualización en plataformas digitales, virtuales y colaborativas de software libre: Field map; Open Street Map; Qgis; Mapillary; y ocasionalmente Google Earth.





Much' Tukul Kaa

"Pensar juntos"  
como Pueblo Maya



# *VI*

## *Instrumentos*



*Mi Comunidad, Olinalá, Guerrero* (Cooperativa de Carpinteros y Artesanos de Olinalá, 2010).



*Nuestra labor no es estrictamente técnica, es amorosa porque tiene que ver con los otros; pero preponderantemente es política porque tiene que ver con los intereses de la comunidad, de los grupos a los que por diversas razones se las ha impedido (prohibido) leer –aprender, saber-. Pero nuestra amorosidad y pasión no funcionan solas, necesitan de nuestra competencia científica y técnica; **toda competencia técnica es necesariamente política.***

P. Freire

En las siguientes líneas se expone un conjunto de instrumentos, dinámicas y ejercicios utilizados en los *Talleres de defensa y gestión social de los territorios* y en los *Talleres de Geo-grafías Comunitarias* (Jiménez, 2016b; 2018a, 2018b), así como algunos otros aplicados por colectivos y organizaciones; se espera que sirvan como orientación metodológica para realizar talleres de mapeo comunitario y cartografías sociales, participativas y colaborativas, por lo que de antemano se agradece mucho el préstamo instrumental.

**Nota metodológica.** Aunque en algunos casos se precisa la forma en que se pueden diseñar y aplicar los instrumentos y ejercicios, en ningún momento se pretende que se tomen tal cual las indicaciones, ya que dependerá de los fines y el contexto de su uso. Por el contrario, todos los instrumentos de indagación, registro, documentación, reflexión, sistematización y comunicación tienen el objetivo literalmente de *provocar, proponer, hacer, construir, pensar, observar, oler, re-historear, imagear, sentir y andar el territorio*” con base en:

- Una perspectiva integradora, multidimensional, de participación social, interculturalidad, género y derechos al

territorio y a la diferencia cultural, de conocimientos y saberes.

- Trabajo colectivo y organización de grupos, de promotores, investigadores comunitarios y equipos temáticos para realizar los diferentes ejercicios.
- Técnicas de visualización (papelotes, rotafolios, mamparas, pizarrones, sociodramas, etc.), adaptadas a la disponibilidad de materiales y a la creatividad de quienes conducen o facilitan su aplicación.
- Apoyo permanentemente de registros testimoniales, documentales de las memorias y relatorías de todos los talleres, eventos y actividades a desarrollar.
- No olvidar el apoyo y seguridad en el registro de información que brindan las bitácoras –cuaderno y lápiz-, así como el uso de tecnologías digitales como: cámaras, grabadoras de audio y vídeo.

Como referencia en esta sección, se han incorporado *recuadros azules*, con la finalidad de resaltar preguntas generadoras

y aspectos importantes, en la aplicación de los diversos instrumentos sugeridos. En una primera parte, se enlistan y describen tres conjuntos de instrumentos, dinámicas y/o ejercicios (**ver tablas, 2, 3 y 4**). En la segunda parte se menciona de forma general cada uno de ellos, los objetivos que se pretenden alcanzar, el procedimiento general para realizarlos, así como la información y reflexión colectiva que se espera de su aplicación.

- **Caminar , escuchar, preguntar y dibujar en el territorio:** instrumentos para registro de información
- **Pensar juntos:** instrumentos para la reflexión crítica y análisis territorial
- **Estrategias de Comunicación popular:** instrumentos de comunicación, defensa y gestión socioterritorial.

### ***De-construyendo y visibilizando los territorios vivos***

*Para conocer y comprender las narrativas, imaginarios y sentidos de los territorios propios, se sugiere la aplicación de manera completa e integral de la mayoría de los instrumentos, entenderlos en el marco de procesos sociales y organizativos políticos, en un horizonte de mediano y largo plazo; por supuesto adaptándose a los contextos culturales, tiempos locales y espacios sociales específicos.*

*De no realizarse así, se corre el riesgo de captar “una fotografía o sólo un fragmento del territorio” con información fragmentada y descontextualizada.*



## **6.1. Caminar, escuchar, preguntar y dibujar en el territorio:**

*instrumentos para registro de información*

Estos instrumentos tienen el objetivo de buscar, registrar, documentar, recuperar la información, datos y experiencias testimoniales en el marco de procesos socioterritoriales de mapeo comunitario y cartografías sociales (ver tabla 2). En ese sentido, su aplicación no es esquemática, ni tampoco aislada, sino que se proponen para documentar, reflexionar y construir conocimientos, la mirada y sentidos del territorio de manera colectiva: **la multiterritorialidad, vivida, expresada y representada por todos los actores locales.** Su aplicación puede complementarse con el uso de técnicas etnográficas y cualitativas (entrevistas, censos, observación participante, observación militante, etc.) y con recorridos y estancias por los espacios comunitarios: plaza pública, ejido y bienes comunales, así como en las áreas de trabajo y vida cotidiana, en la casa, en el rancho, en el monte; en consideración a los diversos actores. Se sugiere la aplicación de ejercicios con sus respectivas réplicas con grupos de mujeres, jóvenes, niños, ancianos y otros actores comunitarios; con la intención de trascender los convencionalismos para recolectar información, determinados por las indagaciones estrictamente académicas que se soportan en los *informantes clave xyzw*, en los *grupos de control xxx* o en guías de

campo que reciben remuneración para llevar al campo y decir lo que se necesita saber.

### **¿Qué es un mapa?**

*El “mapa” es la representación de un grupo con interés particular. El mapa es poder; representa conocimiento “sobre algo”, es conocer para controlar. Nos ayuda a reconstruir la memoria, nos ayuda a acercarnos a la comunidad.*

### **¿Por qué y para qué hacer mapas?**

*¿Cuál es su importancia para nosotros?  
¿Qué información ponemos?  
¿Quiénes participan en su elaboración?  
¿Quiénes lo controlan?*

### **¿Cuál es el origen y la historia de Nuestros Pueblos, de dónde surgimos?**

*¿Quiénes fueron -son-, la madre, el padre primeros?  
¿En dónde y cómo empezó todo?  
¿Quiénes y cómo vivimos el territorio?*

### **¿Cómo es nuestro territorio?**

*¿Con qué documentos contamos?  
¿Qué hay en el territorio, qué recursos y bienes importantes o estratégicos tenemos?  
¿Qué situaciones o problema se presentan y cómo nos afectan, al territorio y a la comunidad?*

### **¿Quiénes están en el territorio?**

*¿Qué organizaciones, instituciones y personajes tienen intereses en el territorio, cómo nos beneficia o afecta su presencia?  
¿Qué dinámicas y procesos más grandes, nacionales e internacionales nos afectan: sociales, económicos, culturales y ecológicos?*



**Tabla 2. ¿Cómo aproximarnos a la multiterritorialidad? Instrumentos para el registro, recuperación y documentación de la información.**

Instrumento metodológico	¿En qué consiste?	¿Qué se obtiene?
<b>Sesión inicial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer expectativas y tomar acuerdos para realizar taller de mapeo.</li> <li>• Elaborar planes de trabajo para el taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consenso y acuerdo para realizar taller de mapeo comunitario y cartografías sociales.</li> </ul>
<b>Nuestro primer territorio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La construcción del “Nosotros”, nuestra identidad y relación con los otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El posicionamiento ético, político, ontológico, la reivindicación discursiva de nuestras corporalidades.</li> </ul>
<b>Historias de vida en mapas mentales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gráficos o diagramas de temas específicos de personas y/o territorios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historias de vida de individuos o de los territorios.</li> </ul>
<b>Mapas de actores y relaciones de poder (sociogramas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación, rol y tipos de relaciones entre actores sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización de los actores y su influencia en el territorio.</li> <li>• Todos, los poco representados: ancianos, mujeres, jóvenes, menores de edad, personas con discapacidad y diferenciación sexual y de género.</li> </ul>
<b>Historia de mi comunidad</b> <i>Árbol de vida</i> <i>Río de la vida</i> <i>Línea de Vida</i> <i>Caminos de la vida</i> <i>Cronologías</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisar el origen y delimitar la comunidad y el territorio.</li> <li>• Identificar hechos históricos, procesos, personajes de la microhistoria y micropolítica.</li> <li>• Tendencias e impactos en el territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales procesos humanos, naturales que han impactado el territorio –material e inmaterial-, en un horizonte de por lo menos 100 años.</li> <li>• Análisis de tendencias.</li> </ul>
<b>Calendario biocultural o integrado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cronología de relaciones en un ciclo anual.</li> <li>• Relación tiempo-espacio.</li> <li>• Toma decisiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclos de actividades: productivas, administrativas, festivas, religiosas, cívicas, agrarias y ciclos ambientales (flora y fauna).</li> </ul>
<b>Mapas temáticos</b> (vista de pájaro, intervención de imágenes y fotografías)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales sitios del territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción gráfica del territorio, en la que se mencionan los sitios más importantes desde la perspectiva local.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zonificación.</li> <li>• Aprovechamiento y áreas de conservación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del sitio acordado legalmente para uso humano.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los asentamientos humanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pueblo visto por los pobladores.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente, pasado futuro,</li> <li>• Imagen objetivo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Topónimos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geosímbolos,</li> <li>• Objetos y aparatos geográficos convencionales.</li> </ul>



**Continuación Tabla 2. ¿Cómo aproximarnos a la multiterritorialidad? Instrumentos para el registro, recuperación y documentación de la información.**

<b>Instrumento metodológico</b>	<b>¿En qué consiste?</b>	<b>¿Qué se obtiene?</b>
<b>Mapas sonoros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro y documentación de sonidos del ambiente.</li> <li>• Sonidos significativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registros de las culturas, de los ecosistemas.</li> </ul>
<b>Inventario de procesos bioculturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar procesos y relaciones sociales que las personas mantienen con el entorno, con énfasis en la diversidad biológica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una mirada integral, holística de la relación entre diversidad biológica, procesos ecológicos, simbólicos con las comunidades.</li> <li>• Base de datos: altitud, fauna, flora, etc. de los recorridos. Se mencionan las características que los habitantes conocen de la diversidad biológica en el territorio y datos técnicos.</li> <li>• Listados, descripciones, características y significados de animales y plantas.</li> </ul>
<b>Caminar el territorio Perfiles bioculturales o integrados Transectos bioculturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de las rutas recorridas: extenso (en apéndice) y resumen.</li> <li>• Inventarios de recurso y bienes, fauna y flora.</li> <li>• Historia del pueblo.</li> <li>• Altitud, microclimas, vegetación, suelos, espacio y conceptos espaciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia: acontecimientos que han determinado la vida, la organización, la presencia de sus recursos naturales, el paisaje y el territorio.</li> <li>• Relación de suelos, vegetación, fauna, microclimas, etc. desde la visión local.</li> </ul>
<b>Oraliteraturas</b> Memoria histórica Memoria colectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La palabra fuerte, la palabra verdadera: narraciones, historias, leyendas, canciones, mitos, rituales.</li> <li>• Registro de recetas para preparar alimentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria colectiva y saberes locales</li> <li>Usos alimenticios de animales y plantas.</li> </ul>
<b>Soportes etnográficos</b> (cualitativos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Censos.</li> <li>• Entrevistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características sociales de la población y uso de la diversidad biológica en torno al hogar.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventarios biológicos: usos de plantas medicinales y animales de cacería.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos medicinales de animales y plantas.</li> <li>• Comestibles, combustibles, rituales, construcción, herramientas, etc.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de costumbres y actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La narración de la forma en que se hacen las labores.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación participante.</li> <li>• Observación militante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de información e inmersión social</li> <li>• Descripciones realizadas “desde adentro”.</li> </ul>

**Fuente: Elaboración propia.**

*Cuando se verbaliza, el hablante hace un acto de distancia en donde observa su experiencia desde afuera y de cierta manera decodifica su palabra. La decodificación es análisis, reflejo, reflexión y apertura de posibilidades concretas de pasar más allá. El hablante se encuentra en él y en los otros gracias a los círculos de cultura, se comparten significados y surge una reflexión colectiva que busca siempre soluciones y conciliación. Se aprende con reciprocidad de conciencias.*

*P. Freire*

## **6.2. Pensar juntos: instrumentos para el análisis y reflexión crítica**

La aplicación de los siguientes instrumentos (**ver tabla 3**) tiene la finalidad de problematizar la reflexión y el análisis crítico de los resultados obtenidos durante los ejercicios de búsqueda, registro y documentación de la información socioterritorial.

Se propone el objetivo de preguntar los por qué, identificar y comprender los factores y dinámicas que afectan o impactan en los territorios, partiendo de las fortalezas organizativas-comunitarias, hasta la generación de alternativas. Desde una actitud problematizadora y reflexionando para obtener los conocimientos y líneas de acción para intervenir, defender, gestionar y representar los intereses comunitarios.

Con su aplicación se contribuye a reafirmar la existencia misma de la comunidad en el territorio, mediante el reconocimiento y reaprehensión de **los Sentidos del territorio y su representación en los Mapas de vida.**

### **Preguntas generadoras...**

*¿Quiénes somos, como Pueblos, Comunidad y organización?*

*¿Cómo pensamos y sentimos el territorio?*

*¿Cómo vivimos el territorio?*

*¿Por qué es y está así el territorio?*

*¿Cómo llegamos a este punto...?*

*¿Qué ocurrió, qué o quiénes lo provocaron?*

*¿Qué dinámicas sociales, económicas, culturales y ecológicas se observan, por qué ocurren?*

*¿Qué hacemos para vivirlo mejor, cuidarlo, protegerlo, defenderlo?*

*¿Qué cambios, cuánto y cuándo tenemos que hacer para mejorar la situación?*

**Tabla 3. Instrumentos para la reflexión comunitaria y creación colectiva de conocimiento territorial.**

<b>Instrumento metodológico</b>	<b>¿En qué consiste?</b>	<b>¿Qué se obtiene?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Círculos de cultura</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión profunda y crítica de la organización y el territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información y documentación directamente de los actores sociales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análisis y reflexión con perspectiva de género</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos y dinámicas con perspectiva de género, edad y generación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las territorialidades con perspectiva de género y actores específicos: mujeres, hombres, niños, jóvenes, ancianos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Organización, fortalezas y capacidades comunitarias</b></li> <li>• <b>Análisis FODA</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de las capacidades organizativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las capacidades organizativas para crear alternativas, gestionar, resistencia y defensa del territorio.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dinámica de intercambio de roles y</b></li> <li>• <b>Constelaciones comunitarias</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el posicionamiento y empatía respecto de ciertos actores sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión interna, causas y consecuencias.</li> <li>• Autocuidado y fortalecimiento de lazos comunitarios.</li> <li>• Identificación de obstáculos y fortalezas.</li> <li>• Valoración de las relaciones y dinámicas con organizaciones e instituciones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elaboración de imagen objetivo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de una prospectiva comunitaria y planes de futuro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuestas de cambio, mejora y planes de trabajo a corto, mediano, largo plazo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Talleres de entrega, revisión, validación y ajustes a la información generada.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Momentos de creación colectiva de conocimiento territorial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consenso, validación y legitimación, de la información.</li> <li>• Autorización para difusión de resultados: las formas, medios y mecanismos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intercambios de experiencias y comunidades de aprendizaje.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir conocimientos, experiencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender-enseñar con los otros.</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia, con base en la experiencia y literatura sobre los instrumentos y dinámicas específicas.

### 6.3. Estrategias de comunicación popular en, con y desde los territorios: instrumentos de comunicación, difusión, defensa y gestión socioterritorial.

Tomando como ejemplo los resultados del *Taller de mapeo comunitario y gestión social del territorio* (Jiménez, 2018a), así como los objetivos planteados por las diversas comunidades, organizaciones e instituciones con las que se ha colaborado, se ha utilizado un conjunto de instrumentos (ver tabla 4) que tienen la finalidad de generar acuerdos para:

- Conocer y reconocer el territorio y sus recursos/bienes naturales presentes,
- Reafirmar la posesión y control por las nuevas autoridades,
- Comunicar y reflexionar de forma permanente con y entre los diversos actores locales,
- Realizar ordenamientos ecológicos comunitarios y áreas de reserva ecológica,
- Elaborar cartas de uso de suelo y reconocimiento de sitios de riesgo,
- Aprovechamiento y monitoreo de especies relevantes para la comunidad (alimento, medicina, cacería),

Dichos acuerdos toman concreción mediante la pinta de murales en la casa ejidal, en el templo; en el *Libro de mi comunidad*, escrito y traducido al idioma local, en poster, trípticos, minutas y acuerdos comunitarios, entre otros documentos gráficos. También se pueden construir maquetas o mapas del territorio en tercera dimensión; mapas bidimensionales, entre otros medios. Todos son elaborados bajo las directrices de autoridades, promotores e investigadores comunitarios; quienes revisan, corrigen y presentan la información en los formatos y medios pertinentes, que más ayuden a cumplir los objetivos propuestos al inicio del taller de mapeo. Son documentos para establecer puentes y diálogo con instituciones de gobierno, empresas y diversos agentes académicos, técnicos o investigadores.





De forma enunciativa y no limitativa, enseguida se enlistan algunos instrumentos de comunicación, que también sirven para reafirmar la vigencia de los territorios y su defensa o resistencia, frente a las agresiones externas; entre ellos se encuentran:

- Autoconsultas comunitarias
- Actualización de estatutos y reglamentos comunitarios, ejidales y bienes comunales,
- Mapas para comunicar los límites territoriales,
- Recorridos y mapas para delimitar los territorios entre comunidades vecinas,

- Protocolos bioculturales comunitarios que incluyen cartografías y mapas,
- Peritajes antropológicos, incluyendo las oraliteraturas, cartografías y mapas históricos,
- Instrumentos jurídicos para resolver amparos judiciales,
- Boletines, periódicos y audiovisuales para medios comunitarios y su uso en redes sociales,
- Aplicación del derecho a la consulta previa, libre e informada.



**Mapa en tercera dimensión. Santa Cruz Tepetotutla, La Chinantla, Oaxaca (Comunidad de Santa Cruz, 2012)**

**Tabla 4. Ejemplos de documentos, mecanismos e instrumentos de sistematización, difusión, comunicación, gestión y defensa del territorio.**

Instrumento	¿En qué consiste?	¿Qué se obtiene?
<b>El Libro de Mi Comunidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativas y Sentidos del territorio para consumo interno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incluye juego de mapas temáticos,</li> <li>Ocasionalmente es dado a conocer hacia el exterior.</li> </ul>
<b>Medios impresos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libros, folletos, posters, infografías, otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Brinda información clara, sencilla en idiomas y referentes locales culturales propios.</li> </ul>
<b>Mural comunitario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pinta o mural elaborado de forma colectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generalmente se plasma "todos" los hallazgos del trabajo de mapeo. Es una memoria visual y escrita en los sitios principales de la comunidad, en el templo, en la oficina de autoridades, en la escuela comunitaria, en la plaza pública, etc.</li> </ul>
<b>Protocolo biocultural comunitario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los acuerdos, las reglas y procedimientos comunitarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Tradición: acuerdos, que rigen la vida comunitaria (sistemas normativos propios, usos y costumbres, derecho consuetudinario).</li> </ul>
<b>Peritaje antropológico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es un estudio para evidenciar la particularidad o diferencia cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento de apoyo a una comunidad implicada en un proceso jurídico. Aporta los elementos de prueba sobre la pertenencia a un pueblo indígena específico, sus normas o reglas, conductas, lengua y creencias.</li> </ul>
<b>OET comunitario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumento legal de política ambiental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ayuda a delimitar áreas de aprovechamiento y conservación, en sintonía con legislación central.</li> </ul>
<b>Zonificación específica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delimitación de áreas para usufructo y conservación local</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de atlas de riesgo, áreas de conservación comunitaria, áreas de manejo.</li> <li>Reservas ecológicas campesinas, comunitarias, voluntarias</li> </ul>
<b>Maquetas tridimensionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mapa en 3D</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es una herramienta muy didáctica. Se realiza una maqueta en escala 1:5000 o 1:10000, con la finalidad de <i>crear y caminar el territorio</i> de manera rápida, reconocer, ubicar y permanentemente retroalimentar de información.</li> </ul>
<b>Plataformas y medios digitales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Open Street Map</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es un conjunto de herramientas digitales, multimedia y de acceso libre en la web.</li> <li>Se usan para representar los datos ya trabajados</li> <li>Sirven también como plataformas de comunicación y realización participativa y colaborativa, incluso en tiempo real o modo 2.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Field Papers</i></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Mapillary</i></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Google Earth</i></li> </ul>	
<b>Multimedia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Quantum Gis</i></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vídeo, fotografías, infografías digitales</li> <li>Redes sociales y colaborativas.</li> </ul>	

Fuente: elaboración propia con base en Taller de mapeo comunitario y gestión social del territorio (Jiménez, 2017).



## “La Mapa de vida”



### ***¿Por qué hacer mapas, quién determina su uso?***

*En nuestro caso representa la posibilidad de ejercer el poder comunitario del Pueblo.*

*Es una herramienta de conocimiento, para aprender y enseñar, para defender y para comunicación.*

*Ayuda a solucionar conflictos, frente a invasores, avocindados, áreas de reserva y población originaria.*

*Representa la posibilidad de una construcción diferente de conocimiento, es la “praxis de la organización comunitaria”.*

### ***¿Cuál es su contenido, qué información vamos a poner?***

*Es una construcción entre todos, para retomar y clarificar el control sobre el territorio, nos ayuda a decidir: “conocer para defender”.*

### ***¿Qué retos nos planteamos para hacer nuestros mapas?***

*Primero, tener muy claro el compromiso y trabajo que tenemos como promotores-investigadores comunitarios y activistas, universitarios con los Pueblos.*

*Coordinación de Pueblos originarios y colonias de Xochimilco (2017.)*







#### 6.4. Descripción de instrumentos

##### 1) *¿Por qué mi cuerpo es un territorio, Mi primer territorio?*

Para hablar y comprender la noción de **Mi cuerpo, mi primer territorio**, se hace referencia integral de la **Declaración de organizaciones participantes en el Encuentro Latinoamericano de Defensoras, Defensores y Autoridades Originarias de los pueblos y territorios de América Latina (2017)**.

**Defensores y defensoras, Autoridades originarias de los pueblos y territorios de América Latina** nos hemos reunido en la ciudad de México para compartir y analizar nuestras realidades, luchas, desafíos y esperanzas. Vemos con indignación el avance de un modelo de desarrollo neoliberal y extractivista, que saquea los bienes naturales, que avasalla los territorios y destruye la vida en todas sus formas. Es un sistema basado en un nuevo colonialismo que genera nuevas formas de esclavitud entre las poblaciones que habitan los territorios devastados por una insaciable codicia.

Es un sistema que considera los cuerpos de las mujeres otro territorio a ocupar y a ganar como botín de guerra. Sus impactos se viven con intensidad particularmente en las poblaciones indígenas, rurales, negras, afrodescendientes, mestizas-rurales y quilombolas. Vemos con dolor cómo se deterioran las aguas, los bosques, las tierras de nuestra región. Y cómo se criminaliza, se

judicializa y se estigmatiza a quienes defendemos estos bienes comunes. Vemos con preocupación el acelerado proceso de reconcentración de la tierra y de la riqueza en cada vez menos manos, lo que está generando en nuestro continente monstruosas y peligrosas desigualdades.

Vivimos rodeados de impunidad, de corrupción, de censura, de compra de conciencias, de militarización, sicariato, de asesinatos, desapariciones y encarcelamientos. Vivimos en narcoestados en los que la vida no vale nada y las leyes son empleadas para reprimir a quienes alzamos la voz y trabajamos porque estos problemas desaparezcan. Los poderes formales -gobiernos e instituciones-, los poderes fácticos -grandes capitales, transnacionales, narcoactividad, iglesias conservadoras, medios de comunicación cómplices- están fortaleciendo este modelo económico neoliberal y patriarcal que ha hecho del dinero el dios a quien servir a costa de la Vida, arrasando derechos civiles y políticos, derechos culturales, derechos ambientales, todos los derechos conquistados en tantos años para nuestros pueblos.

No aceptamos la manipulación que estos poderes hacen de la historia de nuestros pueblos ni el discurso que pretende hacernos creer que la destrucción de nuestros territorios y el saqueo de nuestros recursos naturales traerán desarrollo, progreso y bienestar. Consideramos inaudito

que en pleno siglo 21 y con el reconocimiento cada vez amplio de la comunidad internacional de los derechos para todo ser humano se continúe encarcelando y asesinando a defensores y defensoras de las aguas, los bosques, las tierras y el territorio.

El saqueo y las injusticias, el abuso del poder ha dejado grandes huellas y duelos aun no resueltos en nuestros pueblos y comunidades. Hemos visto desarticularse el tejido social comunitario y debilitarse los sistemas normativos, culturales e históricos de los pueblos indígenas, afrodescendientes y de sus territorios. Hemos visto desaparecer la autonomía municipal y la de los territorios. Hemos visto incrementarse los feminicidios, la violencia sexual, el tráfico y la negociación con los cuerpos de las mujeres, la fragmentación de las familias, el desplazamiento forzado de poblaciones que dejan atrás sus hogares, sus afectos, sus recuerdos. Hemos visto vivir a mucha de nuestra gente en incertidumbre y permanente zozobra, con el temor diario de perder la vida.

En el día de hoy, también en el de mañana y en el de pasado mañana, en cada uno de nuestros países, en cada territorio de Nuestra América, una defensora, un defensor, una persona, será asesinada, encarcelada, desaparecida, torturada, amenazada, violada o desterrada por defender derechos consignados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Es para enfrentar tanta muerte que defensoras y defensores de

derechos humanos, particularmente quienes defienden el medioambiente y los territorios estamos tejiendo alianzas estratégicas que sean duraderas y que nos permitan protegernos mejor y fortalecer la organización, las resistencias y la acción política.

Hacemos un llamado a otros pueblos, a académicos, intelectuales progresistas, organizaciones y movimientos sociales, populares y comunitarios a respaldar con decisión y pasión estas luchas y resistencias y a no permitir que avance más este modelo patriarcal, neoliberal y depredador de los bienes naturales, porque si sigue avanzando terminará destruyendo a toda la Humanidad y la vida.

**Queremos decirles que, en medio de tanto esfuerzo, seguimos vivos y vivas.** Y que nos sentimos alegres de mantener nuestro compromiso de luchar por la Vida. Por la vida de todas las formas de vida. Por la libertad, la justicia y la permanencia de la memoria. Por un futuro mejor para todas y para todos. Por el planeta, nuestra casa común.

**Fuente:** Declaración organizaciones participantes en el Encuentro Latinoamericano de Defensoras, Defensores y Autoridades Originarias de los pueblos y territorios de América Latina, sobre "Estrategias de protección para la defensa del territorio". 30, 31 de mayo y 1 de junio 2017. Casa Xitla, Tlalpan, Ciudad de México.

<http://im-defensoras.org/es/>



# EL CUERPO COMO PRIMER TERRITORIO

ESTRATEGIAS PARA REFORESTAR NUESTRO CUERPO





## 2) *Mapeando Nuestro Cuerpo-Tierra-Territorio*

Este ejercicio propone reflexionar sobre el tipo de territorio que habitamos y nos habita: nuestro cuerpo. Surge de la necesidad y a la vez del cuestionamiento de **¿Cuáles y cómo son los nuevos, mejores y dignos territorios que queremos construir?**

Desde las materialidades y relaciones inmediatas: nuestro cuerpo. En ese sentido entonces, se cuestionan todo aquello que nos a construido y pensado como humanos y seres sociales: valores, creencias, prejuicios, los roles establecidos (sexo, género, étnicos, económicos, de clase social), condicionamientos sociales (familia, escuela, religión, política, identidad y cultura), salud y alimentación, autocuidados personales, familiares y comunitarios.

### ***Cuerpo-Tierra-Territorio***

*Territorios encarnados  
Territorios sentipensados  
Territorios de vida*

### ***Pueblos-Territorio***

*Mapas vivos*

Este es un ejercicio libre o dirigido por un facilitador. Dependiendo de los objetivos y temas a visualizar – reflexionar, este ejercicio se puede proceder de distintas formas: de manera personal, en parejas o en colectivo (5 personas). Por la información, sensibilidad y situaciones que se detonan es importante tener presente siempre el ambiente de respeto, confianza, sororidad, solidaridad, escucha atenta, asertividad, empatía, entre lxs participantes.

De forma general se realiza en dos fases: en la primera se dibujan los cuerpo-territorios y en la segunda de comparte la reflexión en sesión plenaria o colectiva.

### ***Cuidado y defensa del territorio, desde mi cuerpo, mi primer territorio...***

*¿Cómo se ha construido mi corporalidad - territorialidad?*

*¿Que violencias padecemos, cómo las vivimos? ¿De qué tipo?*

*¿En parte de nuestro cuerpo las sentimos?*

*¿Quiénes y cómo se generan?*

*¿Cómo se relacionana con el territorio comunitario?*

*¿Qué similitudes o diferencias se presentan?*

Con base en Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo (2017).



El primer paso es dibujar **mi cuerpo** en tamaño real en papel kraft o uniendo varios papelotes (nuestro cuerpo puede servir de molde para que algún compañerx nos ayude a dibujar la silueta). Enseguida se dibujan o escriben en la silueta todos aquellos aspectos sobre los que vamos a trabajar, comenzado por nuestras espacialidades-relaciones inmediatas: la casa que habitamos, escuela, familia, trabajo; los traslados que realizamos. Una variante o combinación de este ejercicio es usando etiquetas post it o con la técnica de collage, pegando recortes, fotografías y otros materiales.

### **Creando Nuestro Cuerpo-Territorio**

**1) Nuestros propios lugares, de reconocimiento o referencia:** de seguridad, de felicidad, de comodidad, entre ellos: las veredas, los caminos, los montes, el bosque, los ríos, arroyo, el mar, parques, parcelas, la huerta o milpa, calles, a plaza comunitaria.

Enseguida se dibujan o escriben las **2) Violencias en el territorio.** y todo aquellos factores, situaciones y lugares que nos provocan malestar, enojo, rabia, inseguridad o incomodidad a nivel personal, familiar, comunitario, social (megaproyectos).

Posteriormente se indican **3) Nuestras Luchas, Resistencias y Proyectos de vida:** fortalezas, energías, alianzas, proyectos, movilización

personal y colectiva, comunitaria, herramientas y estrategias de lucha, de comunicación.

### **Reflexión colectiva**

Por último se realiza la devolución o reflexión colectiva en sesión plenaria. Es importantes considerar algunas de las siguientes preguntas detonadoras:

- ¿Por qué es importante la autorepresentación del cuerpo- como territorio?
- ¿Cómo nos ayuda a visualizar lo que pensamos-sentimos, desde la mirada propia?
- ¿Cuáles son los elementos que identificamos, en lo individual, familiar, comunitario?
- ¿Cuáles son esas marcas de dolor, huellas y puntos de la memoria corporal que traemos en lo físico, emocional y espiritual?
- ¿Cómo se expresan las violencias, en dónde y por qué? ¿En que parte del cuerpo las ubicamos y por qué ahí?
- ¿Frente a las violencias, cómo se relacionan entre si los cuerpo-territorio?
- ¿En las luchas y resistencias. cómo nos identificamos con los otros cuerpos-territorios?
- ¿Cómo se pueden establecer alianzas, uniones frente a las violencias compartidas?

Finalmente lo que se quiere detonar con este tipo de ejercicios es la creación de narrativas propias: basadas en las personas, en la colectividad; donde se escuchen los cuerpos, la memoria, los sentimientos y emociones, los dolores, sí pero también aquello que hace los territorios vivos. Problematizando los contextos personales y sociales, el reto es el cómo crear otras narrativas, que no nos revictimicen, sino que por el contrario ayuden a visualizarnos en nuestro potencial creador y emancipatorio del *Cuerpo-Tierra-Territorio*.

Narrativas otras, narrativas de vida digna desde los territorios encarnados y corporizados, que son atravesados por múltiples procesos socioeconómicos que nos lastiman y hacen daño, de la misma forma que los megaproyectos a los territorios. De ahí la reflexión compartida para el autocuidado, la defensa y la resistencia, con la memoria, la cultura, la espiritualidad y la identidad.

### ***Violencias sobre el cuerpo-territorio***

*¿En qué parte de nuestro cuerpo los ubicamos y por qué?*

*¿Dónde están esos lugares y cómo los dibujamos?*

*¿Es una calle, una parte de nuestra casa, un lugar lejano a nuestra casa, o cerca de esta?,*

### ***¿Cómo se relaciona con el territorio?***

*¿Hay conflictos en el territorio que nos afectan de forma cotidiana?*

*¿Cuáles (minería, extracción petrolera, conflictos agroindustriales, etc.)?*

*¿De qué forma afectan a nuestros cuerpos?*

*¿En que parte de mi cuerpo somatizo el malestar?*

*¿Por qué me hace sentir mal, incomoda, insegura?*



# MI CUERPO

Alte Tierras Agua Semillas Concominos Biodiversidad  
**DE SPOJO**  
jóvenes Estudiantes

Neoliberalismo  
**MIEDO**

poeta, cocinera, médica, escritora, cantante, artista, campesina  
Mujer  
**VALORACION**

**DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO**  
Etnia, Sexo, Color de piel, Lengua, Raza, Apariencia

Migrantes Desplazamiento forzado

Esperanza vida digna  
**Fe**  
Autorecordada felicidad  
visas

**INSIGURIDAD**  
Calle, escuela, trabajo, casa, transporte

Afro, maestra, chofera, estudiante, indígena  
**SOLIDARIDAD**

Inteligencia diálogo Integridad  
Justicia

**AYUDA**  
obrero, campesino, indígena, afro, estudiante, migrante, desplazado, víctima, discriminado, enfermo, discapacitado, anciano, niño, adolescente, joven, mujer, hombre, niño, adolescente, joven, mujer, hombre

Patriarcal  
**MACHISMO**  
Feminicidios Violencias Homofobia Transfobia odio

**DESIDIA** (CORUPCIÓN) MENTIRAS  
Abandono "dejar de hacer" Faltas de respeto Desempleo Injusticia Injusticia social

**TRISTEZA**  
Afectiva económica, familiar, amigos

**AUTOESTIMA**  
Determinación Fuerza Luchas Sexualidad

**RESISTENCIA**  
Subjetiva

**ENFERMEDAD**  
(Pechos, útero, corazón)

**AMOR** (creación, saber)  
Solidaridad

**RESPECTO**  
Objetivos Futuro Valores

**CREATIVIDAD**  
Energía

**RENCOR** ODIO DOLOR  
Rancor Sexual Físico Psicológico Económico Emocional

**MI PRIMER**

**TERRITORIO**

**ORGANIZACIÓN Y COMUNICACIÓN**  
Fortalezas conductuales  
Trabajo Derechos Bienes comunes

**UNIÓN**  
Respeto

Mi Cuerpo, Mi primer Territorio, Territorio de Vida (Camila Jiménez, 2019)



### 3) Mi cuerpo: reconociendo las corporalidades extendidas

Este ejercicio, se basa en el “auto-reconocimiento y de la construcción corporal y social del otro”, es decir de las formas específicas, profundas, cotidianas y subyacentes de interacción de lo personal con el entorno, en tanto elementos constituyentes de los territorios comunitarios. El objetivo del ejercicio es mostrar y reflexionar sobre las formas de discriminación y diferenciación social en las que se desenvuelven nuestras sociedades, determinadas por estereotipos.

objetivadas en los cuerpos, que sirven de base para comprender las territorialidades a diferentes escalas. Se trabaja con las percepciones y representaciones –estereotipos y prejuicios- mediante el juego, el performance y la sensibilización y la creación artística, en un ambiente de relaciones interculturales.



Fuente: Memoria Xochimilco (2017). Taller de fortalecimiento organizativo y generación de instrumentos comunitarios para la Defensa y Gestión del Territorio. Coetxoch-Sur.



En **un ejercicio de corporalidades extendidas**, “se busca interpretar por medio de cartografías no convencionales, las expresiones que adquiere el cuerpo y la corporalidad en los diferentes escenarios y de este modo conjugar las principales características de los espacios en los cuales se explica la transformación que el cuerpo genera” (Aguilar, *et al.*, 2016), para construir su identidad, diferenciación y a la vez integración social.

Con un ejercicio de contraste (confianza y respeto), para **ver, sentir y extender el cuerpo**, se busca develar las marcas, huellas, percepciones, prejuicios y “expresiones corporales construidas socialmente”, que subyacen y trascienden el re-conocimiento “del otro, llámese: indígena, indio, originario, mestizo, campesino, afrodescendiente, mujer, homosexual, y otras “agrupaciones sociales”, que son atravesadas por las nociones de raza, etnia, sexo, edad y género.

Se sugiere realizar el ejercicio en dos momentos: el primero para reflexionar en torno a las percepciones y representaciones del otro, con las concepciones de “etnia y raza” y el segundo para reconocernos “como personas” que habitamos determinado cuerpo y **“lo que nos hace ser lo que somos”**. Es decir, reflexionando sobre los cuerpos extraños y cuerpos transformados por medio de la construcción del “cuerpo perfecto” en un entorno colectivo.

### **Percepción y representación del otro.**

Para el primer ejercicio (30 minutos), se organizan dos equipos de trabajo (5 personas) quienes realizan el dibujo de dos individuos de contraste, en un papelote –un indígena y un campesino, una mujer y un hombre, un migrante y un originario, por ejemplo- y se “visten”, con los atributos, rasgos, características, ropa, y los objetos con los que se relacionan o que pensamos “lo identifican” y lo explican. Para cerrar el ejercicio, se realiza una exposición en plenaria destacando las similitudes y diferencias, representadas en los dibujos.

**Nuestro cuerpo.** En la segunda actividad (30 minutos), se realizará un performance, interviniendo los cuerpos de dos personas, un hombre y una mujer, quienes fungirán como maniqués o “modelos inertes”. Los modelos se colocan en el centro de un círculo formado por todos los participantes, quienes intervendrán a los modelos con etiquetas de color (rojos y blancos, por ejemplo); las de color blanco se pegarán en aquellas partes del cuerpo que quisieran cambiar o que no les gusta de sí mismos, pero estos deberán colocarlos en la corporalidad contraria (si es hombre en el modelo mujer; si es mujer en el modelo hombre). Enseguida se pegarán las etiquetas de color rojo, bajo la consideración de ubicarlas en aquellas partes del cuerpo que les gusta, pero ahora sí en la corporalidad afín (hombre-en hombre y mujer en mujer).

El ejercicio termina con la elaboración de un conjunto de reflexiones colectivas, que permitan conocer y comprender la relevancia de las percepciones y representaciones, a partir de la valoración de prejuicios o estereotipos hacia lo diferente y desconocido. Por supuesto resaltando la construcción social de las relaciones de poder subyacentes a las nociones de etnia, sexo, género, edad, cultura entre otras. La cosificación del cuerpo, el modelo inerte, de representación, obliga a los participantes a retratarse, e incluir su propia corporalidad en este sistema de relaciones, mediante el uso de otros cuerpos, que es necesario poner en contacto.

También se trata de problematizar las diferentes fuentes u orígenes de las que provienen los prejuicios: medios de comunicación, historias personales, familias, comunidad, traumas, que nos

limitan e impiden conocer realmente al otro racial, ético y perfecto. De la misma forma dar cuenta de las relaciones basadas en estereotipos que se nos ofrecen y enseñan en la sociedad contemporánea, moderna occidental y fálica, con determinaciones dicotómicas: (fealdad-belleza, sucio-limpio, débil-fuerte, y enfermo-saludable). Finalmente, con este ejercicio se trata de reconocer con dinámicas de juego, dibujo y performance, se construyen representaciones cartográficas no convencionales, que ayudan a los procesos investigativos a acercarse a experiencias y conocimientos poco explorados del cuerpo, como aporte integral del ejercicio de las territorialidades, y por lo tanto de la constitución de los territorios.

*¿Por qué nos re-conocemos en ese cuerpo: el que es ajeno a nosotrxs y el que deseamos tener?*





# ENCUENTRO REGIONAL DE PERSONAS DEFENSORAS DE LA TIERRA, TERRITORIO, BIENES NATURALES



CON NUESTRAS MUJERES Y ENTRE NOSOTRAS CONSTRUIMOS UN CÍRCULO DE CONFIANZA

ESTAMOS JUNTAS

NUESTRA GRAN CAPACIDAD CREADORA

EVOLUEMOS A NUESTRAS MUJERES QUE NOS HAN ACOMPAÑADO Y YA NO ESTÁN



YIAS que nos acompañan en el camino todavía

PARA ELEVAR EL CORAZÓN



ENCONTREMOS NUESTRAS miradas

LIBERÉMONOS DE TODO LO QUE CARGAMOS

EMPEZAMOS CON VIBRACIONES PARA EL CORAZÓN



TEJEMOS UNA RED JUNTAS



LA ENERGÍA DE LA LUNA

DEL AIRE

LA ENERGÍA DEL SOL

DEL AGUA

LA CONECTAMOS CON LA ENERGÍA COSMICA

RECONOCÉMONOS Y NOS CONECTAMOS CON NUESTRAS HISTORIAS CON NUESTROS VIENTRES



NOS NUTRIMOS DE LA GRAN DIVERSIDAD PRESENTE

LA DEFENSA DEL TERRITORIO EMPIEZA EN NUESTRO CUERPO

ESTE SERÁ UN ESPACIO PARA HABLAR DEL TERRITORIO



EN CLAVE DE NOSOTRAS COMO MUJERES

¡DEFENDER LOS BOSQUES ES UN DERECHO NO UN DELITO!



PARA Y CON NUESTRAS comunidades

COMO VENIMOS HOY Y QUE ESPERAMOS



APRENDER DE EXPERIENCIAS DE NUESTRAS COMPAÑERAS

ESTAMOS FELICES POR COMPARTIR

ACTIVAREMOS FORTALECER NUESTRAS LUCHAS

SENTIR QUE NO ERAMOS SOLAS COMO DEFENSORAS NOS DA ENERGÍA, FORMAMOS REDES



A PESAR DEL CANSANCIO Y TRISTEZA HAY TAMBIÉN ALEGRÍA

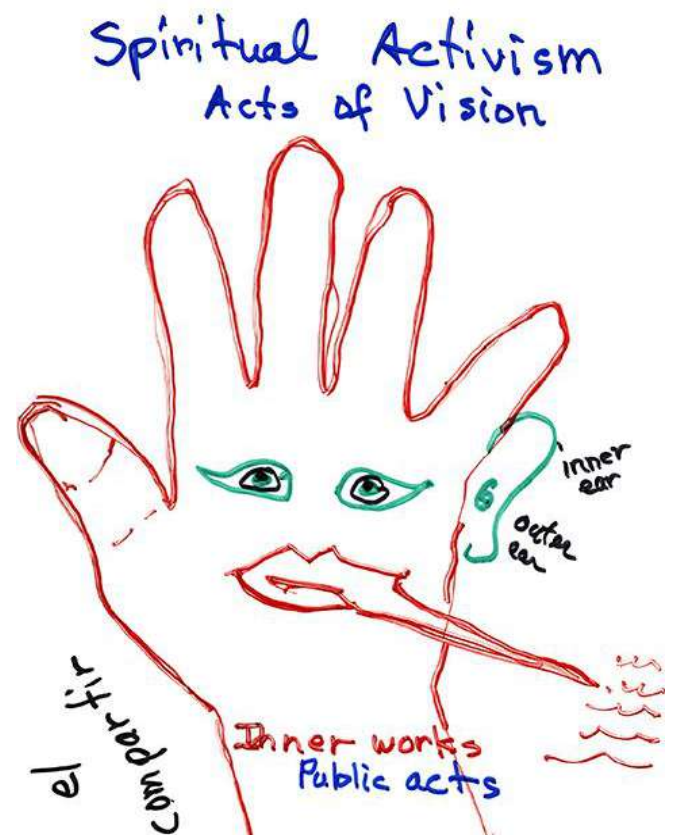


#### 4) *Sentipensar Mi Cuerpo-Territorio: autohistoriar, rehistoriar e imagear con realidades corporales*

Este ejercicio tiene el objetivo de visibilizarnos, *de situarnos en el espacio y poner en texto y en dibujo* "las narrativas que nos han construido"; para empezar a reflexionar nuestra identidad cuerpo-territorial a partir de momentos que fluyen en círculos o espirales, de un estado de tensión, crisis, confusión hacia un *estado coatlicue*. Estado de reacomodos e introspección para conducirnos a otra fase deconstruida (Anzaldúa, 2015). A partir de la memoria y con nuestros sentidos muy claros, se propone: rehistoriar, recrear, construir, revisar, repensar, imagear y cuestionar las identidades asumidas, es decir, las historias y palabras que nos han formado; nuestra vida plasmada en *un fanzine, un comic, un performance*, a partir de momentos de ruptura.

Con ello se pretende develar aquellas metáforas hegemónicas *de la sociedad que nos piensa* y, que de "manera inconsciente" expresamos, repetimos y representamos desde nuestros territorios inmediatos. También se trata de verbalizar y re-conocer los intereses personales/colectivos que tenemos *en, con y desde* los territorios que construimos y nos construyen. Sí, se trata de exponer y abrir el cuerpo-territorio sentipensado, los dolores, las violencias y virtudes humanas, encarnadas en el "yo", en el "nosotros", en el "Nos-otros" y con los "otros".

Por ello, se comienza como un ejercicio personal, introspectivo de escucha atenta, de cuestionamientos personales, de escribir-dibujar la memoria, la esperanza y los deseos, en el trabajo-vida cotidiana para establecer narrativas propias para luego devenir en compartición y construcción colectiva de territorialidades.



Anzaldúa (2015)

Se propone que el ejercicio se haga en 60 minutos: 30 minutos para escribir-dibujar y otros 30 minutos para exponer e intercambiar en colectivo. Consiste en hacer un *fanzine* de nuestro cuerpo territorio, a partir de una hoja tamaño carta doblada y recortada en 4 partes/8 caras. Cada cara será un capítulo; puede



establecerse como línea del tiempo, un origen y a partir de ahí narrar aquellos momentos más importantes que nos han construido-marcado, dejado huellas visibles o marcas invisibles pero que se sienten; se puede incluir cierta cronología puntual o solo la enunciación de los momentos clave que han marcado y dejado huella en nuestro cuerpo-territorio. Se sugiere exponer y tener visibles algunas preguntas detonadoras que orienten el ejercicio, como las siguientes:

territoriales, en tanto sujetos sociales, individuales y colectivos a los que aspiramos. Reconociendo las diferencias, la diversidad, las similitudes y fortalezas compartidas, para construir horizontes colectivos de esperanza y utopías concretas.

### ***Sentipensar Mi Cuerpo-Territorio***

*¿Quién soy?, ¿De dónde vengo?,  
¿Qué es lo que quiero hacer?, ¿Desde mis  
fortalezas y debilidades?*

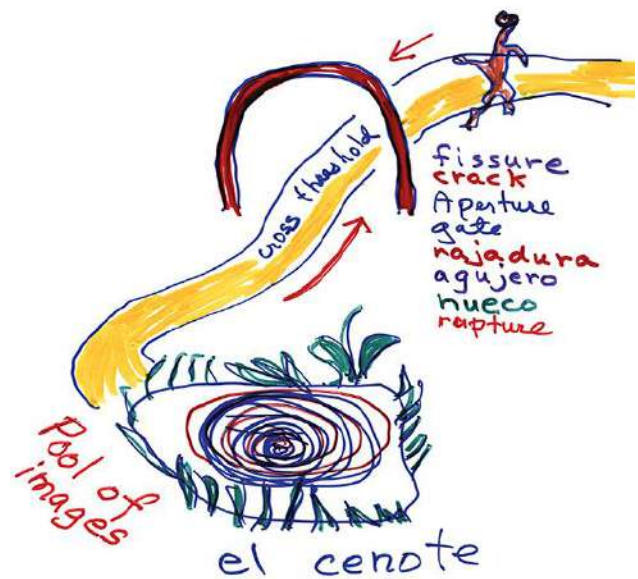
*¿Cuáles han sido las narrativas dominantes que  
me han construido?, ¿Por qué seguirlas  
reproduciendo, es necesario modificarlas?*

*¿Cómo y para qué cambiarlas?, ¿Qué intereses,  
esperanzas y deseos tengo?*

*¿Con lo que soy, cómo construir nuevos  
territorios y nuevas territorialidades?*

*¿Cómo serían esas formas otras de relacioname  
en la comunidad y en, con y desde el territorio?*

Basado en ILSB (2019.) Taller Nacional Reinventar  
Narrativas para Sociedades más justas.

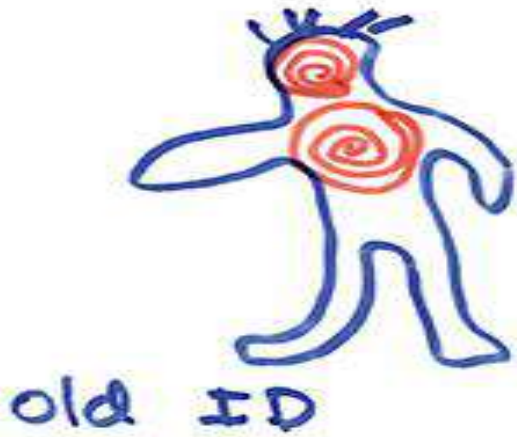


Anzaldúa (2015)

Al terminar el ejercicio de dibujar y escribir, se sugiere exponer en el colectivo (de manera voluntaria y opcional). Con la finalidad de compartir, conocer y empezar a tejer-problematizar los nuevos entramados



Identity  
always  
under construction.



la luna  
Coyolxauhqui





## 5) Mapas mentales e historias de vida en el territorio

Este un instrumento de representación gráfica de palabras, ideas, y otros conceptos dispuestos alrededor de una palabra clave o central; es una representación del lenguaje y palabras, buscando la conexión e interacción entre conceptos informativos (Buzan, 1996). Es un dispositivo cerebral, una forma de aprender, codificar, almacenar, recordar, para manipular información, en este caso territorial. Permitiendo la visualización de las representaciones territoriales. Estos mapas mentales, tienen el objetivo de brindar los elementos centrales para entender las relaciones, procesos y estructuras de las comunidades humanas en sus territorios.

Se realiza a partir de palabras generadoras o palabras clave; la dinámica es bastante flexible y se construye de manera fácil y rápida. En los ejercicios de mapeo comunitario y cartografías sociales, se usa frecuentemente para mostrar visualmente, las ideas, conceptos, vínculos, relaciones e influencias, sobre determinados temas, para analizar a profundidad. Se puede construir individualmente o por *lluvia de ideas*, en donde una persona lo elabora a partir de la participación del colectivo. Actualmente existen diversas herramientas digitales, entre ellas [goconqr.com](http://goconqr.com) que facilitan el hacer los diagramas, brazos, categorías de los mapas mentales.



Primero, se elabora con base en las relaciones que una persona establece con el territorio, identificando los aspectos que se quieran trabajar, por ejemplo:

- El cuerpo como territorio de disputa política, en la familia, la comunidad y sociedad en general.
- Mujeres y hombres en relación con los espacios cotidianos.
- Relaciones con instituciones y personajes.
- Especies de flora y fauna (medicinales, cacería, construcción, rituales, etc.).

Con base en esas palabras, enseguida se procede a dar contenido, describiendo y estableciendo las relaciones más significativas, en este caso con el territorio y sus elementos.

Es muy útil para representar conceptos, por ejemplo, en las culturas mesoamericanas, no hay una visión dicotómica entre la naturaleza y los humanos. Sino que existen relaciones complejas, dinámicas y multiescalares. Por lo que en este caso los mapas mentales son muy prácticos. Con estos mapas mentales se trata de expresar la complejidad, la multidimensionalidad, la multiescalaridad y el ejercicio de la multiterritorialidad de las relaciones sociales, en el territorio. Así, por ejemplo, en los ejercicios las personas siempre tienden a dibujar, indicar con palabras clave y describir las estrechas relaciones que mantienen con la diversidad biológica, que a su vez es expresión directa de las íntimas relaciones entre diversidad cultural y biológica de las comunidades indígenas y campesinas.





### 6) Mapas de poder y relaciones entre actores: rol e influencia en el territorio (sociogramas, diagramas de Venn)

El mapa de poder o sociograma, es una herramienta, que muestra la representación visual o *performance*, en un momento determinado de los actores y relaciones de poder presentes en el territorio. Este ejercicio tiene el objetivo de identificar a los actores sociales y su posición de poder e impacto respecto del territorio (sean actores internos o externos). En particular se trata de ubicar a los actores clave con poder de veto y/o alianza, catalizadores, obstaculizadores, así como a aquellos que por su movilización inciden en el territorio: personajes, instituciones, organizaciones, grupos, y agentes externos que potencialmente imponen determinadas relaciones de poder, sea formal/institucional o informal.

Su utilidad radica en clarificar las relaciones de poder de todos los actores clave de los entramados territoriales, en determinados momentos, es una “fotografía del momento”, que puede cambiar a lo largo del tiempo. Considerando que los individuos, las organizaciones y grupos responden a la multidimensionalidad y representación de espacios materiales/simbólicos dadas por la tierra, el territorio, la cultura, el ambiente y las interacciones humanas. También de forma complementaria se relacionan como fuente o proveedor de recursos, de productos, bienes y servicios de uso

doméstico, autoconsumo y de intercambio comercial: tierra, agua, montes y diversidad biológica. De tal manera que los actores se “pueden agrupar” precisamente por la relación que establecen con sus recursos y las prácticas concretas, por ejemplo:

- **Sujetos agrarios colectivos** que tienen la posesión o resguardo formal, administrativo y/o jurídico del territorio formal, en otras palabras, son los dueños formales de la tierra.
- **Con base en las instituciones, organizaciones** y sistemas normativos propios (usos y costumbres comunitarias), expresadas por las relaciones de trabajo tradicionales, formales e informales.
- **Sistemas de cargos tradicionales** vigentes: autoridades agrarias, comunitarias, religiosas y político administrativas.
- **Usufructo de la biodiversidad y el territorio:** usos, formas, apropiación y representaciones.

Por supuesto, en el territorio también se coexiste con otros actores e intereses – ocasionales y externos-; se comparten las formas tradicionales de vivir y trabajar; además de la organización e instituciones comunitarias (asamblea general del pueblo, asamblea de bienes comunales y/o ejidales, mayordomías, jueces de paz, “comandantes”, y otros cargos comunitarios). También dependiendo de su ubicación y circunstancias históricas

particulares expresan prácticas y usos diferenciados, y específicos de los recursos. Lo anterior representa las “multiterritorialidades” que al expresarse deviene en tensiones o conflictos.

En una fase previa, se puede preparar un *diagrama de Venn*, para tener una introducción al ejercicio completo. En este ejercicio se identifican y “posicionan” a los actores, respecto del papel central del territorio (**ver figura 2**). En la fase siguiente, el mapeo de actores se realiza en tres fases, de preferencia en grupos pequeños (autoridades, promotores e investigadores comunitarios), que cuenten con la experiencia y conocimientos sobre la presencia de actores locales y agentes externos.

a) La primera fase es identificarlos, nombrarlos, agruparlos por tipo o sector, según su importancia e impacto en el territorio: actores clave, primarios y secundarios. Para ello se utiliza una matriz, con todos atributos que se necesitan conocer (**ver tabla 5**).

b) En un segundo momento se analizan las relaciones, tipos de alianzas y recursos con los que cuentan.

c) Finalmente se realiza el dibujo o diagrama en el que se visualizan los actores sociales y las relaciones que mantienen.

d) **Agencias internacionales:** gobiernos, embajadas, fundaciones de cooperación y ayuda.

### Tipología de actores

1. **Actores clave**, con poder de veto. Su intervención es definitiva, en el proceso socioterritorial, para bien o para mal. Por ejemplo, la Asamblea comunal o el Presidente del comisariado ejidal. Sin su participación en proceso, no detonan los cambios.

2. **Actores primarios.** Son importantes, sin embargo, si no participan, los procesos pueden ocurrir. Se puede decir que su influencia es cercana, pero relativa.

3. **Actores secundarios.** Estos actores se encuentran más alejados del ámbito de influencia, pueden o no participar. No intervención es puntual o relativamente con poca influencia.

### Preguntas generadoras

- *¿Quiénes intervienen en el territorio?*
- *¿Cuáles son sus intereses explícitos y ocultos?*
- *¿Cuáles son sus recursos y alianzas potenciales?*
- *¿En qué parte del territorio intervienen y cómo?*
- *¿A qué sector pertenece?*
- *¿Qué tipo de relaciones se establecen y con quién?*



Para empezar el ejercicio y analizar la información, se realiza una matriz o sociograma que muestra el mapa de actores. Enseguida se elabora un diagrama de relaciones, influencia y ámbitos de poder. Con la matriz ya elaborada entonces el siguiente paso es realizar la representación gráfica; para ello existen diferentes formas incluyenod las plataformas digitales que ayudan a realizar los sociogramas o mpas de actores. En las figuras siguientes se muestran algunas de ellas (**ver figuras 4 y 5**).

### Sectorización

Para una mayor caracterización, los actores identificados se agrupan por sector social al que pertenecen.

- a. **Academia e investigación:** personajes e instituciones.
- b. **Sector público:** instituciones de gobierno de los 3 niveles.
- c. **Sector privado:** iniciativa privada, fundaciones de asistencia, y empresarios.
- d. **Sector social:** organizaciones civiles y sociales, cooperativas, grupos, colectivos solidarios.

**Tabla 5. Matriz de actores: sociograma del poder en los territorios.**

Sector/ Actor	Posición (interna, externa)	Influencia política	Interés Político	Interés económico	Recursos económicos	Recursos políticos: experiencia y conocimientos	Tipos de relación, redes, alianzas, obstáculos
Público							
Privado							
Academia							
Social							

**Fuente:** Jiménez (2016b, 2018a) y con base en Taller Mapa de poder para la investigación en ciencias sociales. 1er. Congreso Internacional de Enfoque Intercultural en Política Pública. San Felipe del Progreso, México.

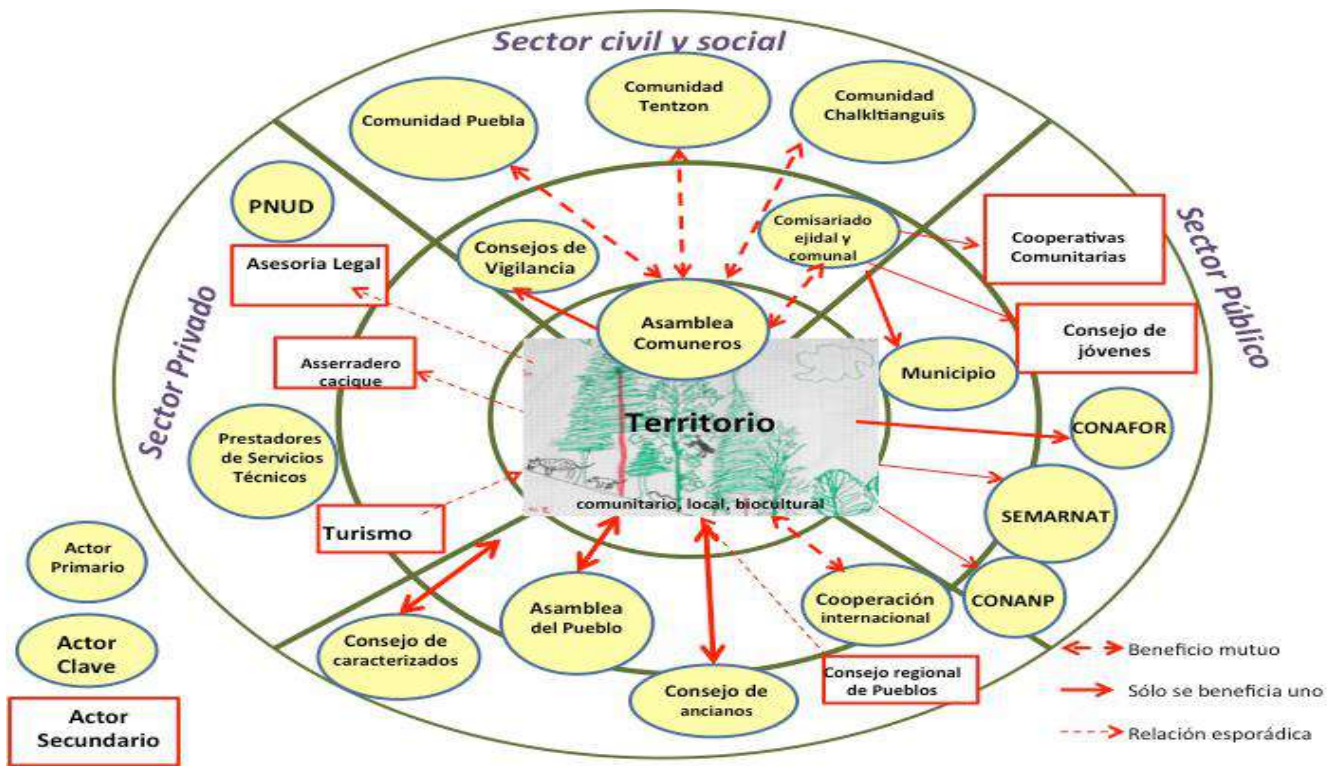
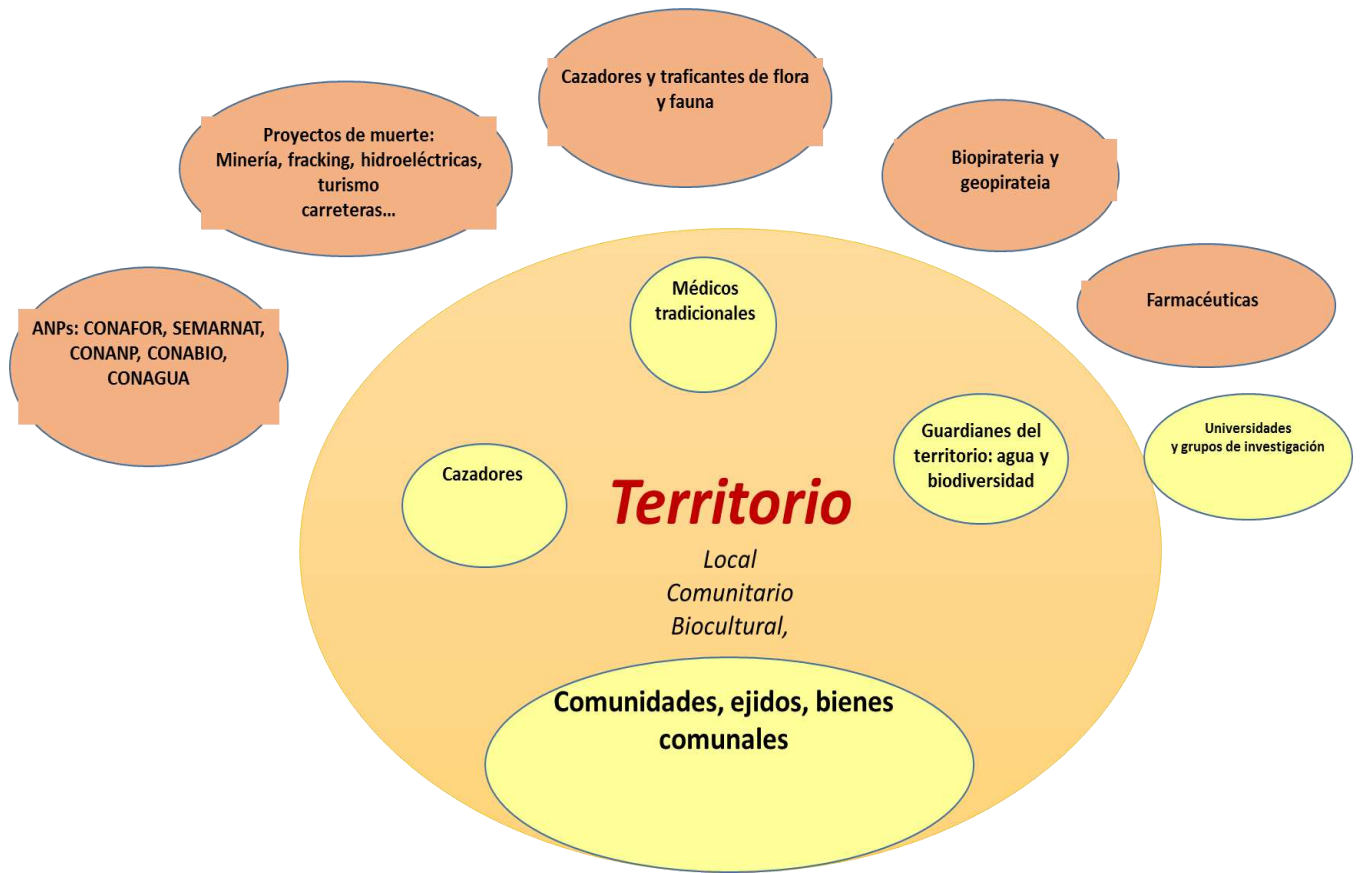


Figura 4, 5. Mapeo de poder: actores y relaciones sociales, por sector y tipo de entidades.









**7) Historia de Mi Comunidad en el territorio:** *cronología, línea histórica, árbol de vida, río de la vida, caminos de la vida.*

Con este instrumento se espera conocer y analizar las dinámicas socioterritoriales que han impactan el territorio durante cierta temporalidad, el paisaje, la vida y la organización comunitaria. Tiene el objetivo de recuperar aquellos *momentos traumáticos y de cambio*, durante los últimos 100 años, -por lo menos-, aunque también se puede ir más allá en la historia. Se realiza en tres momentos:

- a) Cronología convencional y si es posible agrupar por etapas o fases históricas.
- b) Dibujo o diagrama de vida: línea histórica, árbol, río o camino de vida.
- c) Reflexión y análisis con preguntas generadoras.

Para empezar, se dibuja una tabla con tres columnas:

- 1ª. Columna para la fecha (año, o si se cuenta con el dato exacto, se registra),
- 2ª. Columna del hecho o acontecimiento.
- 3ª. Columna, se describe la situación o hecho que impacto en el territorio de manera significativa.

Se incluyen todos los aspectos sociales, políticos, culturales y fenómenos naturales.

Cabe destacar el papel de las personas mayores al recuperar y compartir sus conocimientos: entre ellos la fundación de la comunidad y diferentes situaciones de conflicto. También se recuerdan eventos que marcaron la historia de la comunidad y se discuten ampliamente para validar estos sucesos y colocarlos en su fecha acordada (**ver Tabla 6 y figuras 8 y 9**).

**Tabla. 6. Cronología convencional**

Año	Hecho Situación que impacto a comunidad y territorio	Características e impacto Personajes, instituciones, lugares, en dónde ocurrió, Testimonios
1900		
2019		

En el segundo momento es necesario que participen todos los involucrados, considerando que es un espacio de creación colectiva y artística. Al respecto se pueden realizar diferentes gráficas y figuras narrativas que indican procesos socioterritoriales vivos entre ellos:

- **Línea histórica**
- **Árbol de la vida**
- **Río de la vida**
- **Caminos de la vida**

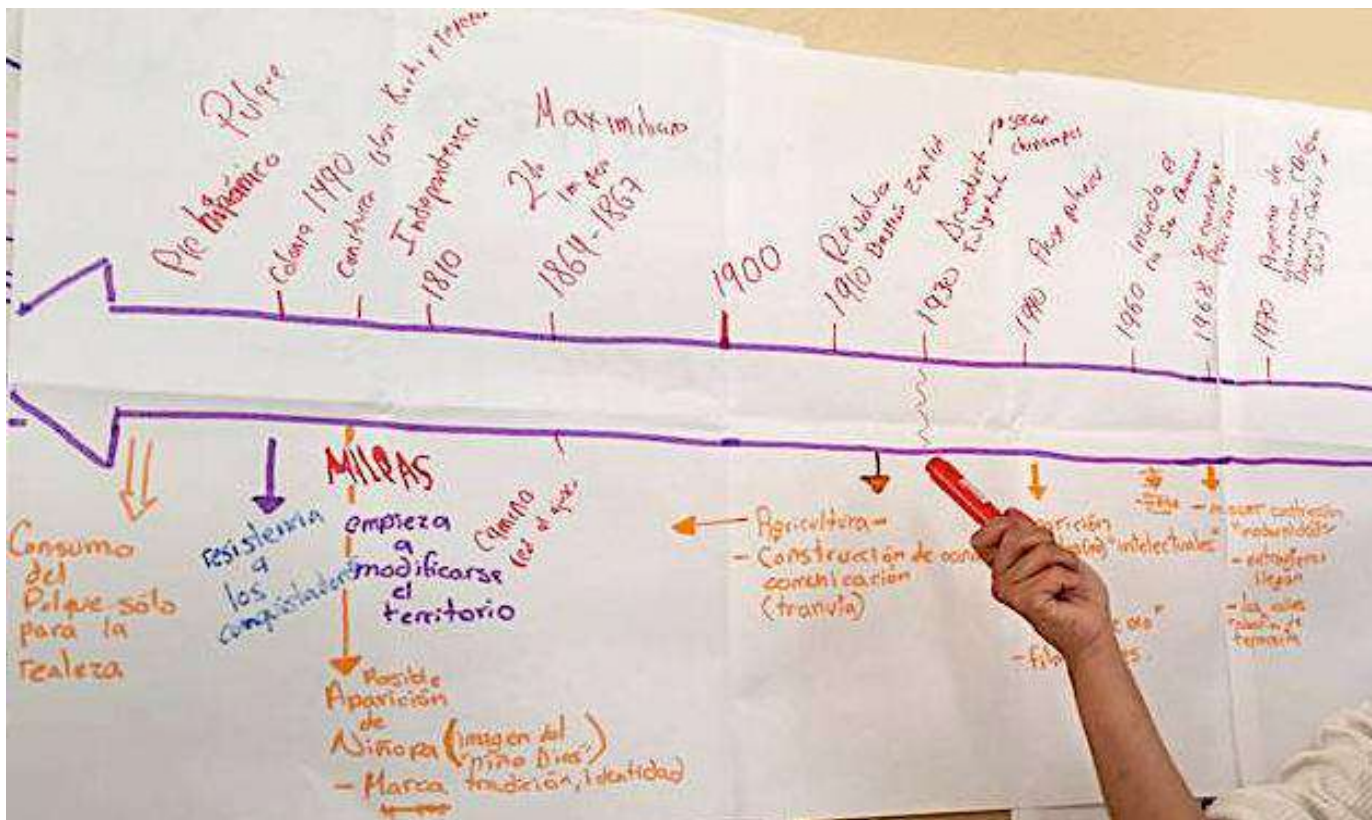


Figura 8. Línea Histórica de Pueblos de Xochimilco (2017). Taller de fortalecimiento organizativo y generación de instrumentos comunitarios para la Defensa y Gestión del Territorio. Coetxoch-Sur.

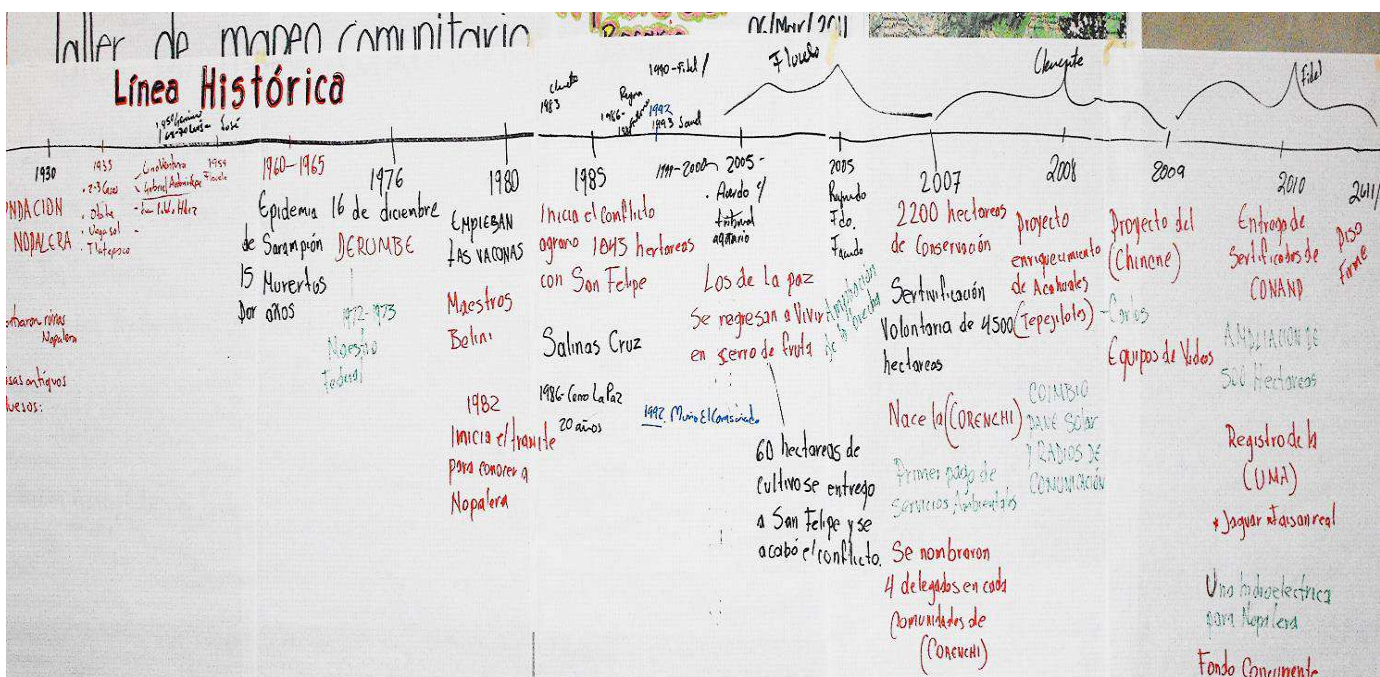


Figura 9. Línea histórica de Comunidad de Nopalera, Ua kia nang Ku mui lai. Territorio Biocultural Chinanteco (2012).



Finalmente, para el cierre del ejercicio se realiza una sesión de reflexión y análisis que ayude a entender las dinámicas y procesos socioterritoriales registrados en la cronología, en el dibujo correspondiente, y por supuesto por los testimonios mencionados. En esta fase la matriz inicial se complementa con otras preguntas –tanto como se requiera profundizar-. Por ejemplo, para reconocer, personajes, causas, acciones, proyectos e iniciativas que se impulsaron para atender el impacto provocado en la comunidad y el territorio. Una opción es reordenar los hechos históricos y agrupar por etapas o

momentos clave que impactaron el territorio. También se pueden analizar las dificultades, obstáculos, conflictos y debilidades registradas, por los habitantes de determinado territorio; también se puede incluir la reflexión en torno a acontecimientos e información coyuntural que pudo haber influido en dichas situaciones o hechos históricos. Finalmente, también se puede realizar un análisis de tendencias, con su respectivo planteamiento de escenarios: tendencial, presente y futuro (ver tabla 7 y 8).

**Tabla 7. Matriz para reflexión profunda de hechos y situaciones que impactaron el territorio.**

Puntos para la reflexión	Situaciones y hechos que impactaron el territorio	Causas	Personajes	Instituciones	Lugar de impacto
Recursos, acciones, proyectos, iniciativas					
Dificultades, obstáculos, conflictos o debilidades					
Información coyuntural y de contexto en el momento					

Fuente: Jiménez, (2017).

**Tabla 8. Análisis de tendencias y elaboración de escenarios.**

<b>Componentes del territorio</b>	<b>Variables</b> (Cantidad, condiciones, ubicación)	<b>Escenarios</b> (pasado, presente, futuro)	<b>Momentos históricos</b> (hechos que influyen en las dinámicas territoriales)	<b>Proyectos y propuestas</b>
<b>Ecosistemas</b> • Atributos, • Componentes				
<b>Paisaje</b> Condiciones Componentes				
<b>Papel de las comunidades humanas</b>				
<b>Complejos y procesos bioculturales</b>				

Fuente. Jiménez, (2017)





cambio significativo (Shrumm y Jonas, 2012), y que vale la pena decir se encuentran sólo en algunas personas, debido al momento de impacto o traumático que les tocó vivir, por ejemplo, los impactos generados en el territorio por la ocurrencia de fenómenos climáticos: un terremoto, el desbordamiento de un río, o por causas humanas, como el desplazamiento forzado por la construcción de una presa o por guerra.

Tiene el objetivo de recolectar las percepciones, la información y realizar un análisis de testimonios o historias (cómo y cuándo ocurrió el cambio significativo), en las personas y cómo afectó la vida de las personas, la comunidad y el territorio.

Este ejercicio se trabaja en grupos pequeños y con experiencia-conocimientos de ciertos hechos. Se preparan materiales previamente, como fotografías o cuestionario con preguntas generadoras. Aquí también es relevante que todo quede registrado y documentado en dibujos, fotografías, entrevistas de audio y video, dependiendo del alfabetismo y disponibilidad de equipo y capacidades técnicas. Se sugiere que el ejercicio, también se aplique con grupos de mujeres, jóvenes, niños, entre otros grupos comunitarios, ya que cada quien vive los momentos de diferente manera y tiene percepciones específicas.

### Preguntas generadoras

- ¿Cuál fue el cambio que ocurrió?
- ¿Por qué es significativo para usted y para la comunidad?
- ¿En dónde ocurrió la historia de cambio?
- ¿Cuándo ocurrió el cambio?
- ¿Quién o quiénes estuvieron involucrados en dicho cambio?
- ¿Cómo ocurrió el cambio?
- ¿Cómo fue el impacto en el territorio y la comunidad?
- ¿Actualmente, cómo y en qué se observa el impacto de esos cambios?



### 8) Oraliteraturas, Palabra, Memoria y creación colectiva

La oralidad de las culturas indígenas, campesinas y afrodescendientes se mantiene viva por la memoria colectiva; mediante ella se reproducen, resignifican y se actualizan los fenómenos de su interés. De esa forma las tradiciones y la historia se conjugan con el presente, son re-narradas, para después proyectarse con las nuevas generaciones. De alguna forma resumen la estrecha relación como sociedad con su entorno natural, con su espacio, para dar paso a procesos de territorialidad, en donde la dimensión identitaria y cultural tiene mayor relevancia dando lugar a lo que López Austin, reconoce como la Cosmovisión mesoamericana, o religiosidad mesoamericana de pueblos indígenas y campesinos de México, y de forma más profunda a la expresión de la *Memoria biocultural* (Toledo dixit).

Lo único que permanece es la memoria colectiva. A diferencia de quien, con intención de dejar testimonio directo de algún acontecimiento lo registra en un libro manuscrito, lo fija sobre el papel, lo congela, por así decirlo, el que narra un suceso confiando a otro su relato, lo dota de una vida propia que renueva cada vez que la acción del narrar se repite. Cada vez que esto sucede el hecho relatado asume nuevas características, se enriquece de nuevos particulares o se empobrece y, al final ya no es el mismo. En la memoria colectiva cada

hecho pasa por este proceso una y otra vez a lo largo del tiempo. La repetición de los conocimientos que conforman la tradición oral está en manos de intelectuales, en el sentido amplio de la palabra, es decir en individuos comprometidos con la “exploración creadora de la cultura” (Godoy, citado en Fagetti, 1998). En dicha oralidad, se expresa el lenguaje simbólico del cómo la gente percibe, vive, representa y reproduce en sus relaciones cotidianas con el territorio. Ahí también niños y jóvenes, al escuchar, aprenden de padres, abuelos, y de su comunidad, y a su vez transmiten a sus descendientes.

En la mayoría de dichas expresiones se recopila y registra información de la cultura y la vida cotidiana, es la *oraliteratura*: usos y costumbres, narraciones, canciones, poemas, adivinanzas, cantos, mitos, leyendas y recetas, formas de trabajar y de construir, conductas y actitudes: destacando aquellos que tienen que ver con los elementos naturales asociados a lluvia, aves, plantas, el río, etc.

Enseguida se muestran dos ejemplos de oraliteratura. El primero es una composición colectiva resultado de un taller de oralidad y creatividad, que nos habla del complejo geosimbólico de la Sierra del Tentzon, un territorio biocultural ubicado en el estado de Puebla (Jiménez, 2016a). El segundo es resultado del **Taller de Geo-grafías Comunitarias** realizado en Oaxaca con la Asociación civil Surco AC (2019.)



**Tentzon, Nuestro Viejito:** territorio biocultural entre la geografía sagrada y las cartografías comunitarias

**Con su dignidad y generosidad familiar, ya** vamos al encuentro del Abuelo, con los animalitos, y la honda masticada de palma y con los tacos pa' el monte.

Ya vamos por la palma y el otate,  
por los huajes, por la pipicha y por el pápalo, por  
la leña y por la plantas que curan.  
Ahora por los hongos de cazahuate,  
después por la miel de avispas.

Al encuentro con el corazón del cerro,  
que baja del Tepeyolo, del Zimpatlauac,  
del Cuezco y que atraviesa el Timicho,  
el San Miguel... todo un corazón mismo,  
que despierta a la vida en otros tantos cerros.

Y sí, el corazón ya se divide en las alturas,  
en la cumbre donde nacen las nubes,  
y se abre, se extiende a todo, baña y humedece  
las flores rojas de biznagas y  
las hojas del tempemquixtle,  
las espigas de los gigantes y,  
ya se resbala sobre los texcales...

Ahora transfigura serpiente-agua,  
que desparrama en la puerta mixteca de  
Huehuetlan, en la historia popoloca de las casas  
de piedra palma y cuilotes,  
se atrapa en los pretiles de San Antonio y,  
en las presas-terrazas de San Nicolás  
y en la casa nahua, donde se preparan las  
tortillas, con el maíz, el chile y el frijol,  
con los quintoniles y las cuetlas

El corazón del cerro, sigue, se desliza, se  
esconde aquí y brota allá, sale a borbotones,  
respira en el Oxtoc de Huajuapán  
inunda de humedad y calor  
la tierra de los viejos y de los conejos.

Ahora es la carne, las barbas largas,  
es el viejito de blanco calzón,  
es el payasito de las machincuepas, es la paloma,  
el coyote, el cardenal, la liebre  
es la humildad, el cariño, el amor.  
Es nuestro respeto, es la vida de todos  
es la vida de las mujeres y los hombres del  
Tentzon.

Ya somos, sus hijos, sus nietos.  
Somos nosotros: los ayudantes, los compañeros,  
los nahualitos y las lloroncitas,  
Ahora, somos aguacateños  
huilotes, cuereros, tochmatzintlaneros,  
sanjuaneros, luego hormigas bravas  
Sanmigueleros y también juareños

A cada rato, a cada tanto:  
oramos y pedimos para todos,  
por las plantas y los animales  
por el arcoíris, las nubes y el viento  
por el agua, por el maíz,  
por nuestros pueblos.

Por nuestra tierra y, para los hermanos que  
están, pero no están, que caminan en la  
oscuridad, que se hallan en el desierto,  
en la gran ciudad, construyendo sueños,  
haciendo casas, vendiendo soles como alimento.

En la selva, en la montaña, en la playa,  
Soñando, caminando, volando...

Compartiendo la sonrisa con juguetes de  
madera. Ya llevamos el trabajo de la palma y el  
sotolin y, también la frescura de una paleta roja  
y otros saborescolores de aguas dulces.

En esas tierras, en esos montes,  
en las selvas también los hijos y los hermanos  
lloran, se quedan, riegan con su sudor y sangre  
esas extrañas tierras y también amigas que los  
acariciaron y cobijaron por mucho tiempo.

Unos lloran y otros callan.

*Otros resisten y sueñan la tierra blanca,  
ahora llena de cruces,  
entre muros rojos y barrotes verdes de la triste  
gran casa de piedra gris.  
Y, extrañamos al hijo, al abuelo, a las estrellas  
al cielo, al monte.  
Ya quiero ser libre, caminar y sentir el viento  
fresco, la tierra en la piel, el olor a palma...*

*Taller de oraliteraturas y creación colectiva.  
Sierra del Tenzon Puebla (Jiménez, 2016a).*

**Enlaces a multimedia:**

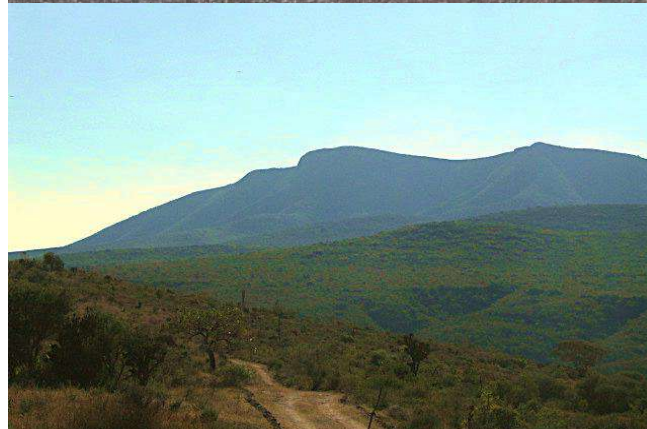
[http://etnoecologia.uv.mx/Red\\_Popoloca.html](http://etnoecologia.uv.mx/Red_Popoloca.html)

<https://itunes.apple.com/mx/book/el-hijo-del-tenzon/id638594713?mt=11>

**El Territorio del Tenzon**

*Territorio vivo, que habla por su gente, por su desigualdad social, por el enojo, el reclamo, ante el oprobio, la represión, la cárcel, el asesinato. Es un territorio, sí multicultural, multidimensional, multiescalar. Es el espacio geográfico, es el espacio social, es la gente, es la naturaleza, son sus cuentos. Es un todo al mismo tiempo. Pero es el territorio vivo, el que se defiende mediante el abuelo, es la Sierra del Tenzon. El territorio se defiende por su gente, sus sueños, sus organizaciones, su lucha, su naturaleza, por su palabra, su poesía, sus cantos y sus cuentos. Ese es el viejo de las largas barbas blancas, es el territorio del Tenzon. Es la otra ética y ontología política de los territorios, otra forma de percibir, vivir y representar lo geográfico, emergen otras formas de ser y estar en este mundo, emergen las geo-grafías comunitarias (Jiménez, 2016).*

**Imágenes** (de arriba a bajo): Taller Tzicatlacoyan (2010); Heinrich y Rendón (1947); <https://itunes.apple.com/mx/book/el-hijo-del-tenzon/id638594713?mt=11> ; Jiménez, (2016a)





## Geo-grafías Comunitarias

### Somos Territorio...

Con nuestras alegrías, tristezas y esperanzas. Vivimos, disfrutamos y nos organizamos. Para cuidarnos entre todos.

Por esto estamos en este cuarto. Conociendo más para no solo guardarlo sino también compartirlo. Trabajando en colectivo. Para reconocernos como territorios vivos. Y poder defender lo que amamos.

Somos las personas que llevamos de sangre nuestro territorio, lo vivimos, lo sentimos inclusive lo disfrutamos. Al compartir, somos un proceso, somos comunidad, somos diversidad.

Somos vida, existimos, luchamos y defendemos. Estamos aquí.

Luchamos para defender nuestra vida y nuestro territorio en colectividad. Queremos que nuestros sueños y añoranzas no se pierdan en los distractores, es necesario.

Ahora todos somos uno, con un saber común diverso y armónico. Y en el camino nos disgregamos para llevar a nuestros rincones las semillas, los corazones y las posibilidades de un mañana claro.

Taller Geografías Comunitarias, Ciudad de Oaxaca, 21-22.06. 2019. SURCO AC y Punto de Encuentro de Los Comunes Puebla.



**9) Mapas del territorio:** *el municipio, ejido o parcela vistos a vuelo de pájaro*

Con el objetivo de contar con referentes gráficos del uso y distribución del territorio, se realiza un ejercicio que consiste en dibujar en “papelotes” todo el territorio de la comunidad (parcela, ejido, bienes comunales, municipio); con una perspectiva de “mirada de pájaro”, es decir, como si se observará el territorio desde el cielo. Se puede usar la figura del avión también, o de un gigante que observa su territorio desde las alturas.

Primero se dibuja la forma del territorio o polígono con los principales caminos o veredas que comunican al interior y exterior; se destacan los límites y las mojoneras principales y los nombres de las poblaciones vecinas; también se dibujan en el interior las principales áreas ambientales o usos de suelo: se identifican parcelas, tipos de vegetación, agroecosistemas, sitios en donde la gente desarrolla otras actividades productivas: lugares de aprovechamientos, zonas de riesgo, de cacería, de manantiales; zonas de importancia cultural (ruinas, templos, sitios sagrados, entre otros lugares estratégicos para la comunidad).

En el dibujo se busca representar la percepción y mirada geográfica territorial comunitaria, con la puesta en escena de los principales elementos de referencia geosimbólica, cultural y/o ecológica:

cruces de caminos, cañadas, cerros, ríos, barrancas, árboles milenarios, lugares simbólicos e históricos, entre otros. Todo lo que para la gente significa y le dice algo, es decir, el paisaje vivo, con sus huellas y pisadas, con sus toponimias (**ver figuras 8, 9, 10 y 11**). Este ejercicio puede tener diversas variantes, por ejemplo, preparar una imagen cartográfica del mapa base, una fotografía de drón, y sí se cuenta con los medios económicos o, recursos tecnológicos de las herramientas virtuales usando como *Open Street Map, Google Maps o Google Earth*.

Dichas imágenes son intervenidas con marcadores o plumones de colores (mapas y fotos en gran formato), para referenciar los puntos de interés del territorio arriba mencionados, realizando polígonos, puntos, líneas, apuntes y descripciones directamente sobre la imagen. Para quienes ya manejan las computadoras, dispositivos como *tabletas, smartphone* y disponen de ciertos conocimientos, existen las herramientas de *Field papers*, y una plataforma creada por Cambalache Cooperativa, *para mapear tu ciudad (2019)*.





Figura 8. La mapa de Nopalera, Ua kia nang Ku mui lai. Territorio Biocultural Chinanteco. (2012).

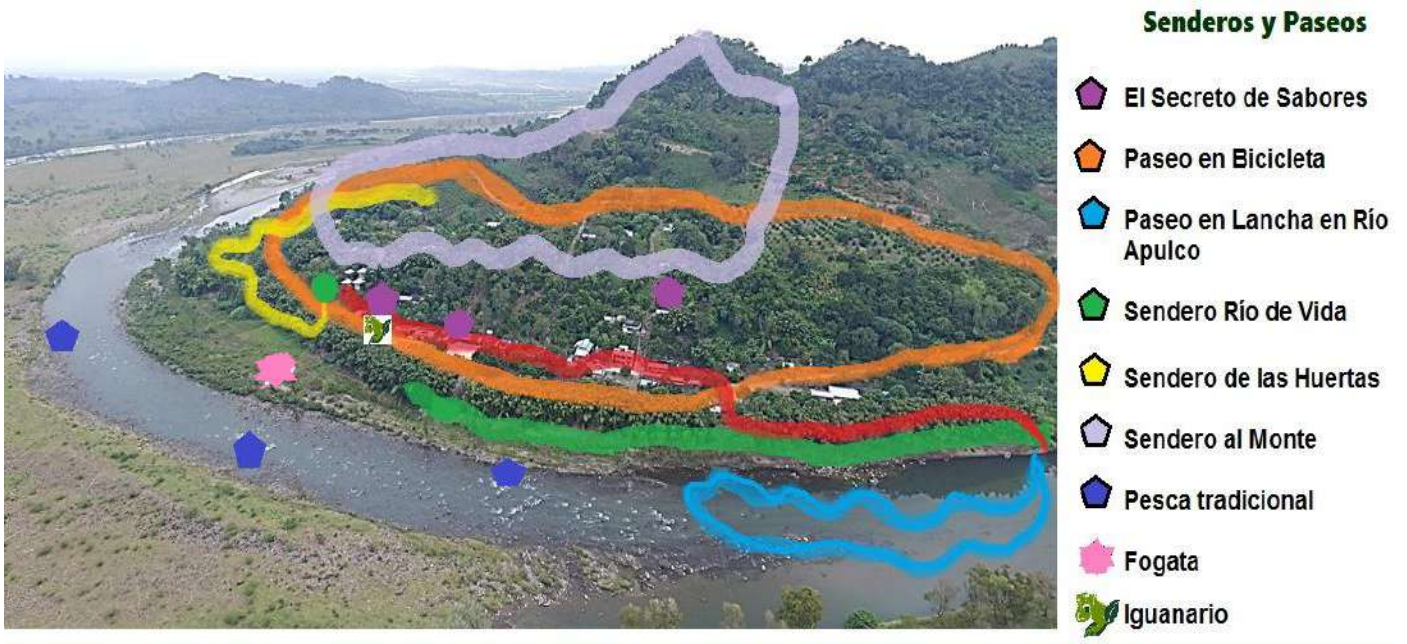


Figura 9. Senderos y Paseos en Xilúlc. Fotografía de drón intervenida para ubicar sitios de importancia ecoturística en Colonia Morelos, Puebla. Organización Xilúlc Sociedad Cooperativa y Altepetl, desarrollo comunitario productivo y ambiental AC (2017).

Con este ejercicio, se obtiene una mirada general de la organización, escalas, dimensiones, distribución, usos del territorio y sus paisajes, en la vida cotidiana: geográfica, simbólica y productivamente. De esa forma se pueden observar las diferentes *unidades ambientales*, áreas de conservación, sitios estratégicos, zonas de aprovechamiento y resguardo. En ocasiones también se pueden apreciar los sitios sagrados (origen primigenio o lugares míticos, de origen divino).

En ocasiones en estos mapas se combinan con la historia y relatos míticos de los dioses y los mitos de creación de los pueblos. Por ello se sugiere atender a las categorías y relaciones simbólicas que son expresadas durante su construcción. En ese sentido, la mayoría de la información recopilada durante estas sesiones, es rica y profundamente testimonial en los referentes propios; en particular este mapa es acompañado de testimonios, narrativas y expresiones performáticas, registradas en imágenes fotográficas, o grabaciones en audio y video.



Figura 10. El territorio de Nopalera del Rosario (Comunidad de Nopalera, 2012).



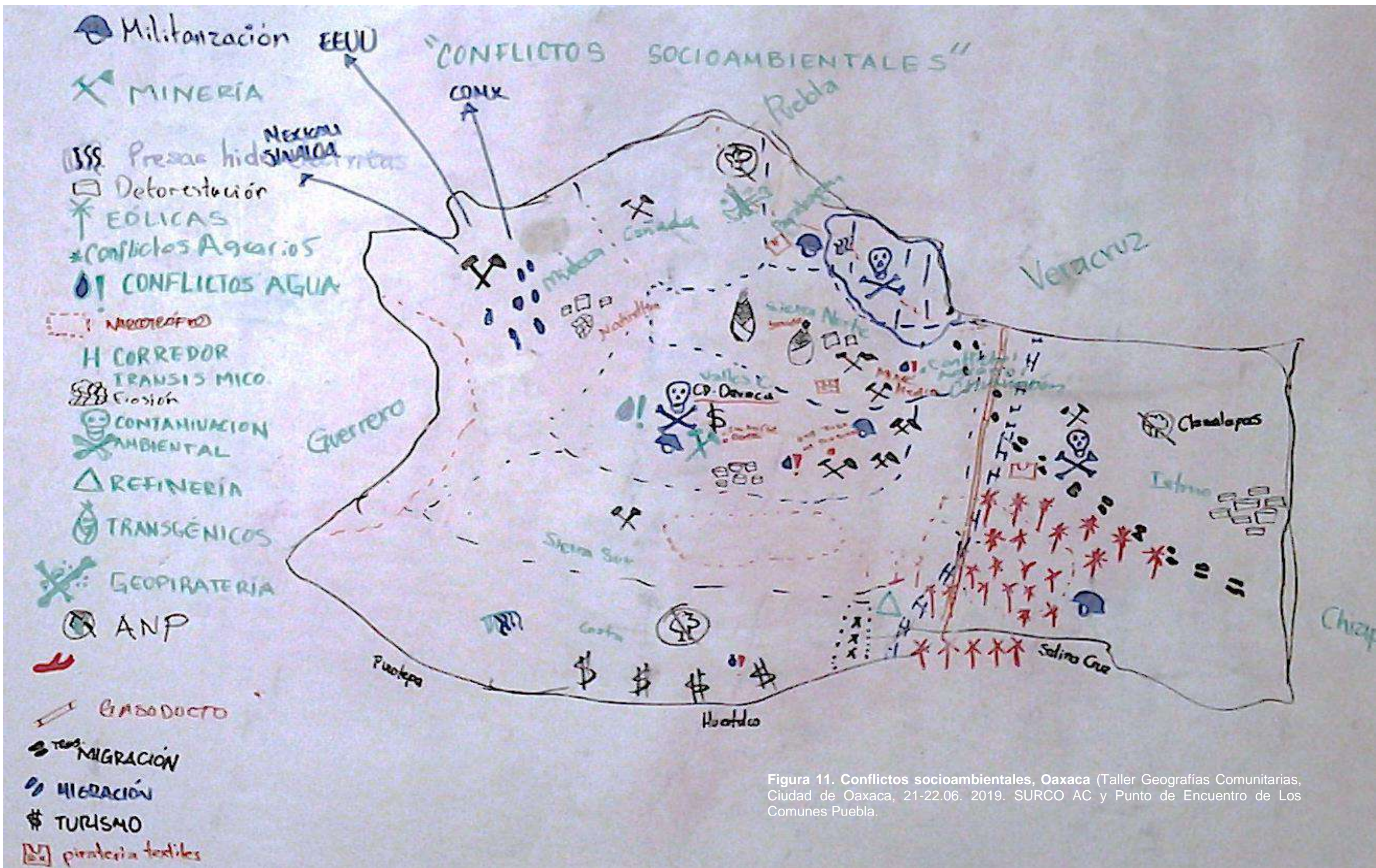


Figura 11. Conflictos socioambientales, Oaxaca (Taller Geografías Comunitarias, Ciudad de Oaxaca, 21-22.06. 2019. SURCO AC y Punto de Encuentro de Los Comunes Puebla).



## 10) Mapas de Mi Pueblo y de Mi Comunidad

Este instrumento tiene la finalidad de conocer la mirada comunitaria y percepción del *tejido* y *bordado* que hacen a la comunidad con su territorio inmediato y entorno ambiental. En este ejercicio se usa *la escala del pueblo*, es decir, se trata de dibujar un “croquis” en un papelote, indicando los principales sitios o lugares de importancia e interés común para todos los habitantes del pueblo o comunidad; destacando los servicios públicos, la infraestructura, los sitios de culto y rituales, los cruceros y vías de acceso principales. También se incluyen los espacios públicos

como el palacio municipal, la clínica, la iglesia, los depósitos de agua, las escuelas, las canchas deportivas y sitios recreativos, así como las casas, huertos y parcelas adyacentes.

En otras palabras, con este ejercicio se trata de destacar el territorio de la cotidianidad y de la distribución de las relaciones humanas, así como sus principales aspectos socioculturales y económico productivos, que determinan las territorialidades inmediatas y emotivas con los lugares y paisajes comunitarios (**ver figuras 12 y 13**).

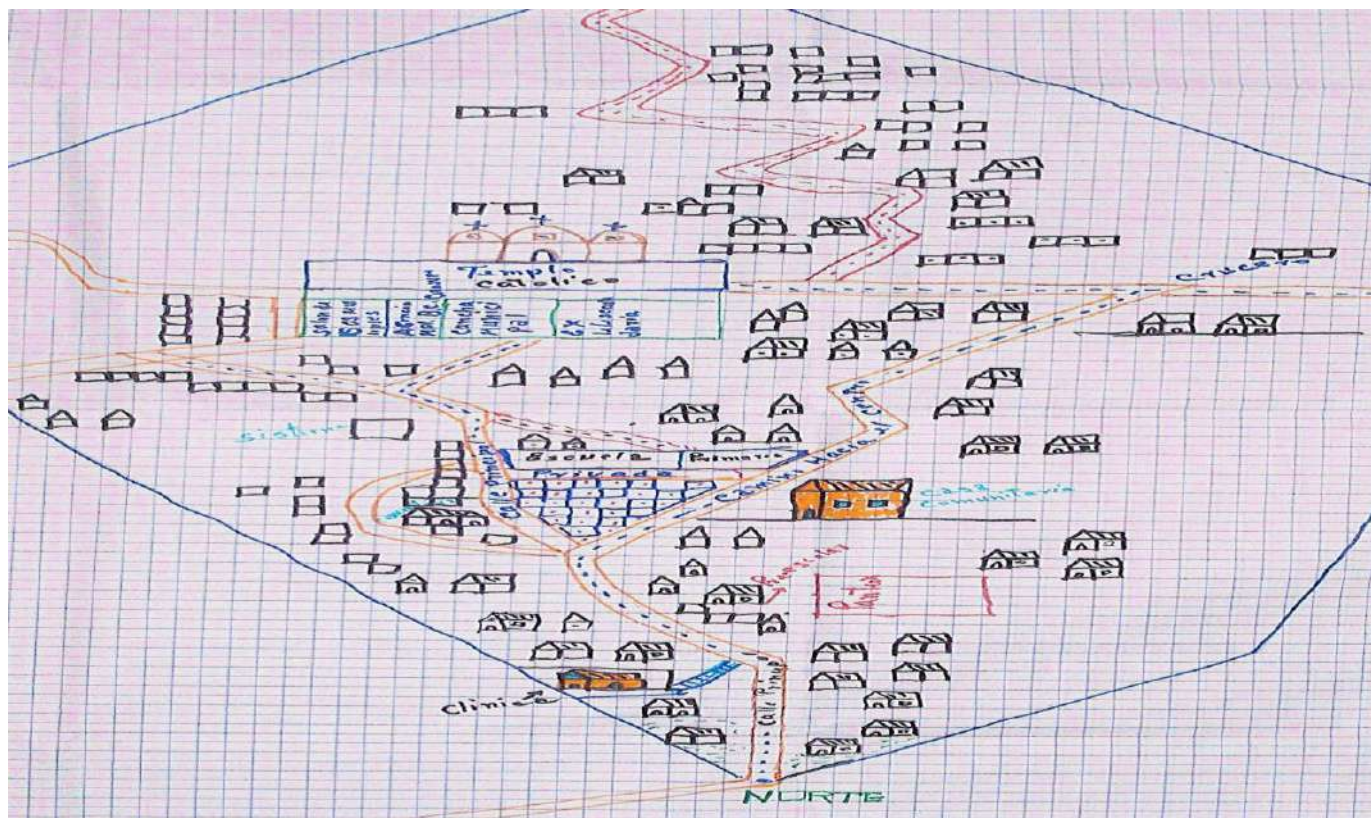


Figura 12. El mapa de mi pueblo, (2012), Comunidad de Tepetotutla, La Chinantla, Oaxaca. Comisariado de Bienes Comunes, Anima Mundi AC y Altépetl AC.



# Mapa de Yucoo

- JAIME GUTIERREZ
- ADELFO GARCIA
- ISIDRO GARCIA
- JULIAN PEREZ
- JUAN NAZARIO PABLO
- CRISPINA SANTIAGO
- ADELAIDA CRUZ
- BULMARO SANTIAGO
- BONFILIO PEDRO

## Solares:

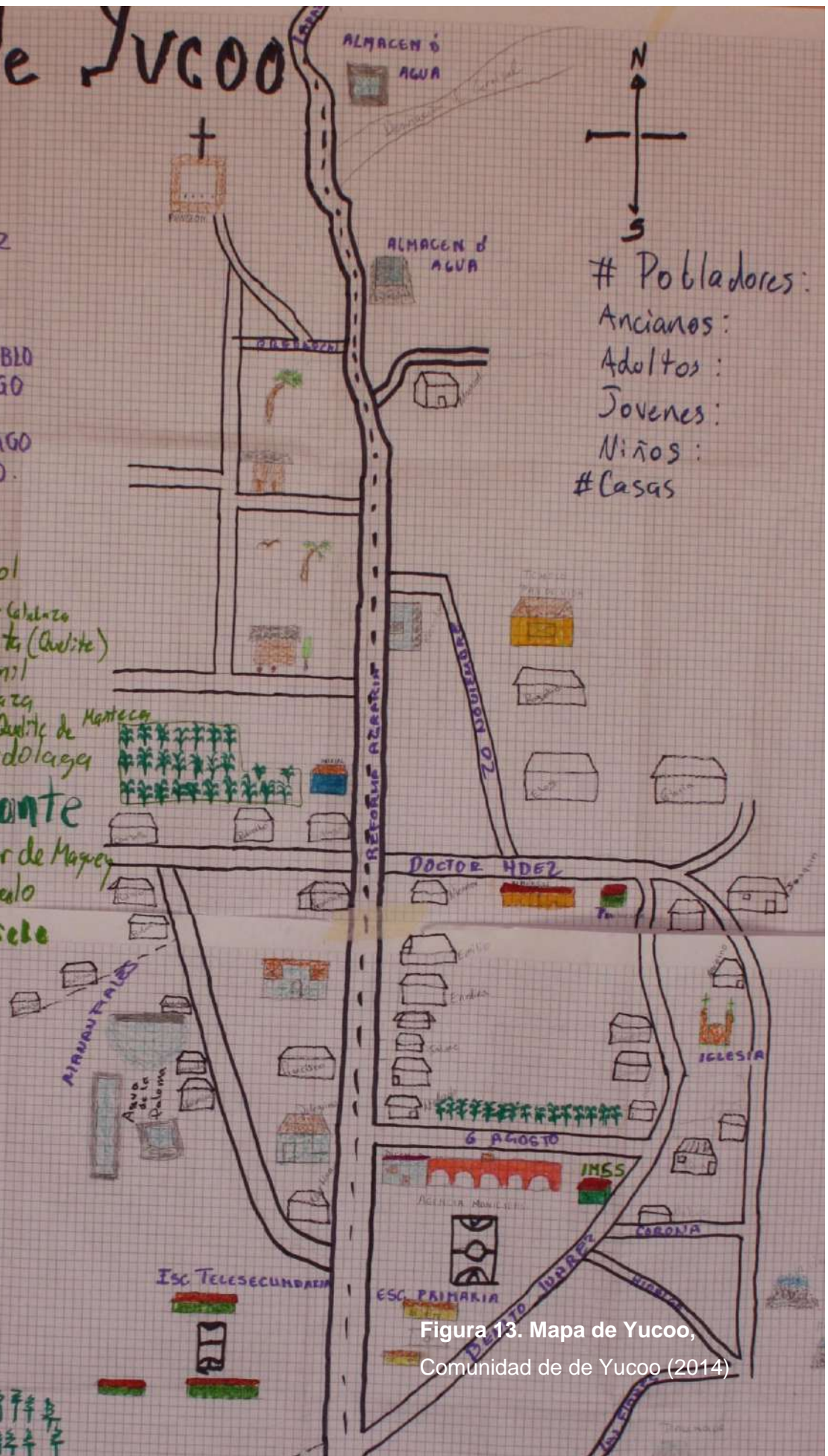
- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| - Ralano              | - Frijol             |
| - Lechuga             | - Guia-calabaza      |
| - Ajo                 | - Violets (Quilite)  |
| - Cebolla             | - Quintonil          |
| - Cilantro            | - Mostaza            |
| - Tomate rojo y verde | - Quilite de Manteca |
| - Chile chiquito      | - Verdolaga          |
| - Chile arbolito      |                      |
| - Chayote             |                      |
| - Calabazo            |                      |
| - Chilaquitos         |                      |
| - Maiz                |                      |
| - Trigo               |                      |
| - Chicharo            |                      |
| - Habas               |                      |

## Monte

- Flor de Mayey
- Papalo
- Tepicela

## Frutales

- Nispero
- Manzana
- Anonas
- Durazno
- Granadas
- Membrillo
- Platano
- Aguacate
- Huaje
- Capulin
- Dátiles



- # Pobladores:
- Ancianos:
  - Adultos:
  - Jovenes:
  - Niños:
  - # Casas

Figura 13. Mapa de Yucoo, Comunidad de de Yucoo (2014)

## 11) Perfil biocultural o integrador

Este ejercicio, tiene el objetivo de caracterizar de manera integral y compleja todos los componentes del territorio, así como la ubicación de las relaciones socioculturales y socioambientales de las poblaciones humanas en el territorio. Se realiza en dos momentos:

- 1) Identificación y ubicación de elementos naturales, sociales y culturales en diagrama de perfil.
- 2) Análisis y caracterización integral del territorio, con base en algunas preguntas generadoras.

Este ejercicio, consiste en representar un plano cartesiano, donde se dibuja un "perfil del territorio" o diagrama altitudinal. En el eje de las X, se dibujan las localidades, el uso de suelo, accidentes u objetos geográficos de importancia para las personas. En el eje de las Y, se indica un intervalo altitudinal, entre la ubicación del sitio más alto y el lugar más bajo, que se quiera representar. Enseguida se traza una línea que semeja la figura de los cerros o principales elevaciones (topografía), así como las depresiones o cañadas presentes; luego se dibuja la vegetación representativa, por bloques o zona climática (**ver figuras 14, 15, 16, 17 y 18**). Para finalizar se incorporan elementos de la biodiversidad: flora y fauna representativa y significativa. Durante su elaboración, se sugiere que se escriban los nombres locales y en el idioma local.

### *Información que nos proporciona el perfil biocultural*

*¿Cuáles son los principales elementos del territorio y en qué situación se encuentran?*

*¿Qué elementos socioeconómicos y cultural determinan su composición?*

*¿Qué sitios de importancia sociocultural y simbólica se identifican?*

*¿Qué situaciones problema se presentan y en dónde?*

*¿Qué proyectos, iniciativas o acciones se realizan en las diferentes zonas el territorio?*

*¿Qué actores se identifican y en qué zonas intervienen?*

Cuando se termina de dibujar esta parte, entonces se complementa con una matriz, que se coloca en la parte de abajo del dibujo, para el análisis integral de lo que ocurre en cada zona, destacando los algunos elementos como:

- Situación de localidades,
- Tipos de vegetación y suelos,
- Actores presentes y proyectos
- Situaciones problema y crisis,
- Elementos socioculturales
- Factores de riesgo o amenazas al territorio.



Dicho ejercicio se puede replicar las veces que sea necesario, con la intención de tener los perfiles de todo el territorio; al respecto se realizan diversos transectos que cubran los ecosistemas representativos y pisos altitudinales del territorio. Este ejercicio, también se complementa con caminatas en campo, recorridos por los principales cerros y transectos, previamente definidos que abarquen los diferentes pisos altitudinales y ecosistemas presentes (ver anexo registro para campo).

Por supuesto también es recomendable contar con un posicionador global satelital (GPS), la mayoría de los teléfonos ya lo incluyen, o en su caso utilizar las herramientas que nos ofrece la plataforma de *Open Street map*, *Mapillary*, y *Field papers*, para hacer atlas o croquis manuales, que después son digitalizados, y para leerse en cualquier otro programa para elaborar sistemas información geográfica.

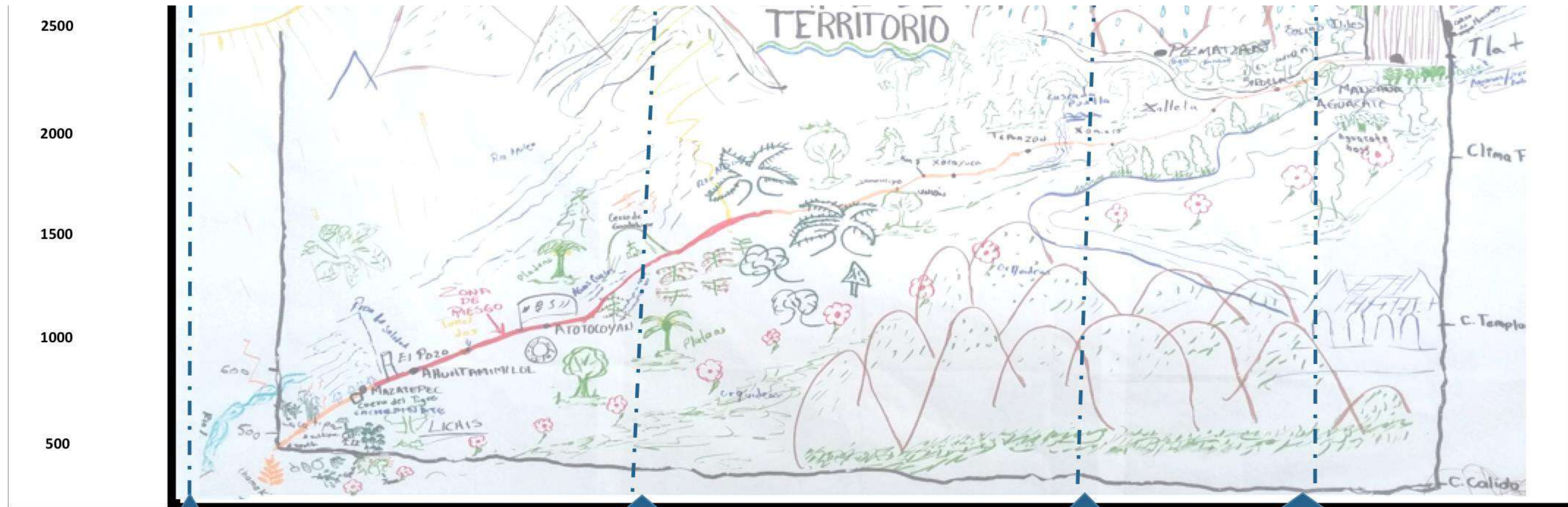


Figura 14. Perfil biocultural. Plan de vida de mi comunidad. Comunidad de Tepetotutla, (2012).









Localidades	Mazatepec	Yaonáhuac	Atotocoyan	Xonocuacatula Oyameles	Tlatlauquitepec Atalpa
<b>Tipo de Ecosistema</b>	Selva alta perennifolia	Bosque mesófilo de montaña: bosque con vegetación densa, muy húmedos, de clima templado. Sólo se presenta en laderas superiores a los 800 m.		Bosque pino- encino	Bosque de pino: bosques predominantes de pino.
<b>Clima</b>	Clima cálido, seco entre noviembre y abril; lluvioso de mayo-octubre	Templado húmedo, con neblina y lluvia todo el año.		Frío, con heladas, granizo y lluvia entre los meses de mayo-octubre	
<b>Uso de suelo</b>	Agricultura, pecuario y forestal. Bosque; cultivo de cafetal bajo sombra; cultivo de frutales tropicales, cultivo de maíz criollo durante dos momentos, extracción de flora y fauna para autoconsumo. Ganadería y pastizales.	Agricultura, pecuario y forestal. Extracción de flora y fauna comestible, plantas para ornato y comercialización (orquídeas).		Agricultura, pecuario y forestal. Cultivo de papa, hortalizas; cultivo de temporal maíz criollo.	Agricultura, pecuario y forestal.; cultivo frutales templados: manzana, aguacate
<b>Problemática sociambiental</b>	Ubicación de megaproyectos: presas e hidroeléctricas, minería tajo abierto. Contaminación de ríos por descargas de la presa mazatepec de poblaciones. Disminución de manantiales y achicuales. Desaparición de plantas y animales silvestres.	Cultivo de cafetal bajo sombra, orgánico y agroecológico. Contaminación ríos y arroyos por uso de agroquímicos en zona alta de Tlatlauquitepec. Desaparición de plantas y animales silvestres.		Cacería furtiva, tala clandestina; extracción de materiales petreos. Cultivos de papa con uso intensivo de agroquímicos. Apertura bosque para cultivo de papa y aguacate. Contaminación ambiental por la Planta de CFE, Los Humeros, destruye los cultivos, enferma a los árboles y hace daño a las personas el azufre. Drenajes urbanos se descargan en los ríos y arroyos. Desaparición de plantas y animales silvestres.	
<b>Riesgo y vulnerabilidad</b>	Zona de asaltos debido a que es la "salida hacia Veracruz", zona límite intermunicipal Cuetzalan-Tlatlauquitepec. Zona de riesgo por derrumbes y taludes en carretera	Zona de derrumbes y deslizamientos.		Zona derrumbes, impacto de huracanes. Por el azufre de los Humeros, se caen los frutos, hay plagas y las personas se enferman.	
<b>Actores sociales</b>	Sociedades cooperativas campesinas y artesanales; Empresas trasnacionales; intermediarios y acaparadores de ca	Pequeños productores de café y frutales.		Ejido forestal, organizaciones de pequeños productores. Comités locales de salud, educación, agua, seguridad, entre otros. Productores de papa: rentistas del norte de México, intermediarios y acaparadores de la papa. Comercializadores de agroquímicos. Asociaciones civiles.	

**Figura 16. Perfil biocultural con análisis.** Talleres de participación social para la construcción de las propuestas de usos del suelo de los municipios de Tlatlauquitepec y Yaonáhuac (Cupreder, 2016).



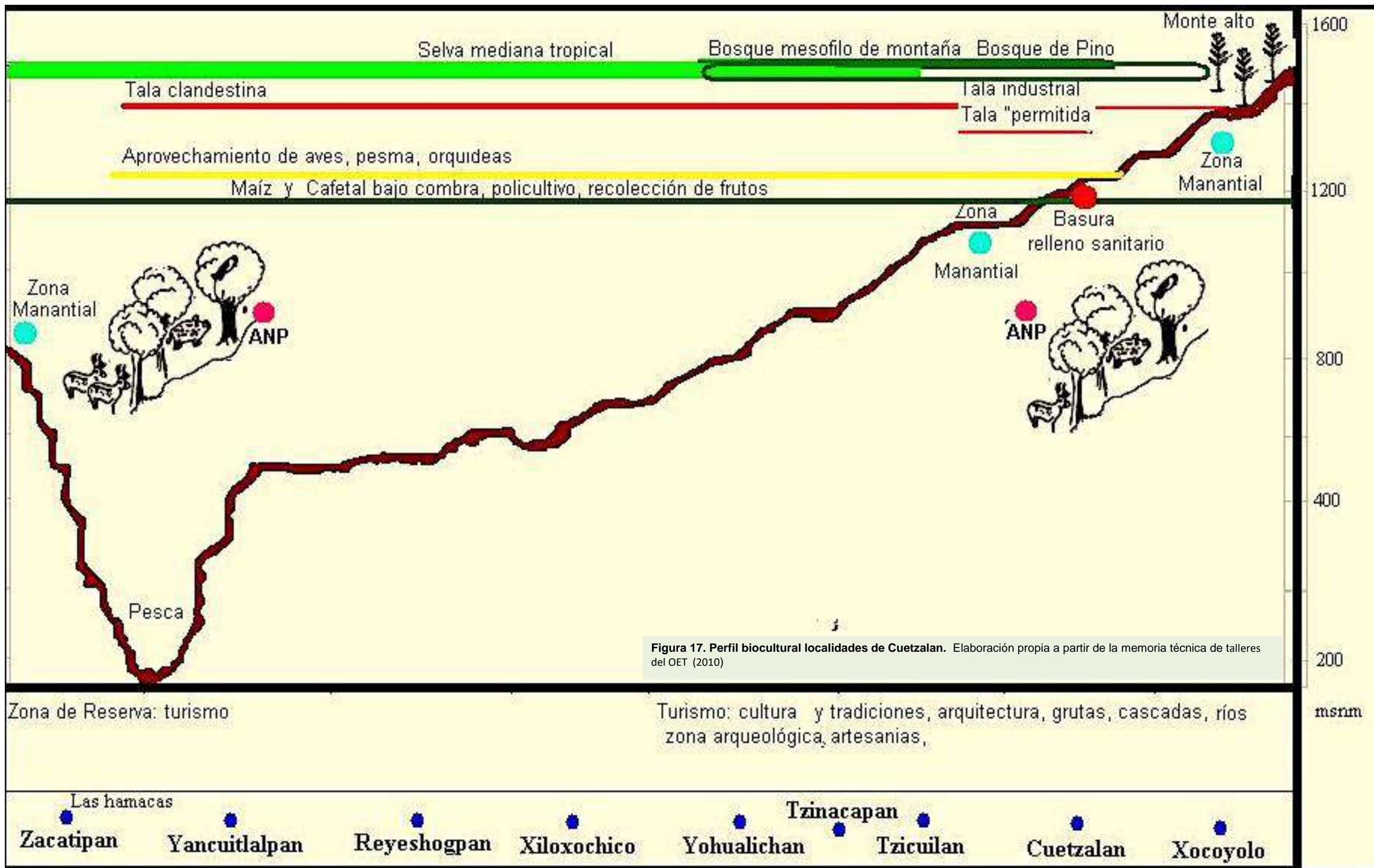
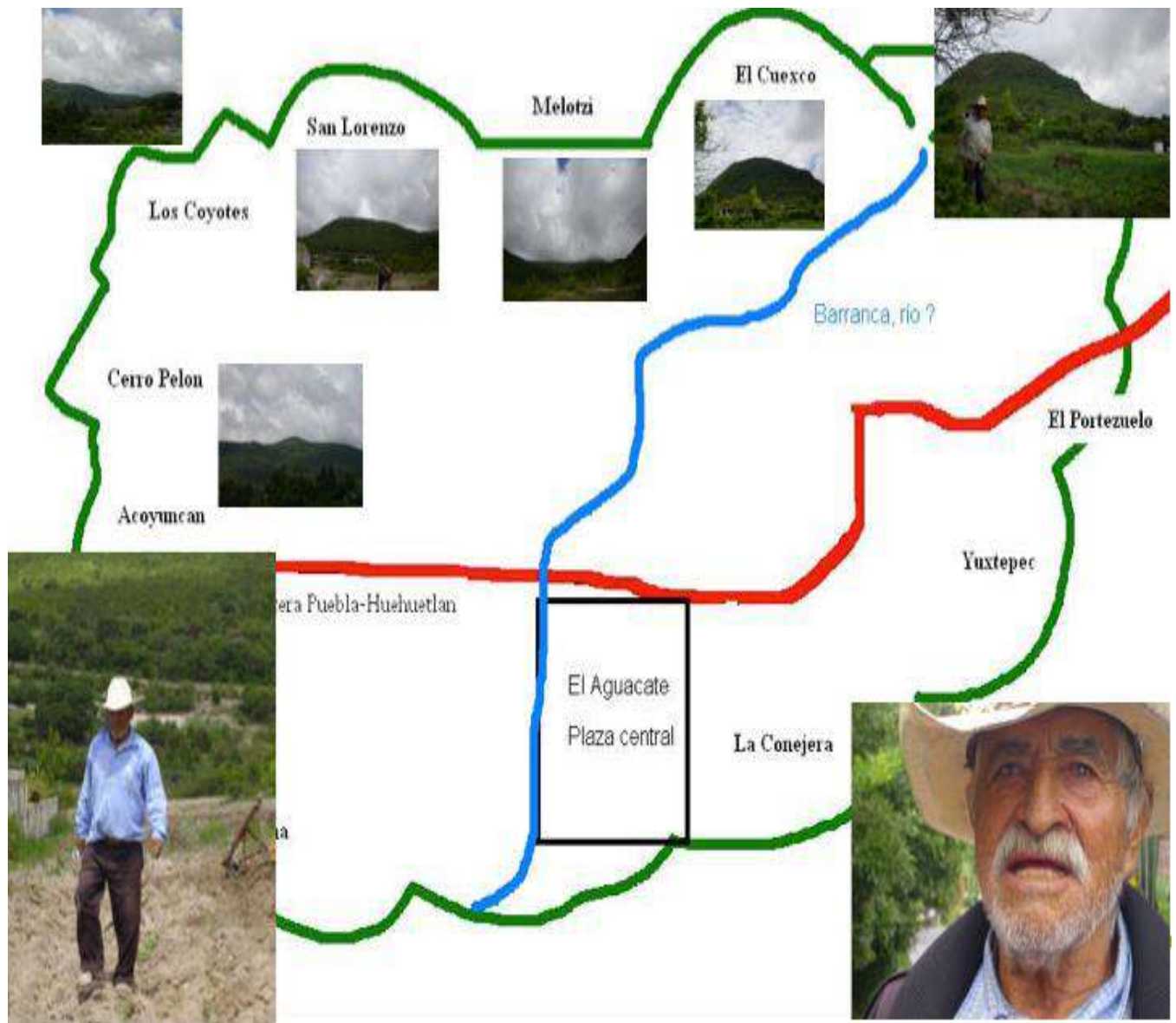


Figura 17. Perfil biocultural localidades de Cuetzalan. Elaboración propia a partir de la memoria técnica de talleres del OET (2010)



**Recorridos y caminatas con Abuelos, en la Comunidad del Aguacate, Puebla.**



**Figura 18. Caminata o recorrido por principales cerros de Comunidad de El Aguacate.** (Jiménez, 2016a). Sierra del Tentzon: Territorio Biocultural: entre la geografía sagrada y las cartografías comunitarias.

## 12) *Calendario integrado o biocultural*

Este instrumento, es un recurso visual, que tiene el objetivo de mostrar los ciclos anuales de una comunidad, con una perspectiva integradora, para ubicar las múltiples actividades que realiza las personas durante cierto periodo de tiempo (día, semana, estación, año), y como se interrelacionan con el uso del territorio. Con el ejercicio, también se conoce la organización interna y dinámicas cotidianas de la vida comunitaria, durante las diferentes fases o temporalidades sociales. En él se registran los principales *ciclos de actividades*, por ejemplo:

- *Cultural e identidad comunitaria*
- *Productivas (agropecuarias)*
- *Organizativa y política-administrativa*
- *Festividades y actividades recreativas.*
- *Migración temporal*
- *Climáticas, ambientales y ecológicas*

Para realizarlo, primero se construye una matriz, en donde en la primera línea se ubican los doce meses del año y en las líneas siguientes, las principales actividades realizadas (**figuras, 19, 20, y 21**).

### *Preguntas generadoras*

*¿Cómo se organiza la comunidad a lo largo del año?*

*¿Cuáles son los principales ciclos productivos?*

*¿Qué situaciones se presentan a lo largo del año?*

*¿Cuál es la temporalidad de ciertos procesos y fenómenos ambientales ecológicos?*

*¿Cómo influye el clima en los ciclos de la vida comunitaria?*

En un segundo momento y con la finalidad de conocer relaciones se hace un diagrama circular o de pastel. Para su análisis se realizan “recortes” con los registros y fechas más representativos de los ciclos festivos, agrarios y ambientales, por ejemplo (**figura y 22 y 23**).



# CALENDARIO INTEGRAL "

Calendario	Enero Febrero	Febrero Marzo	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic
Milpa y Chiriqui (Diversos Flores)	Lechuga - zapallo - cilantro - maní - chile - cebolla	Lechuga - espinaca - cilantro - maní - chile - cebolla			Sembrar Milpa			Cocho Milpa				
Nopal Aparato	Nopal (Cebolla)		Sembrar de Nopal	- nopal Cebolla		- nopal Cebolla	- nopal Cebolla	- nopal Cebolla	- nopal Cebolla	- nopal Cebolla	- nopal Cebolla	- nopal Cebolla
Otros	Papa - Diente - Nopal	Papa - Diente	Papa - Diente	Papa - Diente	Papa - Diente	Papa - Diente	Papa - Diente	Papa - Diente	Papa - Diente	Papa - Diente	Papa - Diente	Papa - Diente
Fiestas	Cerros de Meyobara Cruce <b>NINOPA</b>	Xochimilco Olvera <b>NINOPA</b>	Semanas Santa Cruce <b>NINOPA</b>	Fiesta del Diente <b>NINOPA</b>	Fiesta Cruz Cruce <b>NINOPA</b>	Cruce	Cruce	Cruce <b>NINOPA</b>	Cruce <b>NINOPA</b>	Cruce <b>NINOPA</b>	Cruce <b>NINOPA</b>	Cruce <b>NINOPA</b>
Ferias Turismo	Feria Agua Tegucigalpa	Ferias	Feria del Ejido Tegucigalpa	Feria del Ejido Tegucigalpa	<b>FIESTAS LOS 365 días del año</b>	<b>FIESTAS LOS 365 días del año</b>	<b>FIESTAS LOS 365 días del año</b>	<b>FIESTAS LOS 365 días del año</b>	<b>FIESTAS LOS 365 días del año</b>	<b>FIESTAS LOS 365 días del año</b>	<b>FIESTAS LOS 365 días del año</b>	<b>FIESTAS LOS 365 días del año</b>
Política	Manifiestos	Cooperativas Tegucigalpa	Cooperativas Tegucigalpa	Cooperativas Tegucigalpa	Cooperativas Tegucigalpa	Cooperativas Tegucigalpa	Cooperativas Tegucigalpa	Cooperativas Tegucigalpa	Cooperativas Tegucigalpa	Cooperativas Tegucigalpa	Cooperativas Tegucigalpa	Cooperativas Tegucigalpa

Figura, 19. Memoria Xochimilco (2017). Taller de fortalecimiento organizativo y generación de instrumentos comunitarios para la Defensa y Gestión del Territorio. Coetxoch-Sur.

Por localidad	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Tochma	Día de reyes en la cabecera municipal  Municipio	Día de La Candelaria  Mayordomos	Virgen de la Encarnación del 24-30  Con 3-5 mayordomos  Semana Santa	30 El día del Niño Dios	-3 de mayo. La Santa Cruz en Misa en La Estancia 4 mayordomos  Pedida de agua  Barbecho de tierras  Ceremonia en los cerros  15 de mayo San Isidro labrador y petición misa	13 junio: comienzo de la siembra  24 San Juan y siembra de milpa	16 de Julio Virgen Carmen y pedida de agua porque se termino de sembrar	Santo Jubileo  Agosto  Fecha variable 14-17	San Miguel  Protección de las milpas el día 29, porque pasa San Miguel y se le agradece por la cosecha que ya se dio	Cosecha, maíz para desgranar	Todos santos	Virgen de Guadalupe
Atoyac												
Pahua												

Figura 20. Calendario por localidad. Elaboración propia.



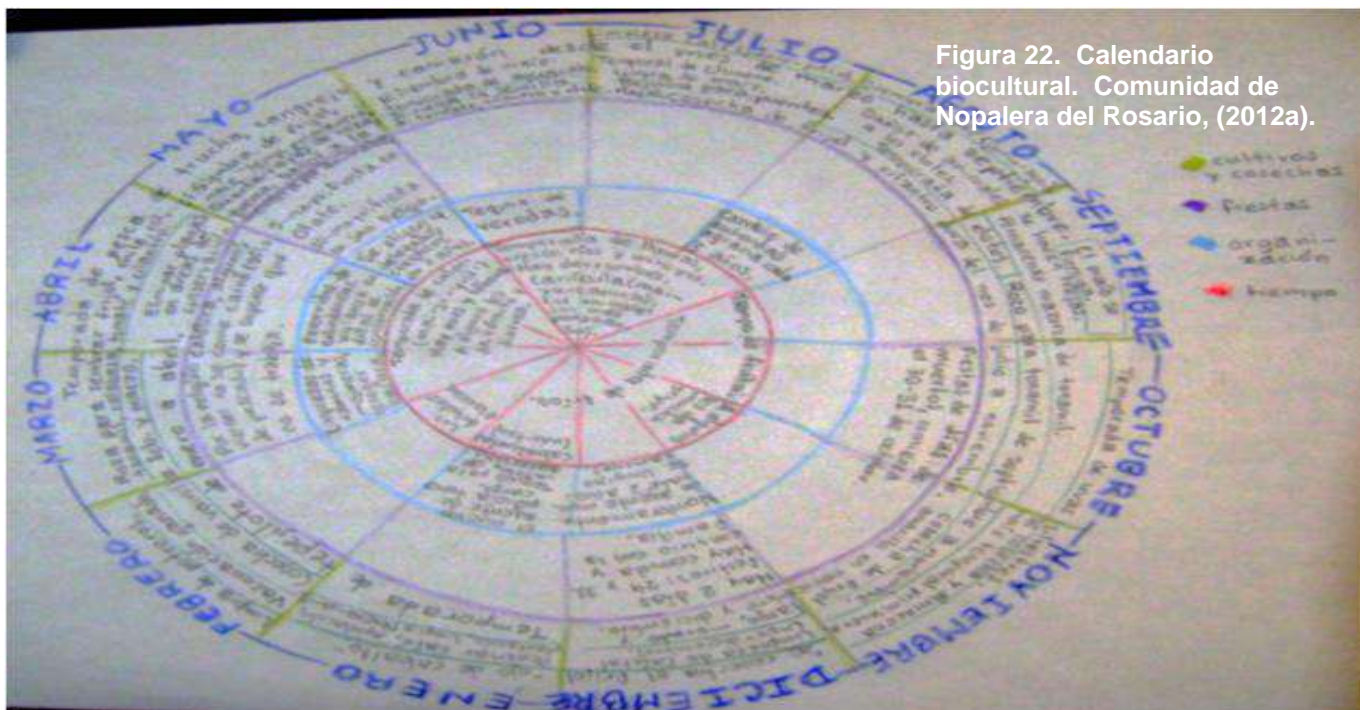
Actividades productivas	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Producción de maíz					1 <sup>a</sup> . Siembra			X Primera	X cosecha			2 <sup>a</sup> Siembra
Recolección de café, beneficiado y comercialización: verde y pergamino	X	X							X	X	X	X
Recolección de pimienta									X	X		
Recolección de miel melipona		X	X	X								
Recolección de Mamey				X	X							
Recolección de Mango			X	X	X	X						
Recolección de cítricos	X									X	X	X
Producción de plátano	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Recolecta de aves silvestres	X									X	X	X
Recolecta de peces y camarones del río		X	X	X	X							
Cacería de venados y otros animales de monte	X										X	X
Trabajo de peones, jornaleros, mozos, albañiles (\$ 60.00 - \$80.00)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Elaboración de artesanías	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Figura, 21. Calendario por actividades productivas. Elaboración propia.

Cabe mencionar que, en la mayoría de las comunidades indígenas y campesinas de México, aún se mantienen sistemas de medición del tiempo estrechamente relacionados a los ciclos agrarios y climáticos, por lo que en ocasiones el calendario gregoriano no es la mejor manera de trabajar este instrumento. Por ello se sugiere adaptar el calendario a las necesidades e intereses locales, por ejemplo considerar el ciclo productivo del maíz, que a la vez está asociado a la cuenta de “las lunas”. Incluso plantearse el objetivo de recuperar y reconocer los calendarios ancestrales como en el caso de los mayas, mixes y los chinantecos y que todavía viven en su tiempo-territorios (Comunidad de Nopalera del Rosario, 2012a; Káa nán linájóob, 2015). En un diagrama circular se muestra una lectura integradora del calendario biocultural (ver **figuras 22 y 23**), con base en las secciones de:

- las temporadas climáticas (A),
- actividades administrativas (B),
- festivas (C) y
- agrarias (D).

El círculo más externo “D” incluye las acciones en torno al sustento, que son cultivo, cosecha, pesca, entre otras; el siguiente círculo “C” habla de las festividades religiosas; la circunferencia “B” encierra las cuestiones organizacionales, como tomas de decisiones y cumplimiento de deberes con instancias externas; por último, la parte “A” corresponde al tiempo, que tiene que ver con la temperatura, humedad, enfermedades y observaciones ambientales. Para el análisis, se sugiere realizarlo por bloques de actividades, el mes lluvioso coincide con la temporada de elotes, pero también con la presencia de mamíferos herbívoros que se acercan a las parcelas y causan daño, y coincide con la temporada de cacería en dichas zonas.





### Calendario biocultural integrado (diagrama circular o de pastel)

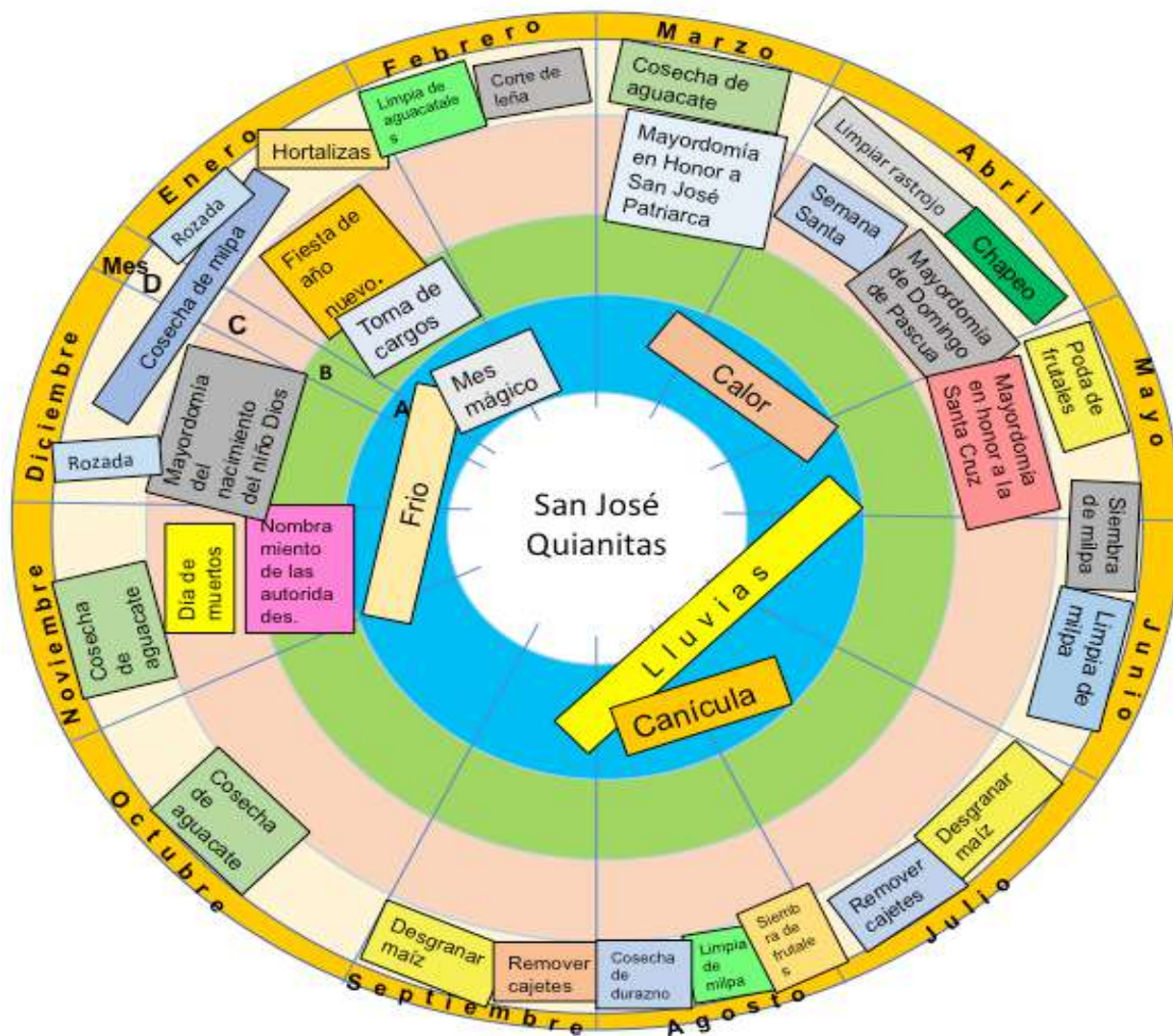


Figura 23. Comunidad mixe de San José Quianitas. Taller de metodologías para el OET comunitario. Instituto Superior Intercultural Ayuuk. (2018).

### 13) Procesos y complejos bioculturales

En el presente instrumento, se profundiza sobre como los pueblos indígenas en México, comparten la organización y la apropiación social del territorio y sus paisajes, expresadas en prácticas y relaciones simbólicas particulares con su entorno, que es la síntesis de lo que hoy se denomina *Memoria Biocultural*. De esa forma se facilita el conocimiento y comprensión de dicha memoria, que es triple: genética, lingüística y cognitiva, expresada en variedad de genes, lenguas y conocimiento y sabidurías, hoy alojada y representada en y por los pueblos tradicionales e indígenas del mundo (Toledo y Barrera, 2008). En otras palabras, es un medio para acercarnos al conjunto de pensamientos, conocimientos, prácticas y relaciones con la naturaleza circundante.

El instrumento tiene el objetivo de documentar como se expresan las interacciones sociales-naturales, en múltiples procesos y complejos que son determinados por la cultura y cosmovisión étnica, la mayoría de las veces. Dichos procesos, son muy dinámicos y se han transformando en el tiempo por cientos de generaciones y durante miles de años (por ejemplo, la domesticación del maíz, agaves tunas y pitayas) y en el uso cotidiano, en la elaboración de alimentos, uso de plantas medicinales y prácticas curativas, uso

de plantas para construcción, combustible, rituales, vestido, cacería, entre otros. Con el reconocimiento de los procesos culturales, nos acercamos a las formas de construcción y apropiación del territorio, desde lo cotidiano-emotivo y desde la experiencia, ya que se muestran las relaciones concretas, procesos producidos y productores, resultados del ejercicio de las territorialidades. Por ejemplo, para conocer la territorialidad inmediata, desde el espacio delimitado en una casa habitación de los pueblos náhuatl de la mixteca poblana (Jiménez, 2016a); entendida como proceso biocultural, entonces, empezamos por describir, su ubicación, orientación, así como el tipo de materiales de que está construida (rocas calizas, argamasa, palma, quites, cuilotes, maguey, morillos, etc.), y todo el conjunto de relaciones e interacciones que le rodean.

En ese sentido, los procesos bioculturales deben observarse y documentarse en el tiempo y el espacio como *un continuus* en permanente recreación en donde se incorporan tanto saberes locales como saberes externos en función de conveniencias e intereses de cada comunidad, aunque siempre será posible reconocer “núcleos duros”, asociados a la cosmovisión mesoamericana y prehispánica (Cotic y Red, 2016).



### Procesos y complejos bioculturales

- *Mantenimiento de cultos, ceremonias y rituales*
- *Construcción de vivienda y uso de materiales naturales*
- *Mantenimiento de la agrobiodiversidad y preparación de alimentos*
- *Experimentación constante y manejo agroecológico y mantenimiento de semillas nativas o “criollas”.*
- *Mantenimiento sistemas calendáricos basados en prácticas agrícolas*
- *Medicina natural basada en plantas y autocuidado comunitario,*
- *Cacería ritual y animales sagrados*
- *Manejo, conservación y aprovechamiento de la biodiversidad en general: flora, fauna y microorganismos.*

(Jiménez, 2018b).

Para aplicar este instrumento, se elabora una ficha de registro, en donde se anota el nombre local del recurso –de preferencia en idioma local y en español, enseguida se registra el uso o finalidad y otros datos socioculturales que lo expliquen en su integralidad. La manera de proceder es la mediante charlas informales, talleres, entrevistas, caminatas y convivir en la comunidad con las personas poseedores de dichos conocimientos. Se sugiere el apoyo de instrumentos para registro y resguardo de testimoniales, gráficos y audiovisuales (**ver ficha de registro y figuras 24 y 25**).

### Ficha de registro

#### *Procesos complejos e interacciones bioculturales*

(Pensamiento, conocimientos y prácticas cotidianas)

1. Nombre del proceso biocultural		Localidad:		
2. Fecha de levantamiento				
¿En dónde se encuentra?	Descripción del proceso o complejo	¿Qué elementos de la biodiversidad y el territorio involucra?	¿Cuándo se presenta?	¿Qué actores sociales participan?
Unidad ambiental, zona, o áreas	Principales características	Especies, tipos de organismos, comunidad vegetal, ecosistemas	Estacionalidad, ciclos ecológicos temporadas	Personas, Comunidad, regiones

## Proceso biocultural Kalmil

*Kali, Kalmil: casa náhuatl en la Mixteca poblana*



¿En dónde se encuentra?	Descripción del proceso o complejo	¿Qué elementos de la biodiversidad y el territorio involucra?	¿Cuándo se presenta?	¿Qué actores?
<p>Kali, Kalmil, Unidad habitacional familia nuclear ampliada (5-10 personas)</p> <p>Casa ubicada hacia el oriente.</p>	<p>Espacio de lo cotidiano, sacralizado (altar con adoratorio). Construcción de casa habitación, con materiales de naturales y disponibles en los cerros. Incluye espacio de huerto de traspatio, cocina, temazcal, troje y área para sembrar milpa criolla. <i>Entrar en ellas es volver al vientre materno, y renovarse con el baño de la abuela (temazcal).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texcal.</b> Piedra blanca, cal y yeso para elaborar argamasa, y unir piedras de base y paredes.</li> <li>• <b>Quiotes</b> o polines estructurales del techo (<i>Agave spp.</i>).</li> <li>• <b>Cuilotes</b> o varas de tetecho (<i>Neobuxbaumia tetetzo</i>) para sostener el techo tejido con palma zoyate (<i>Brehae dulcis</i>).</li> <li>• <b>Otate</b> (<i>Otatea acuminata</i>)</li> <li>• <b>Pretilos</b> y terrazas de piedra caliza acomodada (barda perimetral).</li> <li>• <b>Milpa:</b> maíz, frijol, chile, calabaza, quelites, quintoniles, pitayas, quelites, habas, hongos, etc. Incluye cultivo de árboles de guashis (<i>Leucaena leucocephala</i>), mezquites (<i>Prosopis grandulosa</i>), cazahuate (<i>Ipomoea arborescens</i>) y palo dulce (<i>Eysenhardtia polystachya</i>), para la elaboración de barbacoa en horno de hoy y cubierto con palma. También cerca de pitayas y nopales tuneros.</li> </ul>	<p>Construcción permanente, se sustituye el techa de palma aproximadamente cada 30 años.</p> <p>Cuilote, quiotes, otate, ocasionalmente toda la estructura del techo cada 50 años.</p> <p>Ceremonias de agradecimiento y petición.</p>	<p>La familia nuclear y en ocasiones ampliada la comunidad ayuda en su construcción.</p>

**Figura 24. Procesos bioculturales en el territorio de lo cotidiano. Comunidad de Tochmatzintla, (2006).** Reserva ecológica campesina de los Bienes Comunes. Sierra del Tenzon, Puebla.







#### 14) Mapa de topónimos y lugares significativos

Nombrar el territorio con base en topónimos, es una forma de aprehenderlo desde el lenguaje que proporciona información geográfica. La toponimia (etimología de los nombres desde la lingüística), es la base para la construcción y apropiación del territorio simbólico y material. El territorio es percibido en sus paisajes y por “las marcas de los lugares concretos”, los cuales se invisten de significados, en la relación con el entorno natural, facilitando el conocimiento de la diversidad cultural.

En un ejercicio para conocer y describir la toponimia, se tiene el objetivo de considerar las relaciones concretas y objetivadas entre los humanos con naturaleza, que muestran las características de los territorios de manera integral (Jiménez, 2016a). Cabe destacar, que para cada localidad se presentan toponimias propias, es decir, que son construcciones sociales de referentes muy específicos (historia y micropolítica, objetos geográficos particulares, paisaje y geosímbolos, entre otros elementos). En ese tenor, la toponimia también permite conocer los procesos multiterritoriales: experiencia, relaciones y saberes de quiénes lo usan y lo viven; por ejemplo en el territorio biocultural de la *Sierra del Tenzon*, se encuentran diversos lugares-actores, definidos por los lugares, geosímbolos, oficios y relaciones con su entorno material e inmaterial (**ver figura 26 y**

27):

- *Los palmeros,*
- *Los chiveros,*
- *Los tortugeros de Azumiatla,*
- *Los pescadores de Tzicatlacoyan,*
- *Los leñadores y monteros,*
- *Los cazadores,*
- *Los taladores,*
- *Los areneros y mineros,*
- *Los vigilantes del monte,*

Por supuesto también la toponimia ayuda a recordar y mantener la memoria colectiva. La elaboración y uso de topónimos, implica la historia, la observación permanente y conocimiento sensorial espacial directo. Algunos de esos elementos descriptivos, que ayudan a comprender los lugares y los paisajes, se basan en todos o algunos de los siguientes aspectos:

- Presencia y reconocimiento de geosímbolos.
- Oraliteratura, narrativas locales, y memoria colectiva.
- Organización territorial comunitaria influenciada y ubicación de los poblados, mediante santuarios y rituales asociados a la agricultura, a los nacimientos de agua, a los cerros y cuevas, a las cruces en los caminos.



**Sentipensar el territorio.** Para realizar un ejercicio de sentipensamiento con el mapa de topónimos, es necesario conocer y visitar los lugares, sentir, mirar, observar, escuchar las historias de las personas. Esta, es una actividad sensorial impregnada por las narrativas de la oraliteratura cotidiana. Ya que es la mejor forma de aprehender el territorio, por sus lugares y sensaciones, que describen sus denominaciones, en determinada comunidad. Una manera para recopilar dicha información es con base en la elaboración de un dibujo o mapa elaborado por las personas que

proporcionan la información, el uso de fotografías o imágenes del paisaje, caminar y platicar. El registro de datos se realiza en formatos que contenga por lo menos los siguientes datos:

- Nombre del topónimo (lugar).
- Descripción visual
- Etimología explicada en sitio por las personas (o auxiliarse en otras fuentes)
- Apoyo con fotografía e imágenes

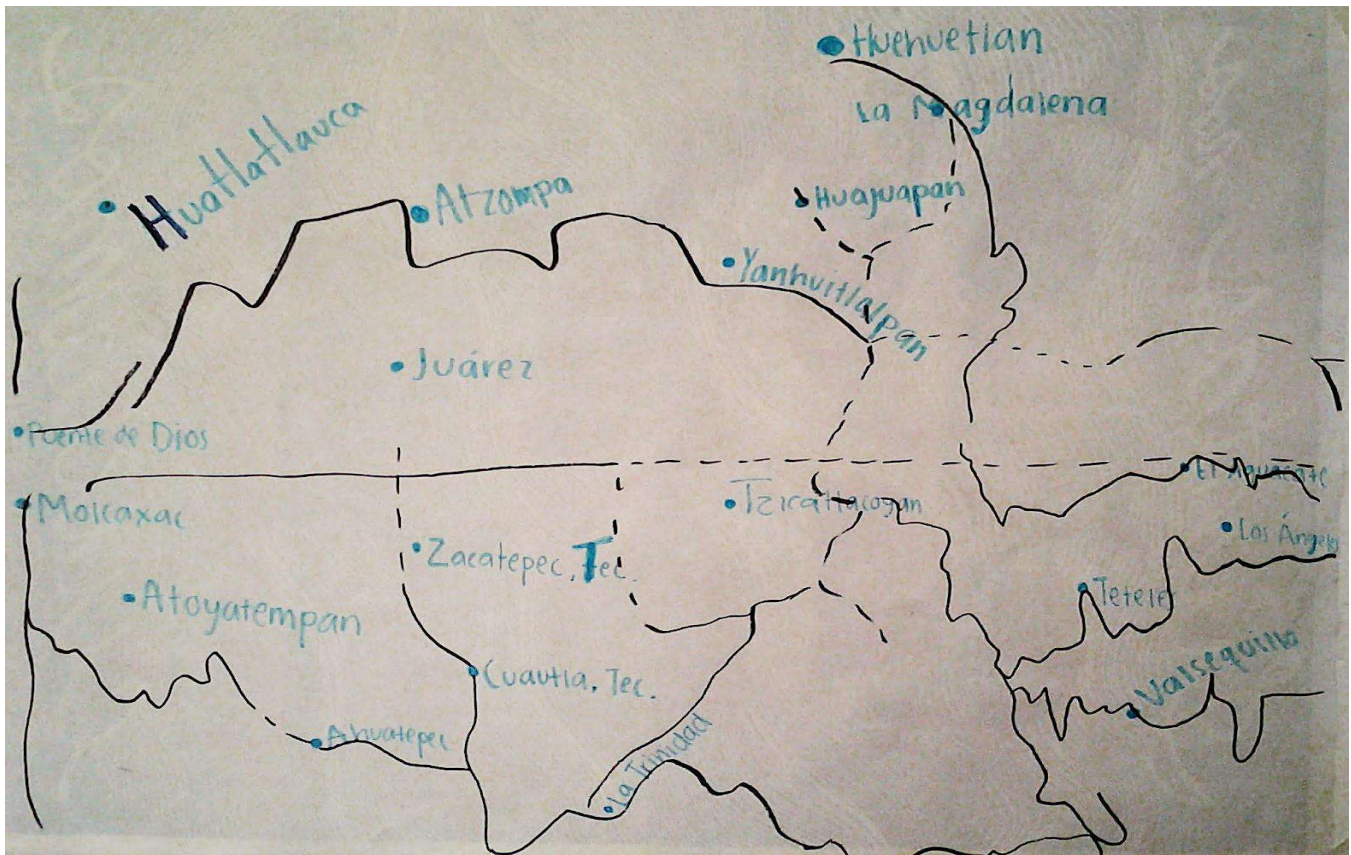
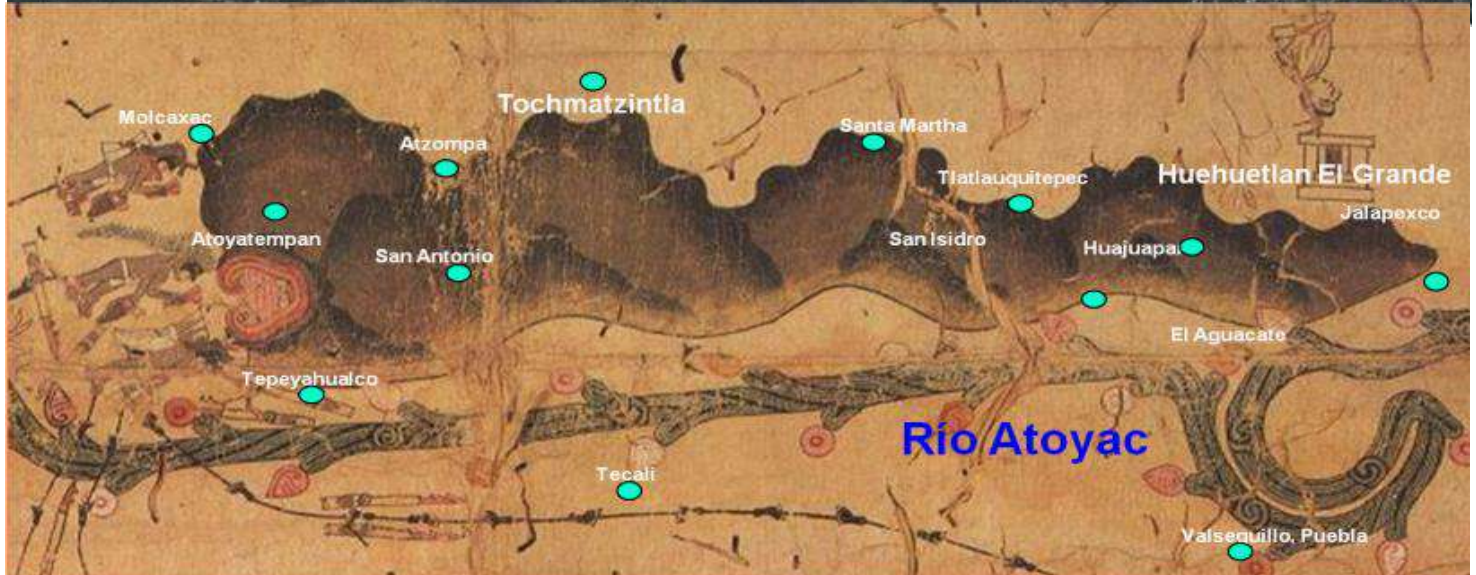
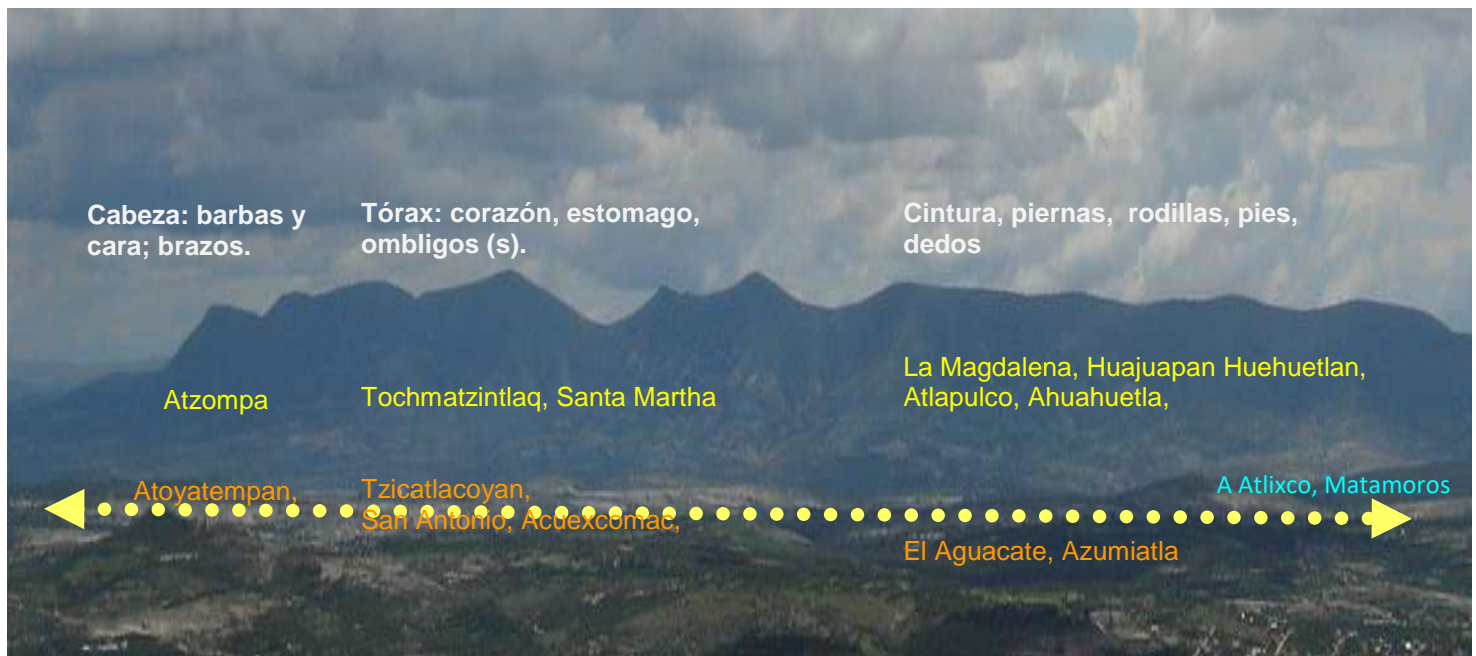


Figura 26. Toponimia en la Sierra del Tentzon, Puebla, (Jiménez, 2016a).





Toponimo o Lugar significativo	Etimología	Descripción y significado	Observaciones Realizadas en campo
<i>Atoyatempan</i>	Atoyatl: río Tentli: labio, orilla Pan: sobre	En la orilla o ribera del río	Efectivamente, se ubica en la orilla del río Atoyac.
<i>Atzompa</i>	Atl: agua Tzontli: cabellera; altura o cumbre Pa: sobre Tzontli: lama o suciedad Atzonohuia: donde se agita o remueve el agua.	Agua en la cumbre o en la parte alta; En la lama o suciedad del agua En la cabellera del agua (por los pelos de lama).	Las dos descripciones concuerdan con las situaciones que se observan en Atzompa.  El agua brota de manantiales, al estancarse se producen algas filamentosas (cabellos verdes). Entonces el agua se agita, se remueve y "la cabellera se manifiesta".
<i>Coatepec</i>	Coatl: culebra Tepetl: cerro	Cerro de las culebras	En toda la zona abundan serpientes de todo tipo: cascabel, coralillo, culebras de agua, etc.



*Geo-grafías  
Comunitarias*

<b>Huatlatlauca</b> <i>Cuatlatlauhcan</i> <i>Cuauatlatlauca</i> <i>Guatlatlauca</i>	Cuautla: cabeza Tlahu: roja  Cuautla: monte o arboleda Tlatlauqui: rojo o bermejo  Cuautla: monte Tlatlauqui: barranca queiebre profundo en la tierra Can: lugar	Lugar o asiento de los cabezas rojas  Monte de color rojo  Lugar de barranca montuosa, quebrada Lugar montuoso donde se tiñe el agua de rojo	El primer nombre es tomado de un glifo con una cabeza humana con la piel del cráneo roja. El monte rojo existe cercano a Huatlatlauca y también hacia Santa Martha. La cañada corresponde al cauce del río Atoyac y efectivamente se encuentra a menos de 100 metros de Huatlatlauca.
<b>Cosahuatla</b>	Coztic: amarillo Ahuatl: cencino Tla: abundancia	Encinar amarillo dónde abundan los encinos amarillos	Corresponde a las tierras bajas del Tentzon, hacia el valle de Huatlatlauca
<b>Chigmecatitlan</b>	Chichi: perro Mecatli: cuerda, Titlan: entre	Perro entre las cuerdas	Leyenda del perro atrapado entre los bejucos  En la zona crece el temecate
<b>Tochmatzintla</b>	Tochtli: conejo Ma: tomar, cazar Tzintlan: abajo, al pie o en la base	Abajo del cazadero de conejos.	Parte baja o en la base del cerro en donde se pueden cazar los conejos. Tochmazintla, se ubica en una "loma o planada en donde los habitantes caza los conejos".
<b>Tepetzintla:</b>	Tepetl: cerro Tzin: diminutivo: Tzintla: abajo, debajo Tzinzin: Tla: abundancia	Abajo o a pie del cerrito  Abundancia de cerritos	Un conjunto de cerros "pequeños" frente a la Sierra del Tentzon
<b>Tepeyolo</b>	Tepetl: cerro  Yolotli: corazón	Corazón del cerro	Así se llama el cerro que corresponde con el lugar del corazón del Tentzon. Se ubica entre los linderos de Tochmatzintla y San Juan Atzompa.
<b>Tlatlauquitepec</b>	Tlatlahui: coloradear (colorado). Tepetl: cerro Tlatla: arder Tlatlac:	Lugar de tierra roja; cerro pintado de rojo Cerro que coloradea Cerro que arde	En Santa Martha hay un cerro colorado.
<b>Molcaxac</b>	Molotl: gorrión axa: nidal Caxitl: escudilla, cajete C: en	En el nidal de los gorriones  En donde tienen sus nidos los gorriones	Se menciona que existe una cueva en la base del Tentzon, en donde tienen sus nidos los gorriones, en grandes cantidades.  Aún hay muchos gorriones
<b>Tecali</b>	Tecalco Tetl: Tezalco o tezcatl: espejo	En la casa de piedra o en la casa de la bóveda  Piedra brillante (ónix)	Lugar donde abundaba la roca de ónix y mármol
<b>Tentzon</b>	Tentli: labio	Nombre de la Sierra, del cerro	El viejo barbado
<b>Tzicatlacoyan</b>	Tzica Atl	Lugar de hormigas bravas	En la zona, por sus características abundan dichos insectos
<b>Tepeyacac</b>	Tepetl: cerro Yacatl: nariz, punta, extremo	En la punta del cerro, cerro con nariz; delantera de los cerros.	Corresponde al último cerro de la cordillera de Amozoc. Por la explotación minera, prácticamente ya no tiene "nariz"
<b>Zoyapetlayocan</b>	Zoyatl: palma Petlatl: estera Yotul: el ser de la cosa o lo que pertenece	Lugar que tiene petate de palma	Así se llama un cerro donde abunda la palma zoyate. Nombre antiguo del Cerro Tentzon Zoyapetlayocan yyacac

**Figura 27 Toponimia en la Sierra del Tentzon, Puebla (Jiménez, 2016a).**

## 15) *Círculos de Cultura: palabras y preguntas generadoras*

En los **Talleres para la reflexión, devolución, validación y legitimación de información**, se sugiere iniciar con el uso de la propuesta freireana de los “*Círculos de cultura y la palabra generadora*”, adaptados a los procesos de indagación socioterritorial.

La **palabra generadora –y las preguntas**, ayudan a reflexionar, debatir y construir conocimiento colectivo. Es un proceso social de aprendizaje e intercambio de saberes abierto, dinámico y flexible. Se usa para construir reflexiones y materiales propios; se parte del uso y motivación con imágenes y textos preparados (fotografías, carteles, testimoniales, cuentos cortos, situaciones problemáticas, etc.) para observarlas, pensarlas y emitir opiniones personales. La dinámica del uso de *palabra generadora* pasa por el proceso de codificación y decodificación planteado por Paulo Freire (Cups, 2016).

Estos instrumentos son espacios de diálogo, respeto y reconocimiento intercultural para la construcción colectiva de conocimiento. En estos espacios de confianza, se discute desde la cotidianidad, “la informalidad” y las necesidades sentidas de los sujetos, en sus propios espacios –un aula, en la casa, en la cocina, en la parcela, en la fábrica, en la calle, en el bosque, bajo un árbol, en un parque. Se parte de la base de que,

todas las personas saben y hacen algo, ahí no hay “maestro sabelotodo o el educando que nada sabe”. En los círculos de cultura, se reflexiona y analiza para pasar de la conciencia ingenua a una conciencia crítica, para lograr dicho planteamiento se crean o generan las condiciones y ambientes relacionales y de comunicación intercultural pertinentes al grupo comunitario. Con esta dinámica se persiguen varios objetivos:

- Lograr la integración y convivencia del grupo a partir del diálogo.
- Generar espacios de confianza, dialógicos (de diálogo y reconocimiento intercultural) en los que se enseña-aprende y se construye el conocimiento colectivo.
- Expresar ideas y opiniones; manifestar inquietudes o malestares; compartir experiencias;
- Desarrollar la conciencia crítica sobre las carencias, injusticias y problemas del territorio, cuestionar y proponer soluciones.
- Reflexionar de manera crítica sobre la realidad de los entramados territoriales concretos, locales y bioculturales.



Una forma de proceder es, a partir de una lista preparada de *preguntas y palabras generadoras* (detonadas por imágenes o sociodramas); se provoca la curiosidad y charla con los participantes, ellos exponen sus experiencias y conocimientos directamente y sin mediadores o distorsiones (Cups, 2016; Streck et. al., 2015). Se registra en los papelotes, para su visualización y se promueve el debate-reflexión, donde es central la participación activa de todos los involucrados.

### **¿Qué ocurre en un Círculo de Cultura?**

1. *Cada persona es una fuente original y única de una forma propia de saber, y cualquiera sea la calidad de ese saber; las personas poseen un valor en sí, debido a que incorporan la representación de una experiencia individual de vida y de compartir la vida social.*

2. *Cada cultura representa un modo de vida y una forma original y auténtica de ser, de vivir, de sentir y de pensar de una o de varias comunidades sociales. Cada cultura se explica solo a partir de su interior hacia afuera y sus componentes “vividos y pensados” deben ser el fundamento de cualquier propuesta de educación o de transformación social.*

3. *Nadie educa o enseña a nadie, pero tampoco nadie se educa solo, a pesar de que las personas pueden aprender e instruirse en algo por cuenta propia. Las personas en su condición de seres humanos, se educan unas*

*a otras y mutuamente se enseñan y aprenden, a través de una diálogo mediatizado por mundos de vivencia y de cultura entre seres humanos, grupos y comunidades diferentes.*

4. *Alfabetizarse, educarse (y nunca: “ser alfabetizado”, “ser educado”) significa algo más que solamente aprender a leer las palabras y desarrollar ciertas habilidades instrumentales. Significa aprender a leer crítica y creativamente “su propio mundo”. Significa aprender, a partir de un proceso dialógico, que importa más el propio acontecer compartido y participativo del proceso que los contenidos con los que se trabaja:*

- **tomar consciencia de sí mismos**, con base en *¿quién de hecho y de verdad soy yo?, ¿cuál es el valor de ser yo quien soy?;*

- **tomar consciencia de sí y del otro** *¿quiénes son los otros con quienes convivo y comparto la vida?, ¿en qué situaciones y posiciones nos relacionamos? y ¿qué significa eso?) y*

- **tomar consciencia del mundo** *¿qué es el mundo en el que vivo?, ¿Cómo fue él y sigue siendo socialmente construido para haberse convertido en lo que es ahora? ¿qué podemos y debemos hacer para transformarlo?*

(Streck et. al., 2015) .

## **16) Fortalezas y capacidades comunitarias para la gestión del territorio**

Este instrumento apoya en la realización de una reflexión del estado institucional y organizativo de una comunidad. Mediante una representación visual se muestran las principales capacidades y recursos con los que cuenta, para en determinado momento movilizarlos frente a problemas, agresiones externas o situaciones de oportunidad (Compas, 2010, citado en Shrumm y Jonas 2009).

La forma de proceder: primero se identifican las capacidades, enlistarlas y priorizar según el objetivo, por ejemplo para la gestión social del territorio.

### **Capacidades, recursos y fortalezas organizativas**

- *Conocimientos del territorio jurídico, y documentación política administrativa en orden,*
- *Conocimiento del territorio cultural, simbólico y sagrado,*
- *Historia y permanencia de la comunidad u organización,*
- *Recursos espirituales, usos y costumbres,*
- *Instituciones y organización comunitaria funcionando, tienen reglamentos y medios*

*de transparencia,*

- *Liderazgos locales y personas de autoridad comunitaria,*
- *Asamblea comunitaria funcionando,*
- *Espacios y tomas de decisiones democráticas formalmente establecidos,*
- *Poder de negociación con actores internos y agentes externos,*
- *Fortaleza económica y recursos materiales, humanos, infraestructura,*
- *Relaciones mujeres-hombres y equidad de género,*
- *Proyectos, iniciativas y planes de trabajo vigentes,*
- *Cooperación inter y extra comunitaria,*
- *Alianzas con organizaciones civiles y/o sociales, nacionales e internacionales,*
- *Conocimientos técnicos para el manejo de la diversidad biológica,*
- *Mejores prácticas y casos de éxito,*
- *Mecanismos de monitoreo, evaluación y seguimiento.*

Enseguida, se elabora *un escalímetro* (por ejemplo del 1 al 10), considerando *la figura de origen y desarrollo de un árbol* en sus diferentes estadios:

- 1) Siembra de semilla,
- 2) Embrión,
- 3) Plántula emergiendo,



- 4) Primeros brotes (banderita, soldadito o pesetilla),
- 5) Plántula joven
- 6) Joven creciendo, necesita nutrientes
- 7) Adulto maduro, en floración
- 8) Adulto en reproducción
- 9) Adulto maduro y con frutos
- 10) Adulto con hijuelos nuevos,

Con base en dicho escalímetro, el siguiente paso es, evaluar, de forma análoga a la organización con base en dicha escala de valoración y se representa en *una telaraña de fortalezas y capacidades*. Dónde se gráfica la fase de desarrollo de la planta-organización (ver figura 28).

Este ejercicio se realiza en determinados periodos de la organización, por ejemplo, frente a proyectos y situaciones nuevas, ante las amenazas o presiones externas, cuando cambian las autoridades, entre otros momentos. También se puede realizar como un ejercicio integral de tres tiempos: antes (pasado), durante (presente) y después (prospectiva o futuro).

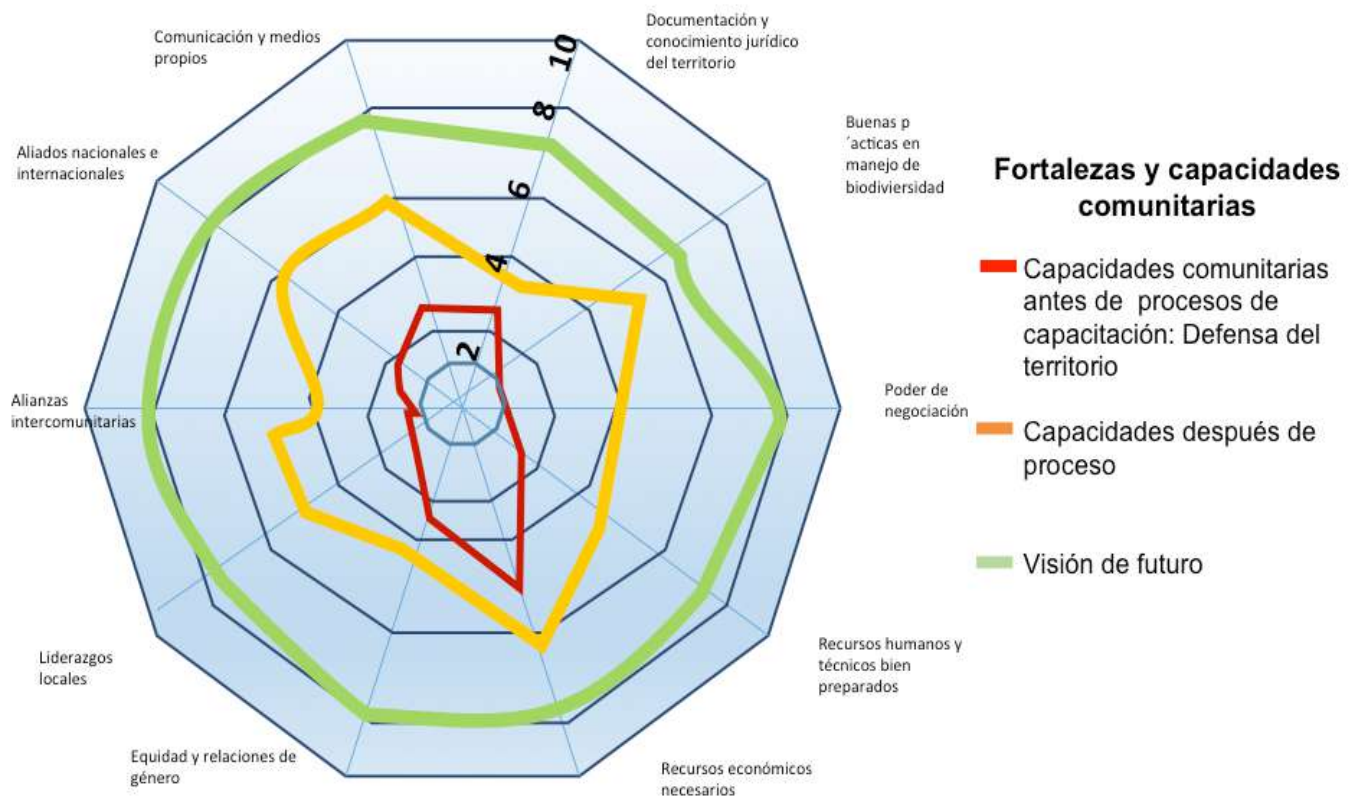


Figura 28. Resultados de la evaluación de una organización comunitaria (Shrumm y Jonas , 2012).

## ***17) Reflexión en el territorio con perspectiva de género***

De forma general el enfoque de género, también es una herramienta conceptual y metodológica que permite comprender la construcción de identidades y relaciones de género en contextos sociales concretos. Tiene el objetivo de conocer y analizar las relaciones sociales, dinámicas y prácticas específicas de mujeres y hombres en relación con los elementos del territorio (familia, trabajo, comunidad, vida pública), así como construir propuestas que promuevan la equidad (Aguilar, 2014).

En este apartado se mencionan algunos instrumentos y ejercicios que ayuden a la reflexión con un enfoque o perspectiva de género, para contar con una visión incluyente de la integralidad y activa participación de los diferentes actores en el territorio; para ello se basa en el reconocimiento de la diversidad de género asociada a la edad, el grupo étnico, a la diferenciación sexual, sino también a la condición socioeconómica y sociocultural, entre otras. De forma práctica, se trata de señalar las limitaciones y las oportunidades que mujeres y hombres de diferentes grupos socioeconómicos y culturales enfrentan en el ejercicio determinado por sus roles de género. De forma específica, se abordan dos aspectos centrales:

1) Parte del reconocimiento de que mujeres y hombres, por su condición de género (y sexo) enfrentan diferentes

situaciones, su realidad social, económica y ambiental de diferentes maneras, lo que les obliga a desarrollar diferentes capacidades, conocimientos, necesidades e intereses. La participación también ocurre de forma diferente y está íntimamente relacionada con la edad, la clase socioeconómica y la cultura. En tanto seres humanos, hombres y mujeres tienen iguales derechos; sin embargo, para ejercerlos requieren de medidas específicas que atiendan esa condición de género diferenciada.

2) El enfoque de género apuesta por la búsqueda de relaciones equitativas, involucrando a mujeres y hombres en la transformación de las identidades de género y de las injustas relaciones a que ellas han conducido. Esta transformación no se logra si se aborda sólo la situación de las mujeres. Es posible superar la desigualdad de género siempre que se reconozcan las identidades de mujeres y hombres y, que transformen sus relaciones.

### ***Elementos para la reflexión en los territorios con un enfoque de género***

- *Se busca una construcción diferenciada en torno a los roles, responsabilidades, necesidades, niveles y calidad de participación en la toma de decisiones, visiones y oportunidades de mujeres y hombres.*
- *Contribuye a conocer las experiencias, dinámicas de uso, conocimientos, prácticas relacionadas con el territorio y sus componentes, para lograr una visión integral*



*de las relaciones que las personas han construido con los ecosistemas.*

- *Contribuye a conocer el papel y las necesidades de mujeres y hombres, incluida la división del trabajo en función del sexo.*
- *Ayuda a comprender los sistemas diferenciados por género en cuanto al acceso a los recursos, el trabajo, los usos, los derechos y la distribución de los beneficios y los productos.*
- *Se enfoca en clarificar la atención a las relaciones entre los géneros, y no concentrarse únicamente en la mujer (analizar las diferencias, desigualdades, desequilibrios de poder y diverso grado de acceso a los recursos entre mujeres y hombres).*
- *Saber que el género es un factor que influye en la forma en que reaccionan las personas, tanto a nivel individual como colectivo.*
- *Percibir las dimensiones de género de las instituciones en todos los niveles de la sociedad.*
- *Aplicar en cada contexto, como criterio ideal, metodologías participativas.*

En sí misma, la perspectiva de género, es todo un subconjunto de herramientas y ejercicios, que pueden ser aplicados para las indagaciones socioterritoriales (**ver figura 29**). Para ello se consideran diferentes

dimensiones, para ser atendidas en los ejercicios de indagación y reflexión, entre ellas están (ver figura 18):

- **La posición de subordinación** de las mujeres en relación con los hombres define un tipo de acceso, participación, control y beneficio limitado (y a veces inexistente) a los recursos y a las oportunidades.
- **Acceso.** Utilización y beneficio de a la información, recursos y servicios,
- **Participación.** En procesos de consulta y comunicación, diseño y ejecución de proyectos, manejo de recursos/beneficios, toma de decisiones,
- **Control.** Dominio, propiedad y poder de decisión sobre recursos, beneficios y procesos. A veces, las mujeres pueden llegar a tener el acceso (posibilidad de utilizar) a un recurso y tener limitado el control sobre éste (propiedad).
- **Recursos.** Bienes y medios: económicos o productivos; políticos y tiempo.
- **Beneficios.** Retribuciones económicas, sociales, políticas y psicológicas que se derivan de la utilización de los recursos. Incluyen los satisfactores de necesidades básicas y estratégicas: alimentación, vivienda, educación, capacitación, poder político, entre otros.

*Elementos para la reflexión en el territorio con perspectiva de género*

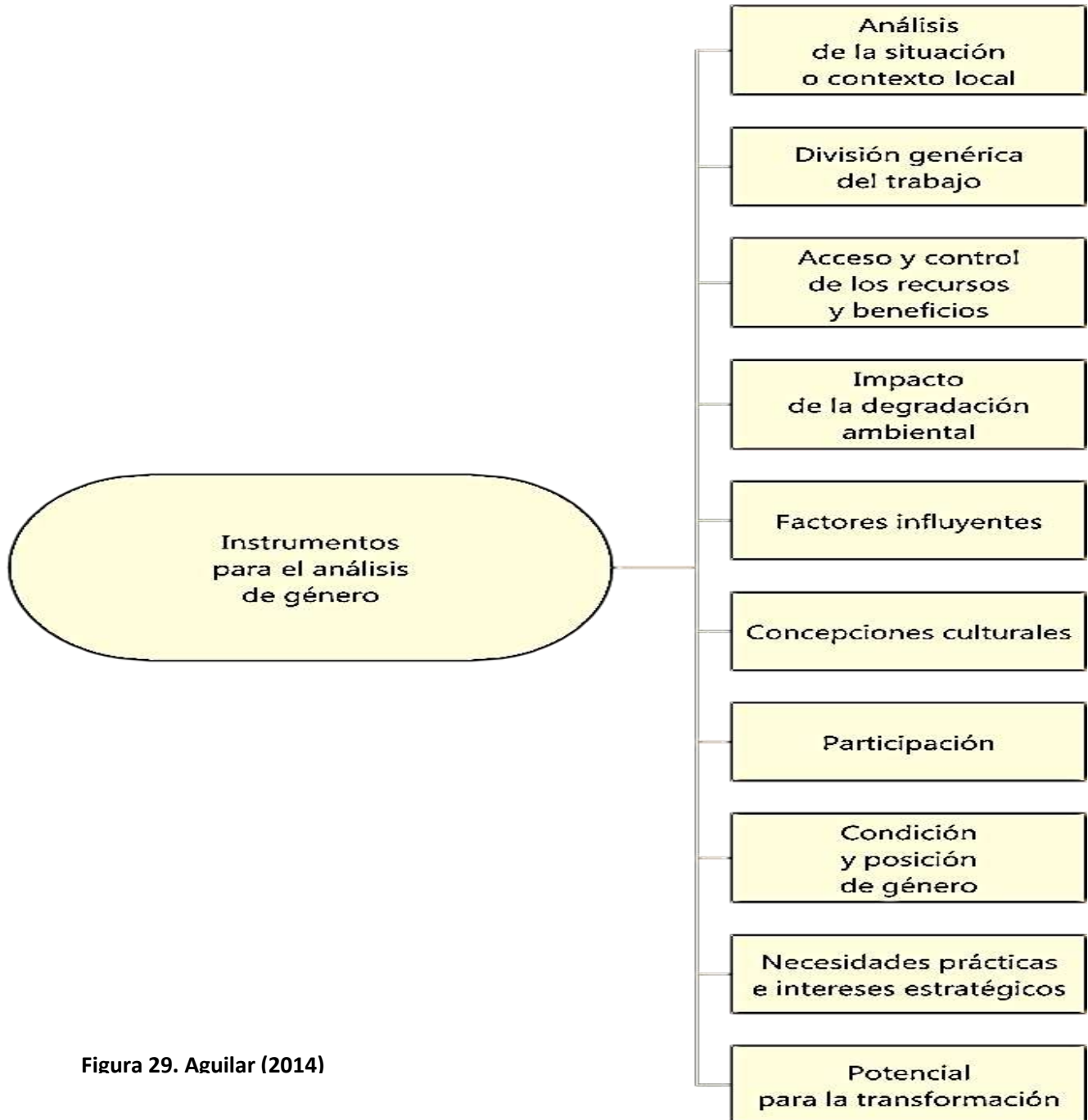


Figura 29. Aguilar (2014)



## **Problematizando el enfoque de género en el territorio**

### **Conocimientos**

- *¿Qué conocimientos tienen los hombres y las mujeres sobre sus necesidades y problemáticas?*
- *¿Cómo son usados estos conocimientos por los hombres y por las mujeres?*
- *Mujeres y hombres conocen el hábitat de determinadas especies y su entorno; las especies que allí crecen; las relaciones con otras plantas. ¿ambos han sido consultados?*
- *Algunos recursos (plantas, suelo, agua) suelen ser sagrados. ¿cuáles son y por qué?*
- *¿Cómo es la propiedad de la casa, de la tierra y de los recursos: agua, suelo, bosque, ¿etc.? Si las mujeres no son propietarias, ¿cómo acceden a ellos?*

### **Actividades**

- *¿Quién hace qué? y, además ¿cómo este conocimiento ayudará al proyecto?*
- *¿En qué trabajan los hombres y, en qué trabajan las mujeres? ¿cuáles son las responsabilidades de cada uno?*
- *¿Quién acarrea la leña y el agua? ¿con qué frecuencia? ¿cuánto tiempo se demoran en estas tareas?*
- *¿Quién asume el trabajo doméstico, la manutención de la casas y el cuidado de los niños?*
- *¿En qué actividades de carácter comunitario se participa obligatoriamente? ¿quién participa? ¿cuánto tiempo se utiliza en estas tareas? ¿con qué frecuencia?*

### **Responsabilidades**

- *¿Quién es responsable, de qué? y por tanto cómo este conocimiento afectará el proyecto?*

- *¿Quién asume las responsabilidades principales con relación a los cultivos y a las decisiones del hogar?*
- *¿Quién toma las decisiones en relación a nuevas actividades y responsabilidades familiares? ¿cómo se logra la colaboración de quien no toma las decisiones?*
- *¿Quién toma las decisiones de cuánto vender y dónde vender? ¿quién es el responsable de la venta de productos?*
- *¿Quién decide sobre el uso del dinero? ¿para qué se destina principalmente el dinero?*
- *¿Quién accede al mercado para las compras de los artículos que no provee la parcela?*
- *Es importante indagar sobre las responsabilidades de los hombres y las mujeres de jure o de facto, en la medida en que pueden existir situaciones en que, si bien la jefatura formal de la familia recae en el hombre, en la práctica la mujer participa en las decisiones con mayor incidencia de lo que se cree.*

### **Los incentivos**

- *¿Qué motivaciones tendrían los hombres y las mujeres para participar?*
- *¿Conocen los hombres y las mujeres la carga de trabajo y las nuevas responsabilidades?*
- *¿Qué actividades interesan más a los hombres y a las mujeres, y por qué?*
- *¿Qué esperan los hombres y las mujeres del nuevo proyecto?*
- *¿Qué incentivos es necesario estimular para que hombres y mujeres participen en el diseño de las nuevas actividades y se comprometan en su ejecución?*

(Geilfus, 1997)

## 18) Reflexión y Análisis FODA

El instrumento denominado FODA, se refiere la realización de una reflexión y “valoración” de la organización comunitaria, antes de iniciar un proceso, proyecto o movilización; se construye de manera colectiva y contribuye a la toma de decisiones, para identificar fortalezas (F) y oportunidades (O), así como debilidades (D) o riesgos y amenazas (A) potenciales (Geilfus, 1997). Lo que contribuye a detectar estrategias y acciones potenciales de movilización, basada en sus propios recursos y para detectar posibles problemas. Este ejercicio tiene la finalidad de reconocer los factores limitantes y potenciales de la organización comunitaria y su relación con el territorio, se realiza el ejercicio de reflexión por temas y áreas en torno a los principales problemas y formas de resolverlos. Para ello se trabaja con grupos pequeños (5 a 7 personas), como las autoridades comunitarias y/o por sector de interés.

Para realizarse, primero se construye una matriz, con base en preguntas generadoras, se da respuesta y contenido a cada uno de los elementos del FODA. Con dicha información entonces se procede a diagramar y visualizar los resultados para todos los participantes.

## ¿Qué es un ejercicio FODA?

- **Fortalezas:** ¿Cuáles son las ventajas que presenta esta solución como tal?
- **Oportunidades:** ¿Cuáles son los elementos externos (en la comunidad, la sociedad, las instituciones, el medio natural) que pueden influir positivamente en el éxito de la alternativa?
- **Debilidades:** ¿Cuáles son las desventajas que presenta esta solución como tal?
- **Amenazas:** ¿Cuáles son los elementos externos (en la comunidad, la sociedad, las instituciones, el medio natural) que pueden influir negativamente en el éxito de la alternativa?

El siguiente paso para profundizar la reflexión comunitaria, tiene que ver con la priorización de las amenazas y oportunidades que se presentan e intervenir como evitarlas o en su caso potenciarlas, en la resolución de determinada problemática (Shrumm y Jonas, 2012). El ejercicio consiste en usar ciertos criterios que ayuden a tomar decisiones (magnitud de la amenaza u oportunidad, tipos de impacto, respuestas y toma de decisiones). Para ello se elabora una tabla que contenga las amenazas, las oportunidades, así como los criterios definidos (**ver tablas 9 y 10: figura 30**). Enseguida se expone cada una de las oportunidades y amenaza, para evaluar la pertinencia o no de atenderla, con base en los criterios elaborados de manera previa.



Cuando ya se ha completado el cuadro, se prioriza colocando una numeración de prioridad, por ejemplo, del 1-10, o de 1-5, con base en el impacto a la comunidad, actores sociales involucrados o al territorio, importancia socioeconómica o cultural,

plazos de la organización o la disponibilidad de recursos económicos, materiales y humanos. Finalmente, el resultado de todo este trabajo de reflexión es la elaboración de un plan de trabajo o acción comunitaria.

Tabla 9. Matriz para análisis FODA.

Factores o elementos de análisis	Útil para alcanzar el objetivo	Dañino para alcanzar el objetivo
<b>Factores internos</b> Lo que controlamos, Lo que depende de nosotros	<b>F</b>	<b>D</b>
<b>Factores externos</b> Lo que no controlamos, Lo que no depende de nosotros	<b>O</b>	<b>A</b>

**Idioma**  
**Lenguaje**

## Reflexión comunitaria de nuestro territorio

**Fortalezas** *cultura, memoria, identidad*

- Organización comunitaria
- Autoridades y concejos
- Territorio: bosque, suelo, agua, plantas y animales
- Jóvenes estudiantes, mujeres trabajadoras
- Apoyo de los migrantes *Conocimientos*
- Proyectos productivos

**Debilidades**

- ~~Cap~~ Capacidades técnicas
- Caminos en malas condiciones y riesgo
- Todavía se usan agroquímicos
- El cura no ayuda
- El presidente municipal ya salió con los mineros
- No participan en las faenas todos
- Desconocimiento de administración de la cooperativa

**Oportunidades**

- Alianzas con organizaciones universitarias
- Asamblea regional de los pueblos
- Funcionamiento de las cooperativas regionales: agua, ganado y transporte
- Radio y telefonía celular comunitaria
- Banco regional con moneda propia
- Proyecto de nuestra *Universidad "TUMIN"*

**Amenazas**

- Tren malta, empresas eólicas y fotovoltaicas
- Minería
- Inseguridad: guardia nacional y crimen organizado
- Coyotes que compran barato
- Clima: lluvias, sequías extremas y granizadas
- Represión, desaparición y cárcel
- Desplazamiento forzado
- Semillas transgénicas: maíz, papa, soya, algodón

Figura 30. Visualización de un ejercicio FODA. Elaboración propia.

Tabla 10. Criterios de muestra para la evaluación de oportunidades y amenazas.

Evaluación de Oportunidades o Amenaza	Oportunidad o Amenaza A	Oportunidad o Amenaza B	Oportunidad o Amenaza C	Oportunidad o Amenaza D
<b>MAGNITUD</b>				
¿De qué tamaño es la oportunidad o amenaza? (enorme, grande, mediana, pequeña, diminuta)				
¿Qué tan fácil es hacerle frente? (muy fácil, medianamente fácil, difícil)				
<b>IMPACTOS</b>				
¿Cuál es el resultado de hacerle frente?				
¿Qué pasará si no se le hace frente?				
¿A quién afectará?				
<b>RESPUESTAS</b>				
¿Quién puede o debe hacerle frente?				
¿Qué se necesita para hacerle frente?				
¿Qué capacidades existen dentro de la comunidad para hacerle frente?				
¿Cuánto tiempo tomará?				
¿Cuáles son los costos potenciales?				
¿Qué otros factores serán necesarios?				
¿Es absolutamente necesario el apoyo externo? De ser así, ¿qué tipo de apoyo se necesita?				
<b>DECISIONES</b>				
¿Deberíamos hacerle frente?				
Si es así, ¿qué se debe hacer y quién debe hacerlo exactamente?				

Fuente: Adaptado de Shrumm y Jonas (2012).



## 19) Evaluación de impacto sobre el territorio y el bienestar comunitario

El presente instrumento se utiliza para evaluar los posibles impactos (positivos y negativos) de actividades –internas o externas- que se pretendan en el territorio, y que afectan el bienestar y sobrevivencia de la comunidad (Shrumm, y Jonas, 2012). Este ejercicio, lo pueden realizar muy bien los promotores e investigadores comunitarios del territorio, ya que en el proceso de mapeo, cuentan con toda la información y experiencia.

A continuación, se elabora una matriz para evaluar los impactos; para realizar la evaluación, es necesario tener en cuenta varios pasos, entre ellos:

- La búsqueda de información relativa al tipo de impacto que se provocará por las actividades o proyectos propuestos (actividades extractivas: minería y fractura hidráulica, por ejemplo).
- Promoción de sesiones informativas, aclaratorias, de capacitación y reflexión, con todo lo que tenga que ver con la sobrevivencia y posibles impactos a la comunidad y el territorio; con la finalidad de identificar aspectos claves del bienestar material, social, cultural y espiritual. Los ejemplos podrían incluir comida, salud, refugio, educación, seguridad de la tenencia, presencia de grupos sociales, igualdad, y libertad de practicar tradiciones y creencias, entre otros.

- Caracterizar y agrupar en función del bienestar e impacto a la comunidad y el territorio (beneficios y perjuicios, impacto positivo o negativo, e incluso "neutro"). Dicha tabla ayudará también a identificar posibles vacíos de información o ausencia de datos.

- Con la tabla construida, entonces ahora si se procede a evaluar, línea por línea; puede valorarse en función de una escala, describiendo con argumentos o en su caso, realizando observaciones puntuales (tabla 11).

- Al finalizar, se socializan los resultados a la asamblea comunitaria y a todos los involucrados.



**Análisis, social e impacto ambiental.** Reserva ecológica campesina de Tochmatzintla (Jiménez, 2016).

***Ficha de registro para realizar evaluación de impacto sobre el territorio y el bienestar comunitario de un proyecto***

**Tabla 11. Matriz de evaluación de impacto social.**

Infraestructura local					
Tendrá la minería de oro impacto sobre las siguientes áreas:	Sí		NO o Neutro	Se necesita más info.	Comentarios
	Positivo	Negativo			
Vías bien mantenidas y conectadas, y sistema de transporte					
Escuelas bien mantenidas, bien dotadas de personal, accesibles y asequibles					
Mercados bien construidos con comodidades (por ejemplo: agua, baños)					
Instalaciones de salud accesibles, asequibles, bien dotadas de personal y equipadas					
Electricidad accesible, asequible, regular y previsible					
Telecomunicaciones accesibles, asequibles y regulares					
Viviendas accesibles, asequibles, ambientalmente amigables y bien planeadas					

Fuente: Shrumm y Jonas (2012).



## 20) Elaboración de imagen objetivo

Este instrumento, consiste en reflexionar y analizar los resultados de los diferentes instrumentos, ya sea por grupos pequeños, en mesas de trabajo, por sector y actores; sobre lo que quiere la comunidad respecto del territorio, en el corto (1-3 años), mediano (5-10 años) y largo plazo (10 y más de 20 años). Es una instrumento flexible y versátil, se adapta a diferentes resoluciones, para resolver los problemas detectados y para plantearse proyectos, propuestas e iniciativas a mejorar. Permite visualizar los anhelos, deseos, los sueños y esperanzas que se tengan, de la vida comunitaria y el territorio.

- El ejercicio se realiza por grupos diferentes, sectores productivos, o colectivos comunitarios: por edad, sexo, o por intereses particulares; con base en una batería de palabras y preguntas generadoras.

- Para conocer la palabra de los jóvenes y niños de la comunidad, también se realiza un ejercicio, donde se plasma en dibujos las diferentes relaciones que observan de la gente con su territorio, pero desde la mirada de los estudiantes y los niños de las escuelas locales.

- Se representa en una *matriz de Imagen Objetivo*, dibujada en un papelote, con los posibles cambios a 5, 10 y más de 20 años (**tabla 12; figura 31**).

### Algunas preguntas generadoras

- *¿Cómo me gustaría ver a organización, su territorio y mi comunidad en 5, 10, 20 o 50 años?*
- *¿Qué cambios me gustaría ver?*
- *¿Cómo participo yo, y cómo la comunidad?*
- *¿Cómo se vería el territorio con los montes, el río, los acahuales, y los alrededores de la comunidad?*
- *¿Cómo veo la participación de las autoridades locales y regionales?*
- *¿Cómo participar mejor y apoyar a las autoridades comunitarias y locales para que hagan mejor su trabajo?*

**Tabla 12. Imagen objetivo**

<i>Objetivos</i>	<i>1-3, 5 años</i>	<i>5-10 años</i>	<i>Más de 20 años</i>
Imagen positiva de la comunidad y el territorio			

Con esa información, el siguiente paso, es plantearse un *mapa o ruta de cambios y mejoras* (Adeco, 2013). Se trata de representar gráficamente los cambios que se tienen que promover a nivel comunitario y a nivel externo, es decir en que situaciones o contextos se puede intervenir y en cuáles se depende de otros factores externos o mayores a la comunidad.

**Mapa o ruta de cambios, deseos, esperanzas y anhelos, para crear los sentidos del territorio**

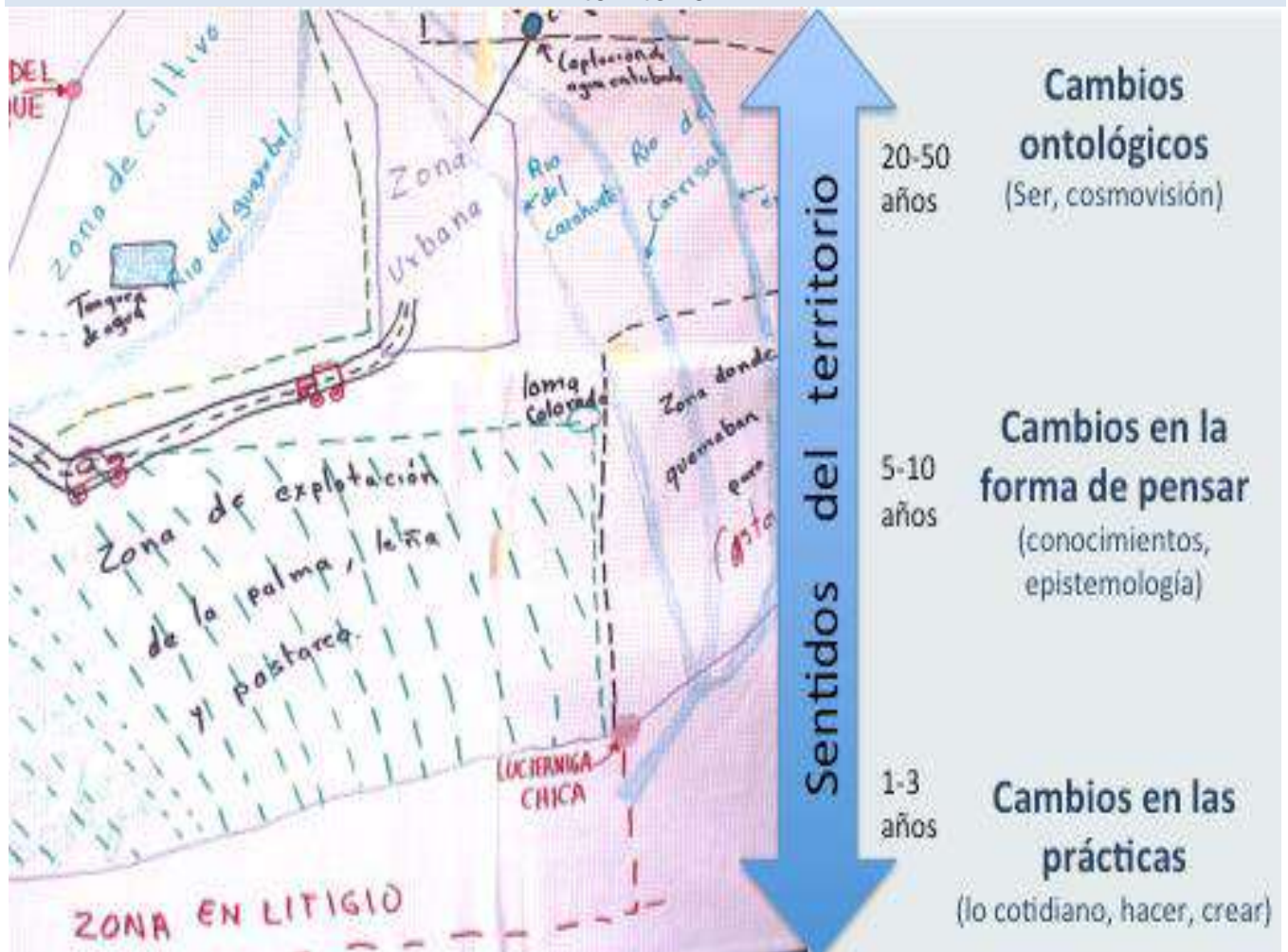


Figura 31: Fuente: Elaboración propia, con base en ADECO (2013).



### 21) Plan de vida Comunitaria y Plan de acción

Este ejercicio tiene el objetivo elaborar y presentar en un formato gráfico y a la vista de todos los involucrados, *un plan de acciones para la vida comunitaria, o plan de trabajo*, que incluye los objetivos y todos aquellos elementos que se consideren necesarios para planificar de manera rápida y sencilla al término de una asamblea o taller, así como para llevar a cabo los cambios inmediatos resultado del **Mapa de cambio**. Para su elaboración se propone contestar las siguientes preguntas y luego presentarlas en una matriz-cronograma (**tabla 13**).

### *El Plan de acción comunitaria*

1. *¿Cuál es el objetivo y que resultados esperamos?*
2. *¿Qué actividades se van a realizar?*
3. *¿Con qué recursos materiales, económicos, humanos se harán?*
4. *¿Cuándo se realizarán?*
5. *¿Quién es el responsable?*
6. *¿Quiénes pueden colaborar o ayudar?*

**Tabla 13. Registro del Plan de trabajo o Plan de Acción Comunitaria**

<b>¿Qué vamos a hacer?</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Principales Actividades</b>	<b>Tipo de recursos con los que se cuenta</b>	<b>Fecha de realización</b>	<b>Responsable directo</b>	<b>Aliados o colaboradores potenciales</b>

Fuente: elaboración propia.

## **22) Asambleas y Talleres comunitarios de devolución, lectura, reflexión y ajustes**

Son sesiones plenarias con la *Asamblea comunitaria, general, del pueblo, ejidal o comunal, de la organización o de la cooperativa*. Es el espacio en donde se entrega información para reflexionarla, discutirla, precisarla y ajustar con base en intereses propios. Generalmente ocurre en tiempos y espacios donde el protocolo cultural se hace patente, mediante ceremonias y rituales, como una forma de legitimarse ante la cultura, la historia y la memoria de los ancestros; en las oficinas de las autoridades locales, en los templos de culto, en las canchas del pueblo en los parajes o cruces de caminos, al pie del geosímbolo, o junto al río.

Como se intuye, estos momentos son espacios relacionales donde la confianza, el respeto, el compromiso y trabajo, en con y desde el territorio se reafirman por lo que son de suma relevancia. Además de que se hacen en el lenguaje, recursos y medios de comunicación y expresión cultural propia. Por supuesto existen diversas formas y metodologías para realizar el análisis y reflexión, lo que aquí se destaca es la forma colectiva, donde participan todos **los comunitarios**—no la reflexión profunda y solitaria del investigador canónico frente a su escritorio y computadora—.

Dichos espacios son *momentos de cocreación, diálogo de saberes e interculturalidad*; en la medida en que se dialoga y reconocen los pensamientos, miradas y prácticas profundas de los pueblos y comunidades. Son momentos cargados de simbolismo y ritual, para crear nuevos conocimientos, sentidos, narrativas y representaciones territoriales.

### ***Espacios de co-creación, reafirmación y legitimación colectiva***

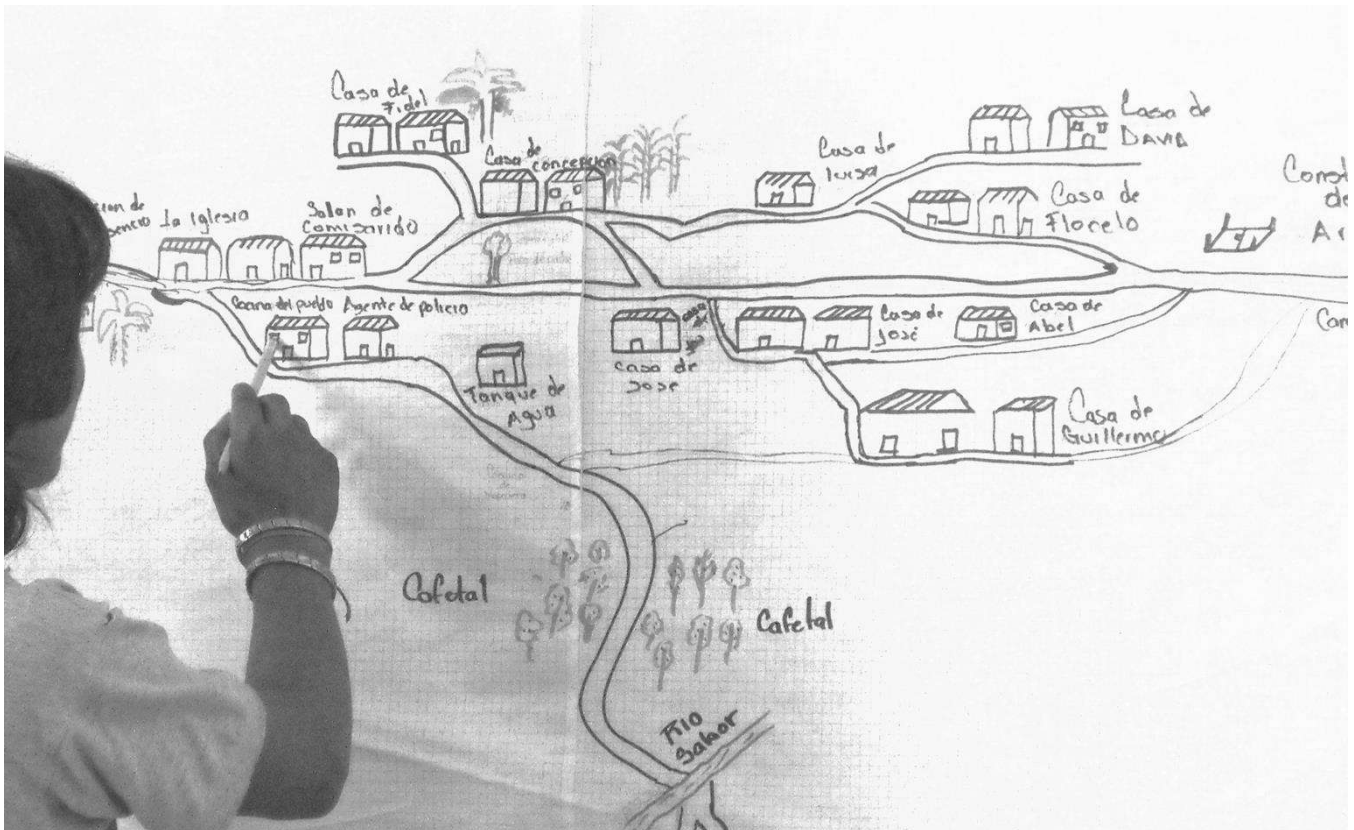
- ***En ejercicios de lectura en idiomas y lenguajes formas y códigos locales propios (con traductor o interprete local).***
- ***Cabildo abierto y asambleas comunitarias del pueblo y generales, con todos los ciudadanos.***
- ***El realizar actos de autoridad para legitimar y dar vida a los trabajos elaborados (autoridades tradicionales, mayordomos, presidente del comisariado ejidal o comunal, agente municipal, inspector, juez de paz, presidente auxiliar, consejeros, caracterizados, abuelos, sabios etc.).***
- ***Ratificar acuerdos o rechazar propuestas que contravengan el espíritu comunitario.***

Es el pensamiento creador desde formas diferentes, ontologías y prácticas políticas, no occidentales, blancas y fálicas. Al respecto vale la pena mencionar que otros ejercicios que acompañan estos espacios de reflexión y análisis de la experiencia



territorial, tienen que ver con la institucionalidad y organización comunitaria que legitima los resultados. Además de mantener la relación inter y extracomunitaria, así como los objetivos que se hayan planteado. En un proceso comunitario, por supuesto dichos procedimientos se repiten en tantas ocasiones como lo soliciten los actores, por lo que mayormente no son entendidos por los agentes externos, para ellos pueden ser “procesos largos, cansados y tediosos”, quienes tienen otros tiempos de actuación (y facturación) y entrega de resultados, a sus instituciones. Sin embargo, es en estos espacios relacionales en que se presentan el verdadero intercambio y dialogo de saberes, entre los conocimientos locales y los conocimientos técnicos.

En esos momentos es que ocurre la construcción, validación y legitimación del trabajo y de los resultados del arduo proceso colectivo, por lo que es de suma importancia su realización. De aquí se “oficializan” las narrativas comunitarias que dan sentido a los territorios de vida y a las formas de representación, pertinentes a sus creadores. De estos mismos espacios se desprende el potencial para eventualmente negociar, dialogar, confrontar, defender y gestionar el territorio frente a agentes externos. Finalmente, en dichos espacios, se generan propuestas, planes de trabajo y nuevas comisiones o delegados, para “lo que sigue”.



### **23) Procesos de sistematización de la experiencia**

La sistematización es un proceso político crítico, dinámico, creador, interactivo, sistémico, reflexivo, flexible y participativo, orientado a la construcción de aprendizajes, conocimientos y propuestas transformadoras, por parte de los actores sociales o protagonistas de una experiencia en particular, mediante el análisis e interpretación crítica de esa experiencia a través de un proceso de problematización y reflexión profunda (Cepep, 2010).

Para el caso de un ejercicio de mapeo comunitario y cartografías sociales, se trata de documentar y sistematizar el proceso comunitario de construcción colectiva de conocimiento territorial y sus representaciones, además de registrar y documentar la información producida por la aplicación de los diferentes instrumentos (relatorías y memorias, otras evidencias). En otras palabras, es la recuperación de información -datos, y prácticas-, ordenamiento y reconstrucción, para explicitar la lógica y el sentido del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, explicando cómo se relacionan entre sí y por qué lo se hizo de ese modo y no otro. Con la sistematización de experiencias se producen conocimientos y aprendizajes significativos colectivos que contribuyen a la apropiación crítica de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas

hacia el futuro con una perspectiva transformadora de la realidad (Adeco, 2013). Dicho ejercicio es realizado por promotores e investigadores comunitarios principalmente, en colaboración con académicos y activistas solidarios.

En la praxis del acercamiento a los territorios, es regresar a las preguntas iniciales o generadoras de los objetivos planteados, es el volver a:

- Preguntar, observar y registrar desde adentro,
- Estar atento a cómo, desde dónde, con quiénes y que cuentan las expresiones que se están registrando,
- Identificar referentes, categorías, variables y dimensiones propios.
- Observar y documentar los elementos simbólicos y materiales en juego, y como se dan las relaciones entre los mismos.
- Estar sensible y dispuesto a sensaciones y estímulos no objetivos o tangibles.
- Construir desde el sentipensamiento las representaciones de mapas y cartografías no convencionales.

La elaboración del documento que recoge toda la experiencia y memoria del taller, posteriormente ayuda a diseñar y construir los instrumentos de difusión y comunicación. Por ello debe ser lo suficientemente completo y detallado en sus diferentes apartados de información, dependiendo de la utilidad o finalidad que se le quiera dar.



El documento –o mejor dicho los documentos- en el que sistematiza la experiencia: mural, maquetas, fotografías, folletos, libros, videos, grabaciones, carteles, radio y televisión, comunitaria, multimedia-, se organiza con base en un eje articulador, que en este caso es la defensa y gestión social del territorio. En otras palabras es decir cómo la comunidad organizada percibe, vive y representa su territorio, en tanto entidad que maneja sus bienes y recursos naturales, de acuerdo con las principales instituciones comunitarias: la Asamblea del Pueblo y el Comisariado de los Bienes Comunales o ejidales según sea el caso. Sólo cuando se ha terminado el ejercicio y las autoridades comunitarias lo aprueban, se presenta la información en documento escrito y en versión digital para “subirlo al internet”. Por supuesto no toda la información se da a conocer, por estrategia política y por la seguridad comunitaria.

- ***Libro de Mi Comunidad***

Documento muy completo y a detalle de todo un proceso comunitario. Generalmente se realiza para consumo interno. Precisamente por contener la información estratégica y sensible del territorio. Sin embargo, en ocasiones sí se logran hacer versiones cortas o resumidas para compartir, con público externo, e incluso subirlo a la red (ver figura 32).

### ***Un ejemplo de sistematización***

#### ***“El Libro de mi Comunidad”***

#### ***I. Nosotros somos***

- *En este apartado se presenta el surgimiento de la comunidad y una breve reseña histórica.*
- *También se describen las actividades cotidianas y estrategias de vida que realizan sus habitantes, en relación con su entorno.*

#### ***II. Organización e instituciones comunitarias***

- *En este capítulo se exponen las diversas formas en las que se organiza la vida pública y colectiva de los habitantes;*
- *Se especifican las principales normas y acuerdos comunitarios que permiten hacer la comunidad.*

#### ***III. Nuestro territorio***

- *Se presenta la caracterización biocultural del territorio.*
- *Así como el proceso de lucha histórica por los bienes comunales, ejidales y la situación actual por la tenencia de la tierra.*
- *También se expone la reflexión en torno a los principales problemas, proyectos y alternativas que se realizan en el territorio.*
- *Se destacan las iniciativas para el manejo del patrimonio biocultural y su permanencia para el futuro.*

#### ***IV. Situación actual del territorio***

- *Se presentan las principales reflexiones sobre la situación actual y el futuro de la comunidad, organización y del territorio.*
- *Qué es lo que se quiere para sus habitantes y el territorio en los próximos años.*
- *Propuestas de reordenamiento y zonificación con base en necesidades comunitarias*
- *Planes de acción comunitaria y elaboración de proyectos y alternativas.*
- *Programa de lucha y defensa de los territorios.*

### Otros ejemplos de sistematización

Es importante resaltar que también se producen cuadernos de trabajo y materiales de apoyo para diferentes públicos o sectores comunitarios, entre ellos los jóvenes y los niños. Se pueden elaborar libros de texto, con ejercicios para el reconocimiento y apropiación del territorio, por las nuevas generaciones.

- **Poster, Cartilla o Cartel de capacitación**

Cartel, cartilla o folleto que ayuda a comunicar de manera sintética y rápida los resultados obtenidos. Es útil para realizar capacitaciones y para exponer en la comunidad y en el exterior. Es una especie de infografía (**ver figura 33**).

- **Folleto informativo**

Es un documento, versátil, sirve para invitar o comunicar una idea rápida (**ver figura 34**).

### Libro de Mi Comunidad



Figura 32. EL Libro de Mi Comunidad (Yucóo, 2014)



# Ua kia nang Ku mui lang

## Territorio Biocultural Chinanteco

*Primero cuidar y respetar Nuestro pueblo, Nuestra Cultura Chinanteca; entonces podemos conservar los montes, las plantas y animales de nuestro territorio*

### I. Perspectiva del actor local

La cultura chinanteca de la región de Oaxaca, México es un patrimonio que pertenece a todos y cada uno de nosotros. En ella se vive un modo de vida, un modo de pensar, un modo de sentir, un modo de actuar, un modo de relacionarse con el mundo que nos rodea. Este patrimonio cultural es el resultado de un proceso histórico que ha permitido la existencia de una cultura única y distintiva.

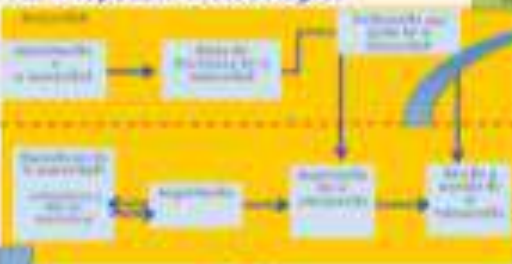
El patrimonio cultural chinanteco es un patrimonio que pertenece a todos y cada uno de nosotros. En ella se vive un modo de vida, un modo de pensar, un modo de sentir, un modo de actuar, un modo de relacionarse con el mundo que nos rodea. Este patrimonio cultural es el resultado de un proceso histórico que ha permitido la existencia de una cultura única y distintiva.



### II. Enfoque

- 1. Enfoque integral que reconoce la complejidad del territorio y su diversidad, considerando tanto el patrimonio cultural como el natural, y su interacción en el territorio.
- 2. Promoción de la participación activa de la comunidad local en el desarrollo y conservación del territorio, considerando su diversidad y su capacidad de innovación y adaptación.
- 3. Una visión de desarrollo que reconoce la importancia del territorio y su capacidad de innovación y adaptación, considerando su diversidad y su capacidad de innovación y adaptación.
- 4. Una visión de desarrollo que reconoce la importancia del territorio y su capacidad de innovación y adaptación, considerando su diversidad y su capacidad de innovación y adaptación.

### III. Propuesta metodológica



Plan de Vida de Nuestra Comunidad y Restauración del Territorio



**Nuestro Patrimonio Cultural Chinanteco**

- Nuestra cultura chinanteca de México, Nuestra Organización, que se basa en una estructura comunitaria, es el resultado de un proceso histórico que ha permitido la existencia de una cultura única y distintiva.
- Por eso es importante que todos nosotros, y en particular los jóvenes, conozcamos y respetemos nuestra cultura, nuestra historia y nuestra identidad.
- Porque somos parte del patrimonio cultural chinanteco, debemos cuidar y respetarlo, y así lo hacemos al estar en los pueblos, en las escuelas, en las organizaciones, en las familias, en las comunidades.



### Restauración Comunitaria y Gestión Social del Territorio

*Aquí presentamos algunas ideas para este espacio comunitario*

- Fortalecer los lazos comunitarios y culturales en el territorio, basados en la cultura, en la historia y en la relación con el territorio.
- Tener un mayor control de la información del territorio y sus recursos naturales desde nuestra propia mirada y de manera organizada, considerando la identidad, cultura, organización comunitaria y el territorio.
- La generación, el análisis y el intercambio de prácticas y conocimientos comunitarios de la comunidad y de las organizaciones.
- Tener el control, acceso y uso de la información sobre el territorio, y de los conocimientos que son importantes y necesarios para el desarrollo y el bienestar del territorio.
- Tener herramientas propias de la comunidad y para la gestión del territorio.
- Promover, con los recursos y los conocimientos de la comunidad, la cultura y la historia comunitaria del territorio.

- **Identidad y Cultura Indígena:** El territorio que heredamos de nuestros ancestros.
- **Restauración de variedades y variedades propias de la cultura local, ancestral, desde la comunidad y respeto desde sus bases en la cultura chinanteca.**
- **Organización, autonomía y desarrollo:** Reconocer y fortalecer el poder de nuestra comunidad organizada.
- **Organización y ordenamiento del territorio y los recursos naturales presentes:** Reconocer y fortalecer el poder de nuestra comunidad organizada y su capacidad de innovación y adaptación.



### Contenido del Libro de Nopalera

- Nuestra historia
- Nuestra cultura
- Plan de Vida: reflexión y propuestas
- Propuesta de restauración del territorio
- Organización del territorio
- Desarrollo comunitario y biocultural

Figura 33. Cartel para capacitación Comunidad de Nopalera (2012b)

Autores: Equipo de Trabajo de la Comunidad de Nopalera  
 Diseñó: [Nombre no legible]  
 Impreso: [Nombre no legible]  
 Financiado por: [Nombre no legible]



## Folleto informativo

### ¿Por qué hacer mapas?

Porque los mapas son herramientas que ayudan a representar los territorios y lo que en ellos hay, sin embargo, éstos han sido usados por los gobiernos y empresas para despojar a las comunidades y pueblos de sus bienes comunes (como el agua o sus bosques).

Crear mapas desde los pueblos y comunidades resulta muy valioso para reconocer, conservar, recuperar y defender nuestros territorios, así como todos los bienes materiales y culturales que hay en ellos.

Mapear nos permite reflexionar sobre nuestro entorno; crear o fortalecer lazos de comunidad; intercambiar saberes con otras personas; construir oportunidades para realizar proyectos, e incluso, reordenar nuestro territorio de manera que se nos respete como pueblos originarios.

# UACM

## Universidad Autónoma de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*  
Proyecto

"Mapeos comunitarios: gestión social del territorio"

# COETXOCH-SUR

Página de Facebook: Proyecto de Mapeos Comunitarios: gestión territorial.

E-mail: [mapeoscomunitarios@gmail.com](mailto:mapeoscomunitarios@gmail.com)

COORDINACIÓN DE PUEBLOS Y BARRIOS ORIGINARIOS Y COLONIAS DE XOCHIMILCO

Facebook: Coordinación de Pueblos, Barrios Originarios y Colonias de Xochimilco.

E-mail: [proyectocomunet@gmail.com](mailto:proyectocomunet@gmail.com)

UNION DE FLORICULTORES SAN JUAN ACUEXCOMATL DE SAN LUIS TLAXIALTEMALCO

Facebook: Centro de Acopio Acuexcomatl.

MAPEOS COMUNITARIOS EN XOCHIMILCO

SAN LUIS TLAXIALTEMALCO  
Mercado de Plantas

### ¿Te gustaría participar en un taller de mapeos comunitarios?

### Qué es un mapa comunitario?

"Los mapas participativos comunitarios son un recurso metodológico que se usa para ayudar a los miembros de una comunidad a graficar visualmente como perciben su territorio y entorno socio-ambiental" (RODRIGUEZ MARTINEZ 2011).

Figura 34. Folleto informativo Comunidad de San de San Luis Tlaxialtemalco (2016).

131



• *Reporte técnico*

Otro tipo de documentos que recuperan la experiencia socioterritorial, son informes técnicos, peritajes antropológicos, ordenamientos ecológicos del territorio, reportes académicos, argumentos y testimoniales jurídicos, entre otros.

Estos son co-elaborados con personal técnico y académicos solidarios (**Ver figura 35**). Son otros espacios relacionales, en dónde se refuerzan y dialogan los saberes, las técnicas y se fortalece el pensamiento colectivo comunitario, en un verdadero encuentro y ecología de saberes. Sin embargo, es en estos nuevos espacios de interacción en dónde adquiere sentido las previsiones o precauciones para el manejo de la información socioterritorial, evitando el robo de información o la geo- piratería. Por lo que se sugiere actuar con ética, respeto, compromiso y profesionalismo, para el caso de los agentes externos solidarios involucrados con la comunidad. Al respecto se recomienda revisar algunos lineamientos propuestos en el *Código de ética de la Sociedad Latinoamericana de Etnobiología* (Solae,2015). Aunque está dirigido a la práctica de las disciplinas etnobiológicas, trata temas muy sensibles como el conocimiento tradicional, los espacios comunitarios y las practicas para relacionarse con las comunidades.

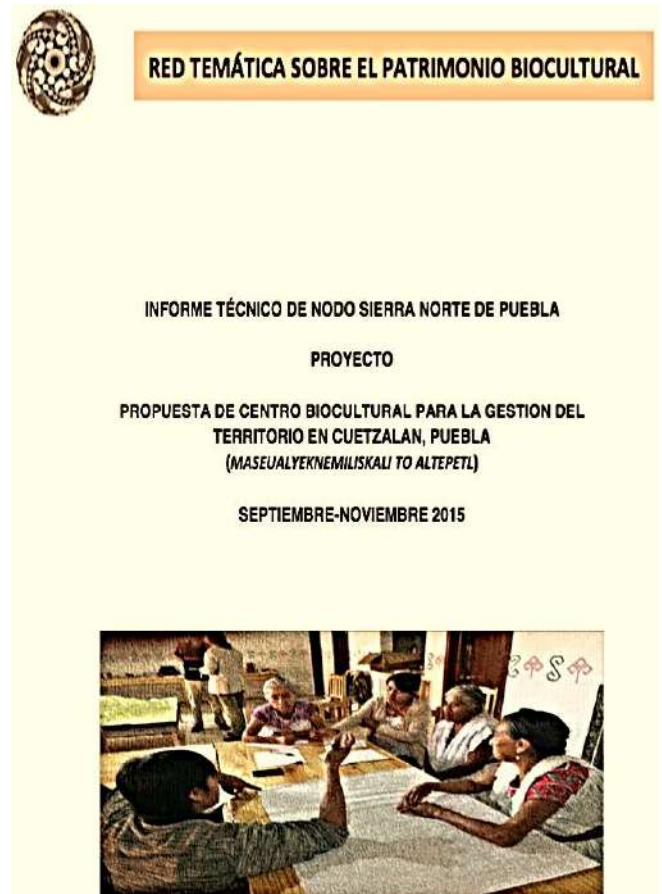


Figura 35. (Red, 2015)

- **Mural**

Los murales son una obra de creación participativa con las comunidades; el trabajo de mural comunitario, facilita lo colectivo, creativo y solidario de cada persona, da paso a que las personas que están participando en el mural tengan oportunidad de conocerse más, de tener una convivencia, tolerancia e intercambio de información sobre el territorio y la vida comunitaria (Comunidad de San de San Luis Tlaxialtemalco, 2016).

El trabajo del mural, tiene como objetivo que la gente se exprese de otra forma que no son las palabras, orales o escritas, sino en un lenguaje más emotivo y expresivo. Los murales comunitarios, son creados en las plazas públicas, por ejemplo en la iglesia, en los salones escolares, en *la casa del campesino* o las oficinas del Comisariado ejidal, entre otros. También se busca que este sea leído y reinventado por toda la comunidad, cada vez que lo ven (Comunidad de Nopalera, 2012b; **ver figuras 36 y 37**).

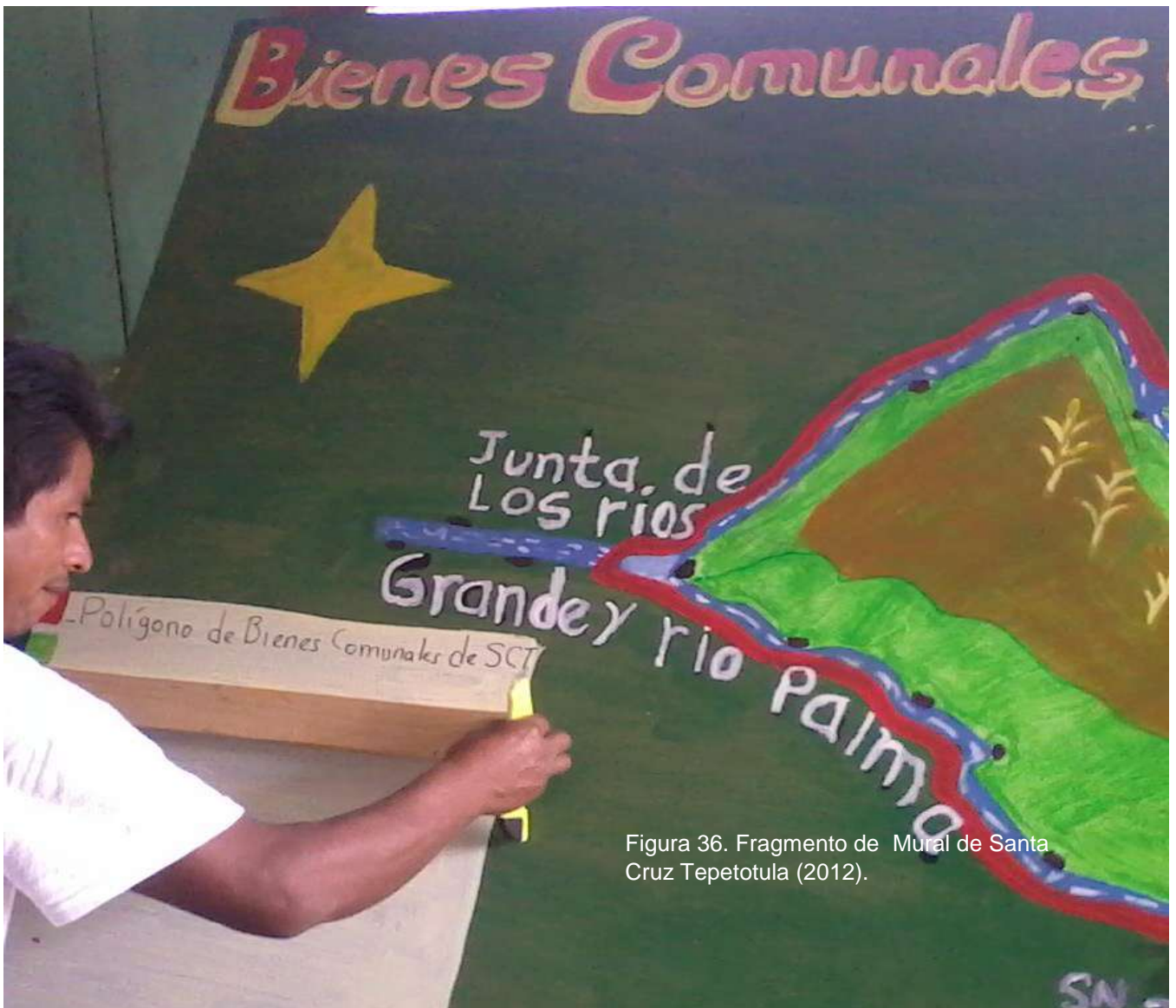


Figura 36. Fragmento de Mural de Santa Cruz Tepetotula (2012).



### • *Mapa del territorio en tercera dimensión o Maqueta 3D*

Al igual que el mural, la elaboración de un mapa en tercera dimensión, tiene la finalidad de expresar por medios gráficos y tangibles la relación con el territorio y, para usarse como material de apoyo en difusión y comunicación. Un primer paso en la elaboración de dicho instrumento es conformar un equipo o grupo de trabajo, que se haga responsable de ello (**ver figura 38**). Para hacer un mural o una maqueta o mapa en **3D**, **se inicia con una sesión** grupal para tomar acuerdos respecto de todo lo que se quiere representar y cómo de dibuja; se realiza una sesión para definir los elementos constitutivos del territorio, por ejemplo:

- Los límites legales y formales, con las mojoneras que se encuentran en el polígono de la carpeta agraria,
- La historia regional y el lugar histórico donde se originaron los abuelos y fundaron el pueblo,
- Caminos principales para llegar al pueblo, las veredas y brechas para ir al monte, a la milpa, a los acahuals y sitios para recoger leña, plantas medicinales y comestibles,
- Los principales elementos geográficos y entorno natural: cerros, lomas, las quebradas, el río principal, los arroyos y los manantiales. Además de incluir a plantas y animales importantes, así como las zonas en donde se encuentran.
- Las personas y lo que hacen en su vida y trabajo cotidiano, los acahuals, la milpa, la zona de aprovechamiento y la zona de conservación”,

- Las zonas de conflicto con otros pueblos,
- Finalmente, el clima y algunos de sus componentes, las zonas en donde siempre hay nubes, el granizo, el arcoíris, la llegada del viento.
- Cuando se termina el mural o la maqueta, es presentado y entregado a la comunidad, quedando como un testimonio vivo y escrito elaborado por todos los integrantes de la comunidad, **para que los niños, jóvenes y visitantes conozcan lo que tenemos, lo que somos y lo que cuidamos y defendemos desde nuestro territorio.**

La creación de una maqueta del territorio, implica un ejercicio colectivo, al igual que el mural, se debe a la participación de la mayoría de los habitantes de la comunidad. Este es un instrumento didáctico para el aprendizaje colectivo (Gonda y Pommier, 2008). Para llegar a este documento, ya se ha discutido, reflexionado y caminado el territorio; en él se colocan los “objetos y todo lo que hay en el territorio”. Tiene el objetivo de recrear a una escala práctica o de “tamaño real” el territorio, y que sirve para reconocerlo. Es una creación que potencia otras reflexiones sobre el territorio, además de ayudar a tener una imagen mucho más certera, en términos materiales e inmateriales, ya que, de forma fácil, se pueden ubicar situaciones, problemas, proyectos, iniciativas o la delimitación de áreas o zonas de manejo, aprovechamiento y conservación.



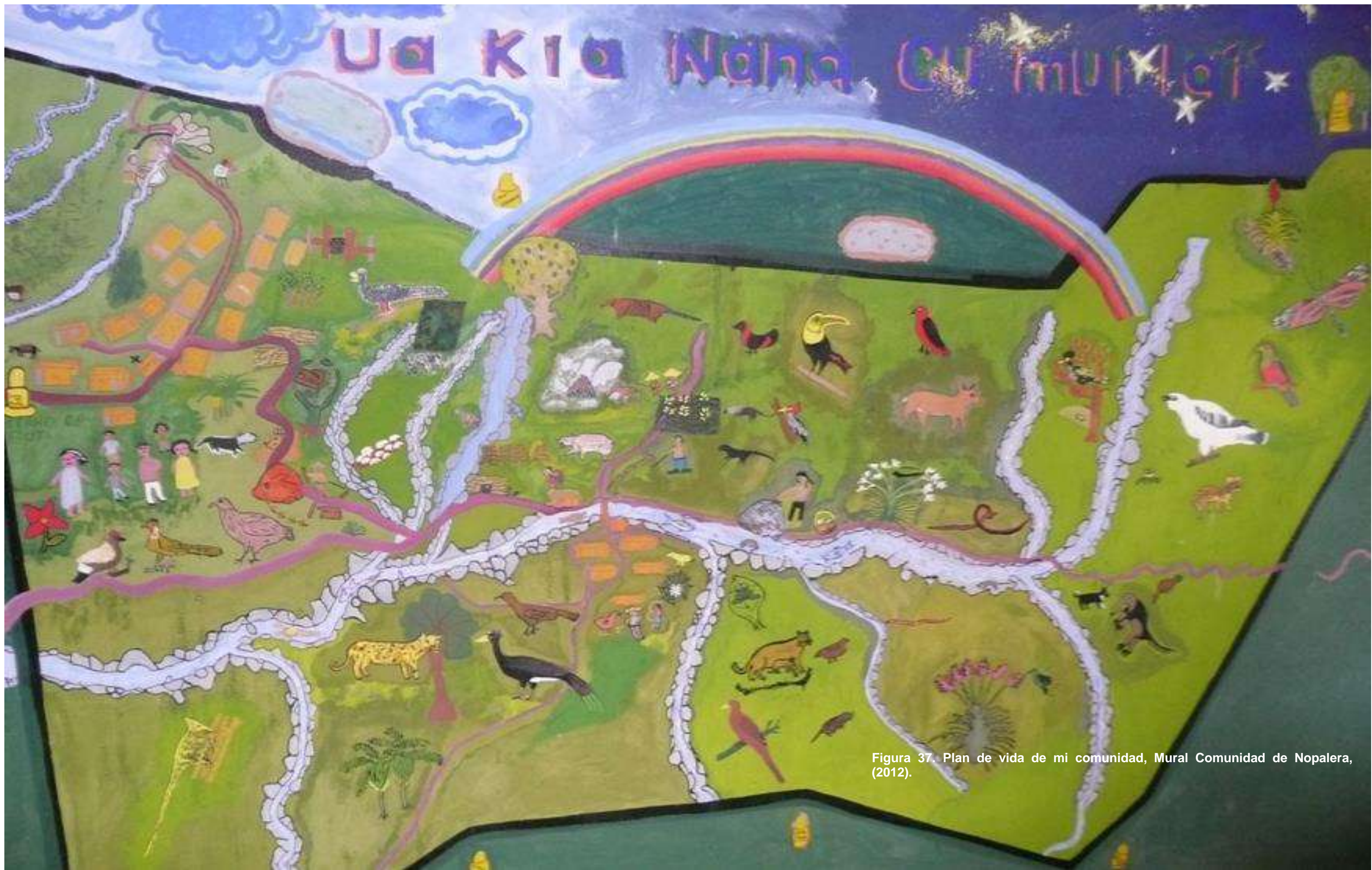


Figura 37. Plan de vida de mi comunidad, Mural Comunidad de Nopalera, (2012).





Figura 38. ¿Cómo hacer maqueta del territorio o en dos semanas?





Figura 39. ¿Cómo elaborar mapa en 3D o una maqueta del territorio en dos semanas?



## 24) Gestión Social y Ordenamiento Ecológico del Territorio

### ¿Qué es un Ordenamiento ecológico del territorio (OET)?

¿Para que sirve?, ¿Quiénes lo hacen ? ,

¿En dónde se hace?,

¿Por qué y para que se hace?

Es un instrumento de política ambiental mexicana; regula el uso del suelo y las actividades productivas. Tiene como marco de referencia para que los tres niveles de gobierno: federal, estatal y municipal, se complementen *buscando el desarrollo regional*. Sirve para diagnosticar las condiciones ambientales, económicas, sociales, urbanas, culturales y de peligro a desastre de una localidad o municipio. Con base en el diagnóstico y caracterización se propone un modelo del ordenamiento, es decir la regulación de los usos de suelo y establece criterios de corrección y desarrollo para cada uno de ellos.

Para el caso de los municipios mexicanos corresponde la observancia del Artículo 115 constitucional que regula el territorio municipal, específicamente los cambios de uso de suelo.

## Cupreder y el OET

*Desde hace más de 20 años en el Cupreder se trabajan los temas de territorio, riesgo y planeación territorial. Somos un centro interdisciplinario, que hemos desarrollado una práctica de investigación participativa o con incidencia en políticas públicas ambientales y territoriales a distintas escalas. En el año de 2008, las organizaciones sociales del municipio de Cuetzalan del Progreso, Puebla, pidieron al Cupreder que les acompañáramos a hacer un Programa de Ordenamiento Ecológico Municipal, con el fin específico de defender su territorio de algunos megaproyectos que se cernían sobre ellos.*

*El resultado de esta colaboración fue la formulación y decreto del único programa vivo de Ordenamiento Municipal que está en funciones en todo el país, **gestionado por un Comité de ciudadanos y organizaciones sociales, el COTIC.***

Centro Universitario para la Prevención de Desastres Regionales, UAP. (López *et.al.*, 2018).

Desde la experiencia de Cupreder se destacan aquellos procedimientos, elementos y momentos clave que han hecho del OET de Cuetzalan un verdadero instrumento de política pública que funciona en todo el país, gracias a la comprometida participación ciudadana organizada, al esfuerzo de técnicos y académicos, y a la atinada conducción de mujeres y hombres provenientes de las propias comunidades, organizaciones y colectivas que le dan vida y lo sostienen pese a las amenazas y represión insitucional emanada desde las propias

autoridades municipales, estatales y federales.

***Dimensiones, procesos, instrumentos y momentos clave para hacer un OET (local o municipal).***

En la siguiente tabla (ver tabla 14) se sintetiza un proceso de ordenamiento ecológico del territorio realizado por el Centro Universitario para la prevención de Desastres Regionales (López *et.al.* 2018), el cual se ha desarrollado en el Municipio de Cuetzalan Puebla, destacando varias experiencias y aprendizajes, para el cuidado, manejo, uso y defensa del territorio. Se enlistan un conjunto de dimensiones o aspectos a considerar, todos ellos relevantes que se van tejiendo finamente, desde adentro y entre todos los sectores:

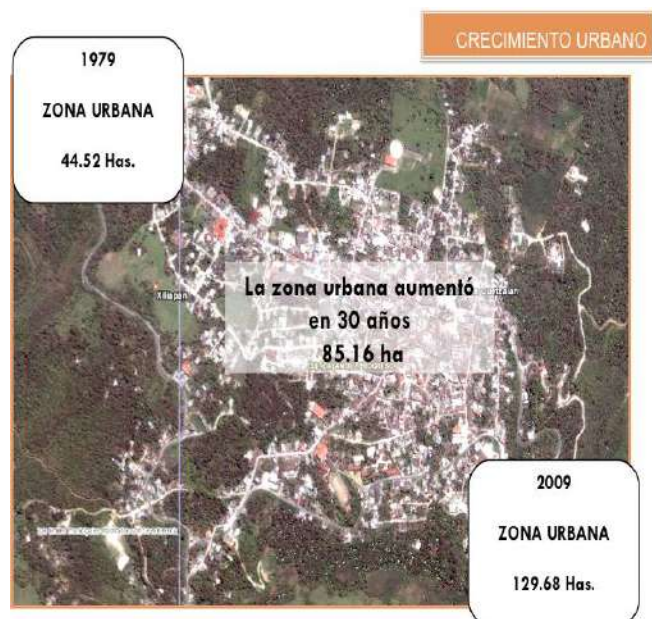
- 1) Aspectos sociales y políticos
- 2) Aspectos jurídicos-administrativos
- 3) Aspectos técnicos-científicos
- 4) Comunicación
- 5) Recursos (materiales, humanos, económicos, intelectuales, etc.)

El OET es un gran acuerdo político, ciudadano y que implica una amplia y participativa movilización social, en ese sentido "se requiere un equipo técnico suficientemente sensible al proceso social" y no que mantenga sólo una mirada del OET como un documento técnico obligatorio que

deben tener todos los municipios. En ese contexto también se proponen un conjunto de principios o ejes que acompañaran el proceso, entre ellos: democracia participativa, participación ciudadana, diálogo y ecología de saberes, comunicación constante y por diferentes vías, compromiso social, solidez científica-técnica, entre otros.

Cabe destacar que el papel -político- que tiene el *Concejo ciudadano o Comité del ordenamiento*, desde el principio. Dicha instancia colectiva y coelgiada es la encargada de llevar a buen término el ordenamiento, en todas sus fases y asumiendo diferentes roles, según las circunstancias.

El proceso del OET arranca oficialmente con el documento o instrumento jurídico firmado por el Ayuntamiento en pleno: presidente municipal e integrantes del cabildo, los regidores. Parte importante en este momento es el contrato-convenio con los técnicos o consultores que realizaran las investigaciones y modelo del OET.





## Elementos importantes para elaboración del OET

1. Convenio firmado por presidente municipal y regidores.
2. Cabildo abierto en plaza pública, foros y talleres de discusión, reflexión y consenso.
2. Términos de referencia, claros, con programa de trabajo, monitoreo y seguimiento, acompañamiento permanente al trabajo técnico.
3. Espacios de deliberación acordes a cultura local: asambleas, talleres, reuniones comunitarias, juntas, etc.
4. Comité o concejo ciudadano (Cotic), con reglamento de representatividad y funcionamiento.
5. Equipo técnico, interdisciplinario y transdisciplinario, que realiza investigación de gabinete y de campo.
6. Construcción conjunta usando espacio y lenguajes acordes a culturas locales.
7. Coordinación permanente con autoridades estatales y federales (SEMARNAT-SEDESOL-SEDATU, CONAGUA, CONAFOR, entre otras).
8. Medios de comunicación propios e idóneos.
9. Seguimiento minuciosos de la Bítacora ambiental y elaboración de mapas con todos los metadatos y fuentes de información adecuada.
10. Elaboración de sistema de información geográfica que acompañan a la propuesta de Modelo del ordenamiento.



## Ordenamiento territorial integral Kenij okachi uel moyektalis in altepet

En el año 2008, la titular de la Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas en Puebla, Anaís Romero, hizo saber que llevaba a cabo un ambicioso proyecto de ordenamiento territorial en la parte alta de Cuetzal. El objetivo de este proyecto fue generar el desarrollo y crecer con participación que atienda a las personas de las zonas de alta montaña y a las poblaciones. Por ello, emprendieron una serie de acciones para exponer ante las autoridades el establecimiento de su autonomía ante el Ayuntamiento.

Este impulso lo apoyó el proyecto y recibió la autorización a la CDI para llevarlo a cabo.

Luego se realizó la exposición al proyecto y recibió la autorización a la CDI para llevarlo a cabo.

Para los habitantes de Cuetzal, agricultura y su Ayuntamiento consideraron que era una solución con haber logrado impactar ese ordenamiento territorial en medio ambiente y que había que llevar a cabo medidas para regular el uso del suelo con el propósito de evitar situaciones semejantes en el futuro. Pensaron en la necesidad de hacer un ordenamiento territorial y para ello se acercaron a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla solicitando por el CUPREDIAP.

Entonces, Ayuntamiento, ciudadanía y Universidad conviniere en llevar a cabo un Ordenamiento Territorial Integral, que abarcara los aspectos indispensables para garantizar mejor sus recursos sin mediar, desde entonces, un convenio y por ende a domicilio.

Así, hoy febrero de 2011 podemos decir orgulloso que contamos con que este Ordenamiento territorial es el primer Ordenamiento territorial integral aprobado por las instancias correspondientes, publicado en el Periódico Oficial del Estado e inscrito en el Registro Público de la Propiedad. Pero lo más importante, es que es un Ordenamiento territorial, aprobado y desarrollado por la ciudadanía cuetzalteca, representado ampliamente en el Comité de Ordenamiento Territorial.

Este instrumento jurídico, y de hecho ya lo permite, regular el uso del suelo para defender a la naturaleza, a la cultura ancestral y a las intereses económicos de los habitantes del municipio. Fue construido colectivamente a través de talleres de participación comunitaria, en un total, en reuniones con los sectores sociales y políticos, con organizaciones sociales, con especialistas y funcionarios gubernamentales. Y después, con el mismo procedimiento el Modelo ofrecido por CUPREDIAP fue construido, enriquecido y aprobado con los mismos actores que lo construyeron.

Se trata de un verdadero instrumento de desarrollo, al que se le dio un carácter de participación popular. La Universidad participó con la metodología científica y el conocimiento de la técnica sobre los aspectos del territorio, y la parte activa la información y las soluciones que únicamente quienes viven en la zona saben. Así, el resultado que hoy se muestra en Cuetzal es de una autonomía ciudadana, pero el mayor beneficio está dentro



**Tabla 14. Proceso de ordenamiento ecológico del territorio (municipal): dimensiones, elementos y principales fases.**

	Construcción de la agenda social	Caracterización	Diagnóstico	Prospectiva	Modelo	Publicación	Ejecución
<b>Aspectos sociales y políticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo promotor que incluye a Ayto, autoridades; reuniones informativas.</li> <li>El Ayto., nombra a un enlace, para no dejar a técnicos el trabajo.</li> <li>Conformación de un Comité del OET.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talleres:</li> <li>Sesiones de identificación de problemáticas por dimensiones, en dirección hacia los usos de suelo.</li> <li>Se produce mediante diálogo de saberes, en equilibrio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Validación intermedia con el Comité.</li> <li>Foros por problemática.</li> <li>Atención a la emergencia de intereses conflictivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El COTIC participa en las diversas sesiones de validación de la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Devolución de la propuesta para corrección y legitimación.</li> <li>Estrategia territorial y sectorial de devolución.</li> <li>Talleres y foros.</li> <li>Hacia el Comité y los sectores.</li> <li>Configuración de la organicidad del Comité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decreto del POET en cabildo abierto.</li> <li>Reconocimiento en Congreso del Estado</li> <li>Formalización del Comité, y reglamento.</li> <li>Más ciudadanos.</li> <li>Publicación en periódicos oficiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Operación de la estructura del Comité.</li> <li>Comisiones.</li> <li>Agenda de trabajo.</li> <li>Estrategia de alianzas regionales e institucionales.</li> </ul>
<b>Comunicación Koutjakiloyan: órgano de comunicación del COTIC</b>							
<b>Aspectos técnicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Condiciones de los TdR según corresponda; ajustes con base en la agenda, la escala y la extensión.</li> <li>Especificidad en convenio y entregables.</li> <li>Escalas de información para mapas base:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conducción de la investigación de gabinete y de campo especializada.</li> <li>Bases de datos y tablas de información oficial (INEGI)</li> <li>Búsqueda de información</li> <li>Análisis de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructuración sólida de información científica técnica.</li> <li>Correcciones.</li> <li>Opción de la comunicación mediante instrumentos cartográficos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Madurez del equipo técnico para elaborar escenarios.</li> <li>Construcción conjunta entre investigadores comunitarios y el equipo técnico.</li> <li>Construir el SIG aquello que sea cartografiable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terminación de la propuesta de usos de suelo, políticas, criterios y lineamientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Finalización del SIG.</li> <li>Finalización de la cartografía.</li> <li>Finalización del documento extenso y del documento publicable.</li> <li>Generar el órgano oficial de comunicación, culturalmente pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integración al órgano técnico del Comité.</li> <li>Investigación continua.</li> <li>Ejemplos: toponimia, agua, melipona.</li> </ul>

Fuente: (López *et al*, 2018).



**Continuación Tabla 14. Proceso de ordenamiento ecológico del territorio (municipal): dimensiones, elementos y principales fases.**

<p><b>Aspectos jurídicos institucionales administrativo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Art. 115 Const. y otras normas.</li> <li>• Consulta de TdR según reglamento correspondiente.</li> <li>• Firma de contrato c. consultor.</li> <li>• Acuerdos de coordinación.</li> <li>• Establecer los mecanismos de consulta y participación de los habitantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de las normas vigentes respecto a las actividades sectoriales.</li> <li>• Seguimiento de bitácora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitácora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitácora.</li> <li>• Supervisión de la Semarnat a través de sus direcciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplimiento a los acuerdos anotados en los acuerdos de coordinación para esta fase.</li> <li>• Bitácora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cierre de los acuerdos de coordinación.</li> <li>• Bitácora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictámenes Ejemplos.</li> <li>• CFE,</li> <li>• Pemex,</li> <li>• Walmart.</li> <li>• Televisa</li> </ul>
<p><b>Recursos:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo y materiales, insumos para talleres.</li> <li>• Técnicos, materiales, financieros, humanos, comunicación, traslados.</li> <li>• Salones, comida, papelería, instrumentos de comunicación local.</li> </ul>						
<p><b>Comunicación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres, reuniones, loby y cabildeo permanente.</li> </ul> <p><i>El OET es un gran Acuerdo/Proceso político, soportado por todo un trabajo técnico-científico jurídico administrativo riguroso y formal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos éticos, políticos, compromisos profesionales institucionales emergentes.</li> <li>• Usos de la información e instrumentos</li> <li>•</li> </ul>						

Fuente: (López et al, 2018).

## 25) *Sistemas de información geográfica participativos*

Los sistemas de información geográfica participativos, son una herramienta de recuperación, almacenamiento y análisis de datos geográficos que, mediante la representación digital, las comunidades locales, campesinas e indígenas acceden a datos e información para la toma de decisiones. Tienen el objetivo de dar a conocer la representación gráfica, visual y digitalizada de los territorios, desde los rasgos biogeográficos, hasta los componentes socioculturales y simbólicos. Sirven para elaborar “documentos con datos precisos”, para el diálogo y “reconocimiento oficial” con el gobierno, empresas y otros agentes externos. Idealmente fueron diseñados con la intencionalidad de democratizar el conocimiento y el uso de herramientas tecnológicas para la producción de mapas en plataformas digitales, para medir, ubicar y representar la información geográfica de los espacios locales.

En México, es aún una herramienta prohibitiva o de limitado alcance para organizaciones y comunidades, debido a que sus costos de operación aún son muy altos (equipo de cómputo, insumos, software, capacitación externa y personal técnico altamente especializado), son escasas las organizaciones que cuentan con dichas herramientas. Sin embargo, existe la

opción del “software de libre acceso”, y también la ayuda solidaria y colaborativa de diferentes colectivos universitarios solidarios, que hacen uso corriente de dichas herramientas y tecnologías. Un ejemplo es el trabajo que desarrolla el **Colectivo de Geocomunes, cartografía colaborativa**. Actualmente tiene una plataforma en la **Internet** para visualizar los diferentes sistemas de información geográfica que han realizado sobre los megaproyectos en México (**ver figura 40**).

**En el presente trabajo, hacer SIGs sólo se recomienda usarlos, después de un proceso comunitario, al finalizar los ejercicios**, con la finalidad de “*tener información que ponerle a los mapas*” y para representar parte de la información generada y recopilada, por ejemplo de los mapas del pueblo, del territorio, los recorridos o caminatas en campo, y de los *transectos* y perfiles bioculturales. Por supuesto siempre con el conocimiento y autorización de la comunidad y organización dueña de la información.

Actualmente, también los llamados *teléfonos inteligentes* o *Smartphone* de uso corriente, ya cuentan con aplicaciones para georreferenciar o incluso imágenes y toma de fotografías con georreferenciación (*Mapillary*). De forma complementaria existen plataformas de libre acceso, con programas e insumos para elaborar mapas, entre ellos *Qgis* y *Open Street map*, o en los casos más simples, también se usa *Google maps* o *Google Earth*. Dichas herramientas



ya tienen el soporte tecnológico para producir mapas oficiales y con la precisión legal necesaria, en cuanto a los diferentes sistemas de coordenadas aceptados por el poder central.

## 26) Uso de plataformas virtuales, digitales y colaborativas en Internet

Asociado al tema anterior, actualmente con el acceso a los diferentes medios de comunicación vía web 2.0, las posibilidades de usar instrumentos y medios digitales se ha ampliado rápidamente. Así se usan plataformas y aplicaciones en tiempo real, colaborativas participativas y sobre todo de código abierto, libre o gratis, incluso en los dispositivos de uso común como teléfonos y tabletas, ya cuentan con sistemas de posicionamiento global (GPS), cámara de foto y vídeo y grabadora de audio; y a las cuales se les pueden descargar aplicaciones especializadas. Actualmente, También existen en la red diferentes plataformas para usar y subir la información, de forma libre o gratuita, todo depende del grado de especialización que se requiera.

Por supuesto ello implica tener los medios, instrumentos y la tecnología adecuada en las comunidades. Si bien, ahora es más fácil que existan las computadoras personales, no en todas las comunidades hay internet, o si lo hay no tiene la capacidad suficiente para trabajar imágenes, mapas, fotografías,

texto, al mismo tiempo. Por ello ésta parte sigue estando en las manos de los técnicos, asesores o colaboradores solidarios, con los riesgos consabidos, que ya se han indicado líneas arriba.

En esta fase, también es necesario contar con los conocimientos y enlaces técnicos para saber buscar en las redes y sitios en donde la información cartográfica ya se encuentra de manera libre o por lo menos con ciertos trucos tecnológicos se puede “crackear” o abrir al acceso libre y democrático. Algunas de las plataformas más usadas en nuestra experiencia, para elaborar mapas sencillos y hasta complejos sistemas de información geográfica, por su facilidad y acceso son:

### Plataformas de apoyo digital para SIGs

- <https://www.mapillary.com/>
- <https://www.qgis.org/es/site/>
- <http://fieldpapers.org/?locale=es>
- <https://www.openstreetmap.org/>
- <https://www.google.com/intl/es/earth/>
- <https://www.google.com.mx/maps>

Dichas herramientas cuentan con los convertidores y extensiones necesarias para hacer “mapas positivos”, es decir, para

comunicarse con el exterior y de manera oficial con los poderes centrales, tanto académicos, empresariales y de gobierno. Claro que, sí se cuenta con medios, recursos y las alianzas necesarias se pueden utilizar herramientas más sofisticadas en la elaboración de sistemas de información geográfica comprando las licencias de las marcas comerciales. Sin embargo, como ya se mencionó, estas tecnologías, aún se encuentran fuera del alcance comunitario debido a los costos y soportes tecnológicos obligados (aparatos, redes, dispositivos especiales, etc.). además de requerir a personal técnico especializado.

### ***Plataformas virtuales y aplicaciones para dispositivos móviles***

#### ***Open Street Map***

Trademark Policy is a derivative of the Collaborative Mark Policy and Wikimedia Foundation Trademark Policy, by Yana Welinder, Stephen LaPorte, and Wikimedia contributors, used under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 (unported) license. The OpenStreetMap Trademark Policy is also licensed under CC BY-SA 3.0 by its authors Luis Villa, Kathleen Lu, Simon Poole and other members of the OSMF Licence Working Group. Modifications made to the Collaborative Mark Policy can be found on github.

#### ***Mapillary***

<https://www.mapillary.com/>

The project is most particularly inspired by Aaron Cope then of Flickr and Ben / Russell / Tom at Really Interesting Group, whose Papercamp / Papernet and Things Our Friends Have Written On The Internet 2008 help all this post-digital, medieval technology make sense.

<http://fieldpapers.org/about>

#### ***QGIS***

name and logo are protected under European law from unauthorized and confusing uses of the trademark. You can find our trademark information at [\[https://oami.europa.eu/eSearch/#details/trademarks/012702643](https://oami.europa.eu/eSearch/#details/trademarks/012702643)

#### ***Google earth***

<https://www.google.com/earth/>





Capas



- Propiedad social (se activa al 1/1500000)
- Rondas hidrocarburos de la reforma energética
- Concesiones mineras
- Asignaciones de gas
- Vegetación densa
- Disponibilidad de los acuíferos
- Territorios indígenas
- Persona hablando una idioma indígena por municipi
- Uso del suelo
- ▲ Capa base
  - Google Satellite
  - bluemarble
  - MapQuest Imágenes
  - MapQuest OpenStreetMap
  - OpenStreetMap
  - No background
  - MapQuest Imágenes
  - MapQuest OpenStreetMap
  - OpenStreetMap
  - No background



Figura 40. Plataforma virtual, Visualizador y Sistema de información geográfica de Geocomunes (<http://geocomunes.org/>)



## 27) *Uso de Redes sociales*

El uso de las redes sociales de internet, hoy es el fenómeno de masas más utilizado para compartir, difundir y comunicar información, datos y experiencias en tiempo real; usando dispositivos móviles (tabletas, teléfonos y radios portátiles) y/o computadoras personales. Su uso en los procesos de mapeos comunitarios y cartografías sociales, se ha potenciado enormemente, incluso para cartografía en tiempo real y a grandes distancias (*Web 2.0*), por lo que se recomienda su uso, considerando el alto poder de difusión y frente a la agresión de los territorios.

Claro, que lo anterior también tiene sus desventajas, ya que se puede compartir información sensible y estratégica de los territorios. Por lo que se sugiere siempre solicitar las autorizaciones respectivas a las comunidades y sus organizaciones y, leer muy bien “las letras chiquitas” antes de subir cualquier información; por ejemplo las plataformas más usadas se adueñan de la información cada vez que se decide compartir en sus redes (*Google Earth, Google maps, Facebook, etc.*), disminuyendo la privacidad de datos e información.

**Tabla 15. Redes sociales y plataformas virtuales**

Red	Descripción de portales, redes y “comunidades” en internet
<b>Change.org</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plataforma de presión social que no sustituye a las iniciativas legislativas populares ya que sus solicitudes vía web no tienen validez legal.</li> <li>• Recibe peticiones en línea que pueden ser usadas para llegar a organizaciones, compañías o gente específica con un mensaje enfocado y una solicitud de acción.</li> <li>• Actúa como blog y lugar de acogida libre y pública de peticiones por internet de carácter cívico, reformista, social y en general reivindicativo del cumplimiento de los derechos humanos.</li> </ul>
<b>Blogger</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servicio de blog para compartir actualizaciones, información importante, y opiniones.</li> <li>• Los lectores pueden publicar comentarios, permite crear y publicar una bitácora en línea.</li> <li>• Para publicar contenidos, el usuario no tiene que escribir ningún código o instalar programas de servidor o de scripting.</li> </ul>
<b>Facebook</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Red social mediante la cual los usuarios pueden mantenerse en contacto continuo con un grupo de amistades e intercambiar información: mensajes, vínculos, fotos, y más.</li> <li>• Los lectores pueden comentar sobre el contenido o reenviarlo.</li> </ul>
<b>Wix, Wordpress</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plataformas para la creación de sitios web gratis.</li> <li>• Almacenamiento de información multimedia, digital en formatos de video, texto y audio,</li> </ul>
<b>Twitter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación web gratuita de microblogging que reúne las ventajas de los blogs, las redes sociales y la mensajería instantánea.</li> <li>• Los lectores pueden responder mensajes y reenviarlos ('retuitear').</li> </ul>
<b>YouTube Vimeo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitios para compartir videos para publicar archivos en formatos como .AVI, .MOV, .WMV, y .MPEG4.</li> <li>• Los espectadores pueden comentar sobre videos, votar por ellos, y compartirlos con otros.</li> </ul>

# *Consideraciones finales*



*Río Apulco en Colonia Morelos, Cooperativa Xlúlc 2017 (Acuarela.Camidabit, 2017).*



*El hacer de ellos no es hablar, lo que con frecuencia nos lleva a considerar que ellos no saben. Pero si él no supiera, él no haría, porque sólo hace porque sabe. En el hacer está siempre inscrito un saber. Quien no sabe no hace. El hecho de vivir de hablar de lo que otros saben, da la impresión de que la gente sabe. Y, de hecho, sabemos... hablar...*

*Nosotros somos los que confundimos el saber con el saber hablar... En el hacer existe siempre un saber –quien no sabe no hace nada-...*

Carlos Porto-Gonçalves (2013).

### ***Las Geo-grafías Comunitarias son una propuesta humanista y humanizadora***

- Frente a las disciplinas geo-cartográficas hegemónicas, positivistas, convencionales, fálicas, blancas y eurocentradas, se propone una epistemología comunitaria del diálogo y encuentro de epistemologías, ontologías y saberes.

- Frente a la "homogenización y aplanación del espacio" de las geocartografías convencionales, la contribución de la *Geo-grafías comunitarias* (GC), se basa en la diversidad creativa y colectiva de conocimiento, situada geográfica, histórica y socialmente construida, porque reconoce y valora el papel de las personas, los actores y sujetos sociales (mujeres, hombres, jóvenes, niños, ancianos, grupos, colectivos, organizaciones, comunidades, entre otros actores invisibilizados). Permite reconocer y valorar las potencialidades y retos de *formas humanas otras de estar, ser y explicar los mundos desde los territorios concretos en relación con lo no humano.*

- Lo anterior es una crítica la "espacialidad de los *no lugares* producida por la sociedad extractivista-consumista" y deshumanizante, con sus agendas de muerte y necropolítica que arrasa con todas las formas de vida social y cultural. Si bien pueden ser un instrumento, en el fondo son la posibilidad para ejercer el derecho a la diferencia, al existir y re-existir de otras formas al pensamiento hegemónico y políticas económicas destructoras.

- Desde las GC se trata de crear y visibilizar en clave comunitaria, *en el hacer común*, no sólo de transformar la realidad en abstracto. En los procesos de mapeo comunitario y cartografías sociales se aspira a la creación y reinención de espacialidades públicas y colectivas otras, donde se reivindican y fortalecen los lugares concretos, emotivos y afectivos de convivencia: para reinventarnos, re-vivir, re-existir, porque el sistema no te deja respirar, lugares para volver a ser y tomar aire... el hacer colectivo te pone en otro lugar, en el lugar del "se puede" del

“hacemos y mirá el resultado”, y eso es la esperanza, en la medida que vas caminando y vas haciendo, vas ganando esperanza (Zibechi, 2018: 6).

- Sí, se trata del hacer común, reconstituirmos desde las utopías concretas, de recuperar la espiritualidad y la ética humana, deconstruyendo una geopolítica y corpo-política desde lo social comunitario, con las nociones de *Cuerpo-tierra-territorio, con los Pueblos-territorio, con los Territorios vivos y sus representaciones en los Mapas de vida*. Porque no se debe obviar que los mapas son dispositivos de poder, para ejercer el control y dominación por determinados actores e intereses en el territorio.

### ***Construcción de Nuevas Narrativas, Sentidos y Territorios de vida***

- De cara a la historia de saqueo, despojo relaciones de poder, de saber y de dominación, donde se reprime y asesina a los defensores y guardianes de los territorios - por empresarios rapaces y gobiernos corruptos- *hay Territorios Vivos*, hay memoria e historias; hay personas que resisten con propuestas de cuidado, manejo, conservación y aprovechamiento de los recursos y bienes naturales, así como de la defensa del territorio, de la biodiversidad y los conocimientos, saberes y prácticas.

- Por supuesto dichos procesos sociales tocan de manera frontal las relaciones de poder y saber que se entretajan en la gestión y disputa territorial: desde gobierno y empresas, en el interior y exterior de las comunidades, así como en su relación con múltiples actores y en un contexto de “narcoestado o estado delincuencial mexicano”, de violencia, terror, represión y asesinato de líderes, mujeres y hombres que defienden los territorios, las formas de vida y los bienes naturales presentes en ellos.

- Frente a la razón instrumentalizada de la destrucción se opone una cosmovisión, epistemología y prácticas sociales, que se integran y complementan en y con los territorios, no en una mirada utilitaria sino de relaciones de reciprocidad y cuidado. Son culturas y Pueblos, comunidades y organizaciones que viven y resisten de otros modos en el hacer-saber y vivir. Con las instituciones y formas propias de lo colectivo, lo comunitario, llámese, *Shabasein, Múch Tukul kaa, Inlakech-Hala ken, Yeknemilis o Comunalidad* (vida buena, vida digna, bien común, relaciones armónicas, trabajo colectivo, reciprocidad con los seres vivos y no vivos, respeto y amor a la vida de pueblos, culturas). Con la memoria y sabiduría de los ancestros, de los abuelos, con la experiencia y prácticas de los jóvenes y niños. Prácticas que se reflejan en los territorios sagrados, simbólicos e históricos, que los paisajes guardan y se reconocen por sus huellas, a veces profundas, a veces en la superficie.



- El enfoque y herramientas de la GC se plantean como una posibilidad de construir desde espacios más libres, autónomos y democráticos, cambiando el lugar de enunciación y creación de los territorios, contribuyendo a la visibilización y emergencia de formas diferentes de conocimiento territorial. Como se mencionó al principio, la finalidad de las Geo-grafías comunitarias es reivindicar los modos de vida y explicitar el sentido del territorio. Donde se procura comprender cómo las sociedades comunitarias viven *en y con* su entorno material e inmaterial y como le dan sentido, en tanto procesos territoriales. Por ello se explican y reafirman los conocimientos y las prácticas concretas en que los territorios son imaginados, interpretados; como se usan, se resignifican y son representados; además de cómo se constituyen, se reproducen, se transgreden o destruyen.

### ***Redes de poder social: alternativas, resistencias, cuidado y defensa de los territorios***

- Frente a la diversidad de territorios y multiterritorialidades que son resultado de la interacción entre la geografía, los ecosistemas y los actores sociales, las respuestas de construcción, apropiación, gestión, defensa y generación de alternativas se multiplican y diversifican. Por ello existen multiplicidad de movimientos sociales, con mujeres y hombres, que se movilizan con sus propios recursos en espacios académicos y

sociales, en ámbitos rurales y urbanos; desplegando numerosos recursos, sean jurídicos o legales, de acción directa, de negociación, de diálogo, e incluso de confrontación directa.

- Hacer actos de la autoridad comunitaria y uso de instrumentos diversos, como los procesos de **Autoconsulta**, ratificando formalmente por medio de las asambleas ejidales, comunales y/o comunitarias, donde participe todo el pueblo, la comunidad, la organización, el colectivo. Cabe mencionar que es ahí precisamente en donde se plasman los contenidos y sentidos del territorio. En la re-elaboración y resignificación de las narrativas comunitarias validadas y legitimadas, por las autoridades locales, antes que por los agentes externos. A la luz, de la defensa jurídica de los territorios, se trata de construir los argumentos jurídicos “*para sentar precedentes*” cómo dicen los abogados.

### ***Procesos, enfoques, metodologías, herramientas y dinámicas de las Geo-grafías comunitarias***

- Con el uso de diversos instrumentos, dinámicas y ejercicios se recuperan los conocimientos, las prácticas, pensamientos, representaciones, narrativas y sentido y de los territorios. Los movimientos sociales, se han propuesto como una posibilidad de diálogo y construcción de puentes con el

conocimiento “formal positivo”, para construir algo nuevo y mejor, en beneficio del territorio; por supuesto con el uso de herramientas y tecnologías digitales para construir argumentos sentidos y pensados de manera conjunta. Por ello es de suma importancia, continuar construyendo espacios de diálogo, puentes y enlaces con actores y agentes externos solidarios, sin perder la autonomía y control de los procesos, que estos no se vuelvan moda o imposiciones academias o incluso de política pública, sino que se mantengan su carácter creativo, colectivo y libre. El resultado de los procesos de mapeo comunitario nos muestra y reafirma las múltiples formas, escalas y dimensiones en la que se aprehende y viven las comunidades.

#### ***Elementos para elaborar una agenda y herramientas propias***

- *Las asambleas como espacios colectivos en donde se piensa, se decide y se celebra juntos.*
- *La memoria de los haceres del pasado, de las luchas y de las experiencias de los mayores.*
- *El conocimiento de las relaciones presentes en el territorio, la relación de todo con todo, de los bosques con el agua, de los suelos, con la biodiversidad, de los cultivos con la cultura, y así sucesivamente.*
- *El conocimiento colectivo sobre el tiempo, los ciclos de la naturaleza, el uso de las plantas medicinales, la agricultura, las artes de la caza, la pesca y la artesanía.*
- *El reconocimiento de los efectos y de las*

*reacciones de la naturaleza en respuesta a las agresiones y a la destrucción.*

- *Las huellas de la penetración del capitalismo dentro de las comunidades con manifestaciones de competencia, individualismo, corrupción.*
- *Construir diagnósticos y estrategias participativas.*
- *Diseñar y compartir estrategias de comunicación, protección, de incidencia y de resistencia.*

*Solíz y Maldonado (2006).*

• Por otra parte, los procesos e instrumentos para crear conocimiento territorial, para mantener la información estratégica y sensible bajo control y resguardo de las comunidades (agua, biodiversidad, minas, sitios arqueológicos, etcétera), deben encontrar puntos de equilibrio entre lo que se registra, informa, comunica y difunde hacia el exterior y lo que se necesita saber en el interior; considerando que el fin último de las geografías comunitarias, es fortalecer procesos sociales comunitarios y autonomía en los territorios.

• Los instrumentos que se despliegan deben ser incluyentes y abiertos a todos los actores y sectores locales. Por supuesto considerando la diversidad y diferenciación intercultural, así como las nociones de etnia, sexo, género y edad, que permitan construir *Sentidos del territorio* y *Mapas de vida*, robustos en la parte técnica y



vivencial, sobre todo si van a ser utilizados para dialogar con los agentes e instituciones externas.

- En el caso particular de las oraliteraturas, la memoria colectiva e histórica, puede “erosionarse o disminuir”, al momento de objetivarse en dispositivos y aparatos, perdiendo la interacción y relación entre las personas y en los momentos rituales, por ejemplo, en casos, en los que generalmente ya no se expresan o por “flojera de hablar”, porque ya está escrito en “el castilla”, en la computadora o porque ya está en las redes sociales de la internet.

### ***Relaciones de poder-saber y brecha tecnológica.***

- Considerando que en los ejercicios de mapeo y cartografías sociales, se parte del presupuesto de “visibilizar, mostrar, o dar la palabra a los actores sociales”: grupos, comunidades, organizaciones y /o pueblos, quién o quiénes tienen esa potestad y legitimidad ética para otorgarlo?. Nuevamente se acude al Estado y sus agentes o se crean las condiciones necesarias para que sean los propios actores, “desde adentro” quienes construyan y otorguen dicha legitimidad donde la representación y realización de sus territorios depende sólo de las instituciones y organizaciones del poder social comunitario.

- Para no generar expectativas falsas o relaciones perversas con los diferentes agentes externos, se tienen que plantear los objetivos y alcances en los procesos de mapeo que se quieren realizar, así como el papel que se otorga a los técnicos, asesores, así como los dispositivos tecnológicos a usarse, para no ampliar la brecha tecnológica e incidir en la profundización de las relaciones de poder-saber, subyacentes en la producción de mapas positivos.

- Por otra parte, también considerar los factores de riesgo, que se presentan al dar a conocer los resultados, ya que estos puedan ser utilizados por agentes externos (*los agentes solidarios* transmutados por el poder y dinero) y que en determinadas condiciones obligan o pueden imponer condiciones a las comunidades.

### ***Geopiratería y patrimonialización de la información***

- Debe quedar claro desde el principio y sin lugar a dudas, que en estos ejercicios, los dueños del conocimiento generado son las comunidades y sus organizaciones, no del facilitador o asesor externo. Aunque se corre el riesgo de que si no se controlan los dispositivos en donde se almacena y procesa estos queden en manos de los externos (computadoras, cámaras, vídeo, audio, *GPS*, etc.).

- Por ello se sugiere aplicar instrumentos que den garantías a ambas partes, por

ejemplo, la firma de convenios de buena fe o acuerdos conjuntos con objetivos y plazos claros, así como de la entrega y manipulación de la información. Otra forma es seguir un código de ética, que considere dichas relaciones, por ejemplo, adaptar a estas cuestiones el *Código de ética de la Sociedad Latinoamericana de Etnobiología*, o seguir las propuestas de geógrafos que hacen SIGs (Solae, 2015; Chambers, 2006), que orienta a los externos a relacionarse con ética, respeto, integridad, transparencia y sensibilidad social y cultural.

### ***Puntos críticos en el uso de la propuesta teórica-metodología***

- Como se mencionó al principio, esta es una propuesta, un medio para detonar procesos organizativos comunitarios; por lo que todo este trabajo recae en el compromiso de quienes lo realizan desde la propia comunidad, la diversidad biológica y con el territorio, por lo que necesariamente se requiere de las capacidades propias y recursos humanos de los pueblos, sus comunidades y organizaciones que les acompañan.
- Los resultados obtenidos en diferentes procesos y lugares en los que se ha llevado a cabo su aplicación y de muy diversas formas, nos ayudan a entender los mecanismos y formas específicas de lucha de los pueblos y sus comunidades sobre el territorio, la biodiversidad y la cultura.

- También ayuda a visibilizar las experiencias, conocimientos y prácticas de las personas, con la finalidad de reconstruir desde sus propios lugares. Lo que también nos lleva a comprender la diversidad de cosmovisiones, prácticas e intereses locales, los cuales generan legitimidad, pertinencia y pertenencia territorial, con lo cual se reafirman las entidades e identidades comunitarias sean estas individuales y/o colectivas. De manera práctica, la propuesta apuesta a dialogar y reapropiarse de manera individual y colectiva con el territorio y sus recursos, promoviendo el diálogo hacia el interior – intergeneracional e intergenéricas y hacia el exterior con otras comunidades e instituciones de gobierno, agentes privados.

- A no olvidar la “palabra verdadera de los pueblos”, las palabras fuertes de los idiomas y lenguajes originarios, así como al sostenimiento de la memoria e historia de los pueblos y comunidades indígenas y campesinas.
- A crear de instrumentos propios de negociación, comunicación información, denuncia y defensa, empleando códigos culturales propios, que expresan el grado de legitimidad que se tiene, si no hay suficiente compromiso de los actores comunitarios, puede producirse un resultado contraproducente y que pueda ser “mal usado” o volviéndose en contra de los propios intereses de la comunidad, por ejemplo justificando y legitimando procesos de despojo y explotación de los territorios y sus recursos.



## Geo-grafías Comunitarias

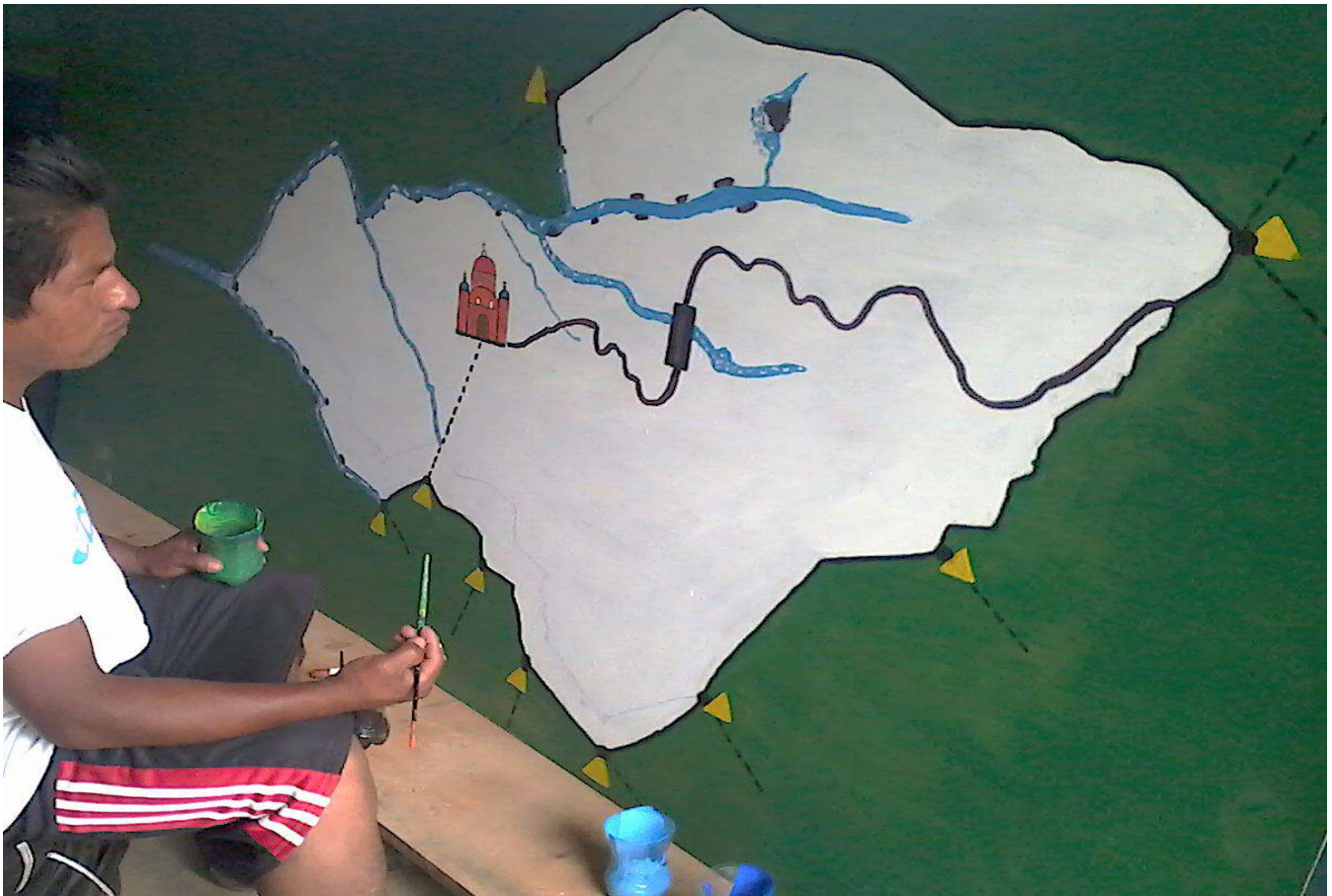
- De la manera en que se involucran y tomen el control del proceso dependerá la solidez de los resultados, así como sus potencialidades. Si hay “asesores técnicos o acompañantes”, que con muy buena voluntad pueden influir de manera contraria a los intereses de la comunidad o desviar el proceso propio o generar expectativas inalcanzables.
- Finalmente, esta metodología es “procesal y relacional”, lo que quiere decir que en estos *Procesos de Defensa y gestión social de los territorios bioculturales*, también tienen plazos que son los de la propia comunidad. Dichos tiempos no responden a una agenda de investigación rígida o inflexible, en el tiempo para producir resultados de investigaciones a determinadas entidades financiadoras, sino que se basan en:

*en la costumbre, la tradición y el tiempo de la luna, en el seguimiento de las cabañuelas y la siembra. Con el tiempo de los animales, la sequía y la lluvia, de mirar las crecidas y bajadas de los ríos.*

*Con los tiempos de los pájaros, las libélulas y los cocuyos. En en el andar de las hormigas y volar de las abejas. Con todos los tiempos de la tierra y la palabras del viento.*

*Por supuesto también dependerá de la autorización de las abuelos y abuelos, con el agrado del Señor del monte y sus ofrendas a la madre tierra...*

*Sierra del Tentzon, Puebla.*



## Referencias y fuentes de información

- Achselrad, H., (org.) (2010), Cartografía social e dinâmicas territoriais: marcos para o debate, 2ª edição, IPPUR/UFRJ, Rio de Janeiro.
- Achselrad, H., (org.) (2013), Cartografía social, terra e território, IPPUR/UFRJ. Rio de Janeiro.
- Acciones para el Desarrollo Comunitario, (2013), Sistematización de experiencias. Manual de las y los participantes. ADECO AC e INDESOL, México.
- Aguilar, J., N., Bejarano y S. Alayón. (2016), "Nuevas cartografías no convencionales: corporalidades extendidas". En Grupo Estepa, (2017), "Taller internacional de Creación Cartográfica para la participación, Autogestión y Empoderamiento de los territorios locales 2016", Memoria y Guía metodológica. Universidad Nacional de Colombia.
- Anzaldúa, G., (2015), Borderlands/La Frontera. La Nueva Mestiza. Trad. N. Cantú México, D.F.: PUEG, UNAM.
- Barragán, N., (manuscrito), (2015), El discurso de la cartografía como herramienta de poder y conocimiento del Estado Nación. Diplomado en Historia, pensamiento y problemáticas contemporáneas de América Latina.
- Borda, F., (1979), Por la praxis: el problema de cómo investigar la realidad para transformarla. Punta de Lanza. Bogotá.
- Borda, F. y Rodríguez, B., (1987), Investigación Participativa. Montevideo: La Banda Oriental.
- Borgatti, S.P., Everett, M.G. and Freeman, L.C., (2002). Ucinet for Windows: Software for Social Network Analysis. Harvard, MA: Analytic Technologies. <https://sites.google.com/site/ucinetsoftware/home>
- Boege, E., (2002), Protegiendo lo nuestro: manual para la gestión ambiental comunitaria, uso y conservación de la biodiversidad de los campesinos indígenas de América Latina, PNUMA, Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe.
- Buzan, T., (1996), El libro de los mapas mentales. Editorial Urano. Barcelona.
- Cambalache Cooperativa Geográfica, (2019), Mapea tu causa. Herramientas digitales de mapeo para la organización de relevamientos territoriales. Argentina. <http://cambalachecoopera.com.ar/> Revisado el 27.02.2019.
- Cano, A., (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. Universidad de Uruguay. Revisado en <https://www.researchgate.net/publication/263125460>.
- Centro Universitario de Participación Social, (2016), Guía del Alfabetizador. CUPS, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Centro Universitario para la Prevención de Desastres regionales (2016), Talleres de participación social para la construcción de las propuestas de usos del suelo de los municipios de Tlatlauquitepec y Yaonáhuac, Puebla. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Centro de Estudios para la Educación Popular-CEPEP (2010), *Apuntes de CEPEP sobre El Método de Sistematización de Experiencias*. Maracay, Venezuela.
- Chambers, R., (2006) (2010), "El Mapeo participativo y los sistemas de información geográfica: ¿De quién son los mapas? ¿Quién se empodera y quién se desempodera? ¿quién gana y quién pierde?" The Electronic Journal on Information Systems in Developing Countries, 25, 2, 1-12 <http://www.ejisd.org> Traducido y publicado por: Centro Técnico



- para la Cooperación Agrícola y Rural ACP-EU (CTA), 2010
- Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, (2017), Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios. Ed. Miradas críticas del territorio desde el feminismo.
- Comunidad mixe de San José Quianitas. Taller de metodologías para el OET comunitario. Instituto Superior Intercultural Ayuuk. (2018).
- Comunidad de Nopalera, 2012. Plan de vida de mi comunidad. Nopalera del Rosario, La Chinantla, Oaxaca, Comisariado de Bienes Comunales, Anima Mundi AC y Altépetl AC.
- Comunidad de Nopalera, 2012. Ua kia nang Ku mui lang. Territorio Biocultural Chinanteco. Anima, Mundi, Global diversity Foundation, Red de Etnoecología y patrimonio Biocultural y Altépetl desarrollo comunitario productivo y ambiental AC.
- Comunidad de San Pedro Tlapehuaco (2012), Territorio Biocultural Chinanteco. Anima, Mundi, Global diversity Foundation y Altépetl desarrollo comunitario productivo y ambiental AC.
- Comunidad de Tepetotutla (2012), La Chinantla, Oaxaca. Comisariado de Bienes Comunales, Anima Mundi AC y Altépetl AC.
- Comunidad de Tochmatzintla, (2006), Reserva ecológica campesina de los bienes comunales de Tochmatzintla. Sierra del Tenzon, Puebla.
- Comunidad de Yucoo, E. Boege, Cruz, U., y D., Jiménez, (2014), Tu tuú ñu Yucóo: Nuestro territorio, nuestra vida. Mapeo y gestión social del territorio biocultural Guadalupe Hidalgo Yucóo. Red Temática sobre el Patrimonio Biocultural, CONACYT, INAH. México.
- Coordinación de Pueblos originarios y colonias de Xochimilco, 2017. Taller de fortalecimiento organizativo y generación de instrumentos comunitarios para la Defensa y Gestión del Territorio. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Altépetl, desarrollo comunitario productivo y ambiental AC.
- Declaración organizaciones participantes en el Encuentro Latinoamericano de Defensoras, Defensores y Autoridades Originarias de los pueblos y territorios de América Latina, sobre "Estrategias de protección para la defensa del territorio". 30, 31 de mayo y 1 de junio 2017. Casa Xitla, Tlalpan, Ciudad de México. <http://im-defensoras.org/es/>
- Diez, T. y B. Escudero, (comp.) (2012), Cartografía social: investigaciones e intervención desde las ciencias sociales: métodos y experiencias de aplicación, Universidad de la Patagonia-EDUPA, Argentina.
- Diez, T. (2014), Hacia una geografía comunitaria: abordajes desde cartografía social y sistemas de información geográfica. Universitaria de la Patagonia –EDUPA, Argentina.
- Fagetti, A., (1998), Tenzonhuehue. El simbolismo del cuerpo y la naturaleza. BUAP—Plaza y Valdés. México, 1998.
- Freire, P., (1990), La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación. Ed. Paidós, Barcelona
- Gaspárelo, G., E. Acosta, V. Nuñez, J. Quintana, H. Uc y D. Jiménez, (2019), Impactos sociales y territoriales del tren maya. Miradas multidisciplinares. DEAS, INAH, UAM-X, Altépetl.
- Geobrujas, (2018), "Subvertir la cartografía para la liberación", Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, Dossier, 40-43 pp.
- Geochicas (2018), "Las calles de las mujeres". Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, Dossier, 44-45 pp.

- Geocomunes, (2018), "Emancipación colaborativa", Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, Dossier, 35-39 pp.
- Gelfes, F., (1997), 80 Herramientas para el desarrollo participativo. Diagnóstico, Planificación, Monitoreo y Evaluación. Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA).
- IIFAC. Instituto Internacional de Facilitación y Cambio AC, (2014), Colección de la Fogata, Una completa guía de referencia para facilitación y cambio.
- ILSB-Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir, (2019), Taller Nacional Reinventar Narrativas para Sociedades más justas, 3-7 de junio de 2019. Dossier, Ciudad de México.
- Jiménez, R., (2014), "Procesos de Conservación Comunitaria Mediante la Gestión social del Territorio", Community-based Conservation in Latin America: innovations in research and practice. Conference Proceedings 6-9 November 2014, Xico, Veracruz, Mexico.
- Jiménez, R., (2016a), Sierra del Tentzon: Territorio Biocultural: entre la geografía sagrada y las cartografías comunitarias. Los Paseantes y Altépetl, desarrollo comunitario productivo y ambiental AC. CUPREDER-UAP.
- Jiménez, R., (2016b), "Defensa y gestión social de los territorios comunitarios, locales y bioculturales". Altépetl, AC. CUPREDER, CUPS, BUAP.
- Jiménez, R., (2018a), Gestión social y defensa de los territorios en México: aproximaciones teórico-metodológicas desde la cartografía social para el estudio de territorios bioculturales. En Revista *Desarrollo, Fronteiras e Cidadania*, Vol.2 , No.1, p.51-55 , abril de 2018.
- Jiménez, D., (2018b), "Geo-grafías Comunitarias, Taller de Mapeo comunitario y cartografías sociales para la defensa de los territorios comunitarios y bioculturales", Morelia Michoacán, del 8-10 junio de 2018, en XI Congreso Mexicano de Etnobiología "Aportes a la investigación transdisciplinaria desde el quehacer etnobiológico", 11-15 junio 2018, Morelia Michoacán.
- Jiménez, R., (2016a), Sierra del Tentzon: Territorio Biocultural: entre la geografía sagrada y las cartografías comunitarias. Los Paseantes y Altépetl, desarrollo comunitario productivo y ambiental AC. CUPREDER-UAP.
- Jiménez, R., (2016b), "Defensa y gestión social de los territorios comunitarios, locales y bioculturales". Altépetl, AC. CUPREDER, CUPS, BUAP.
- Jiménez, R., (2018), Gestión social y defensa de los territorios en México: aproximaciones teórico-metodológicas desde la cartografía social para el estudio de territorios bioculturales. En Revista *Desarrollo, Fronteiras e Cidadania*, Vol.2 , No.1, p.51-55 , abril de 2018.
- Káa nán linájóob, 2015. Proyecto de conservación de semillas de la milpa en el sur de Yucatán, Káa nán linájóob, Guardianes de las Semillas y Cooperativa K-Et Xiimbal.
- López, G, M. Olvera y D. Jiménez, (2018), "Geopolítica de los procesos de ordenamiento ecológico territorial en México. Caso Cuetzalan", en 2º Taller internacional de Creación Cartográfica Construyendo nuevas narrativas territoriales 2018, Universidad Nacional de Colombia, Altépetl, AC, CIGA-UNAM. Morelia Michoacán, 24-27 de octubre de 2018.
- Mejía, R., (2011), Educaciones y Pedagogías críticas desde el sur (Cartografías de la Educación Popular). Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL), Panamá.
- Mejía, R., y Awad, G., (2016), Educación Popular hoy. En tiempos de globalización. Ediciones Aurora., Colombia.



- Memoria Xochimilco (2017). Taller de fortalecimiento organizativo y generación de instrumentos comunitarios para la Defensa y Gestión del Territorio. Coetxoch-Sur.
- Mota, (2017), Dibujos y Memoria gráfica. Encuentro Regional de Personas defensoras de la Tierra, Territorio y Medio Ambiente, el 30-31 de mayo y 1 de junio de 2017 en la Ciudad de México.
- Mujeres Unidas de Zoyatla. Mapa de Plantas medicinales de Zoyatla, Pahuatlan. Puebla (2016 Organización Xilúlc Sociedad Cooperativa y Altepetl, desarrollo comunitario productivo y ambiental AC (2017).
- Red temática sobre el Patrimonio Biocultural (2015), Informe técnico de nodo sierra norte de Puebla. Proyecto propuesta de centro biocultural para la gestión del territorio en Cuetzalan, Puebla (Maseualyeknemiliskali to Altepetl). Conacyt.
- Servicios Universitarios y Redes de Conocimiento de Oaxaca Asociación Civil, SURCO AC (2018). "Cartografías no cartesianas", en "Segundo Taller internacional de Creación Cartográfica Construyendo Shrumm, H., y H., Jonas (editores), (2012), Protocolos Comunitarios Bioculturales: Kit de Herramientas para Facilitadores Comunitarios. Natural Justice: Ciudad del Cabo.
- nuevas narrativas territoriales", Universidad Nacional de Colombia, Altépetl, AC, CIGA-UNAM, 24 al 27 de octubre de 2018.
- Streck, Danilo R.; Rendín, Euclides; Zitzoski, Jaime José. (Orgs.) (2015), Diccionario. Paulo Freire/. Streck, Danilo R.; Rendín, Euclides; Zitzoski, Jaime José. (Orgs.)- 2da edición en portugués, revisada y ampliada. Auténtica Editora, Belo Horizonte, 2008. Edición traducida al castellano. Lima, 2015. CEAAL.
- Sociedad Latinoamericana de Etnobiológica-SOLAE, (2015), Código de ética de la SOLAE.
- Asociación Mexicana de Etnobiología. México.
- Taller Tzicatlacoyan, 2010. El taller estuvo compuesto por ocho jovencitas de Tzicatlacoyan: Alicia Castillo, Guadalupe Sierra, Guadalupe Castillo, Ana Sierra, Cristina Castillo, Marisa Sierra, Ana Castillo y Anayeli Arizpe, investigadora del detalle de que la barba del Tentzo es en realidad un banco de nubes; la boca, una cueva donde se depositan las ofrendas. El diseño y la dirección a cargo de Polo Noyola, coordinados por Angie Martínez, 2010).
- Taller Geografías Comunitarias, Ciudad de Oaxaca, 21-22.06. 2019. SURCO AC y Punto de Encuentro de Los Comunes Puebla.
- Universidad Autónoma de la Ciudad de México-UACM, (2017), Curso Taller "Fortalecimiento organizativo y generación de instrumentos comunitarios para la Defensa y Gestión del Territorio. UACM-Tezonco.
- Zibechi, R., (2018), "En vez de 'extractivismo' prefiero hablar de 'sociedad extractiva' ", Entrevista realizada en el marco del taller de Agroecología de Litoral. Huerquen Comunicación en Colectivo. <http://www.anred.org/?p=104036>. Consultado el 26.08.2018.



*El para qué de las Geo-grafías Comunitarias*



## Anexos

**1. Construyendo el territorio en con y desde las personas, comunidades y organizaciones.** Se reconoce y agradece el apoyo de comunidades y pueblos, organizaciones civiles, sociales y académicas, que en determinados momentos han brindado recursos, espacios y tiempos solidarios; entre ellas se encuentran

- *Comunidades y ejidos de la Sierra del Tentzon, Puebla.*
- *Comunidad y Bienes Comunes de Tochmatzintla, Huatlatlauca, Puebla.*
- *Comunidades y ejidos de Zautla e Ixtacamaxtitlan, Puebla.*
- *In Nochtin Tikate Ikan Wewetsin, Reserva ecológica de la Sierra del Tentzon, Atoyatempan, Puebla.*
- *Organización de Mujeres Unidas de Zoyatla, Pahuatlán, Puebla.*
- *Comunidades y organizaciones que forman el Consejo del Ordenamiento Territorial Integral de Cuetzalan (COTIC AC).*
- *Comunidades y Coordinadora de Pueblos de Xochimilco, Ciudad de México.*
- *Organización Xlúruc, Sociedad Cooperativa, Tenampulco, Puebla.*
- *Comunidad y Bienes Comunes de Guadalupe Hidalgo Yucóo, Mixteca, Oaxaca,*
- *Comunidad y Bienes Comunes de Nopalera del Rosario, San Pedro y Santiago Tlatepusco, Chinantla, Oaxaca.*
- *Comunidad indígena y Consejo Mayor de Gobierno de Cherán K'eri.*
- *Comunidad y Ejido de Tlaxco, Tlaxcala.*
- *Comunidades del centro de la Península de Yucatán.*
- *Sociedad Cooperativa de Carpinteros y Artesanos de Olinalá, Guerrero*
- *Ejidos y Bienes comunes de la Mixteca poblana: Proyectos Linaloe y UMAs de Venado.*
- *Reserva Ecológica Campesina de La Preciosita Sangre de Cristo, Tlahuapan, Puebla.*
- *Comunidades y Ejidos Zapatistas de la Selva Lacandona y Montes Azules, Chiapas.*
- *Enlace Comunicación y Capacitación AC, región Puebla.*
- *Anima Mundi AC y Global Diversity Foundation, Oaxaca-Veracruz.*
- *Red de Etnoecología y Patrimonio Biocultural.*
- *Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Plantel San Lorenzo Tezonco.*
- *Geo-grafías Comunitarias de la Ciudad de Puebla, Licenciatura en Procesos Educativos (FFyL-BUAP).*
- *Maestría en Desarrollo Rural, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.*
- *Centro Universitario para la Prevención de Desastres Regionales (CUPREDER-BUAP).*
- *Centro Universitario de Participación Social (CUPS-BUAP).*
- *Grupo Estepa, Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá.*
- *Altépetl, Desarrollo Comunitario Productivo y Ambiental AC.*
- *Kooperativa Rayenari y Punto de encuentro de Los Comunes, Monterrey, Nuevo León*
- *Posgrado en Estudios Socioterritoriales (ICSyH-AVP-BUAP).*
- *ASTERRA, Asociación de estudiantes de estudios socioterritoriales Colombia-México.*
- *EsMontañas, Asociación de Municipios de Montaña, Estado Español.*
- *Punto de encuentro de Los Comunes, Puebla.*
- *Maestría en Agroecología, Soberanía Alimentaria y Territorio. Centro para el Desarrollo Comunitario CESDER-PRODES AC.*
- *Tianguis alternativo de la Ciudad de Puebla y Sembrarte AC.*
- *Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir, México DF.*
- *SURCO AC. Servicios Universitarios y Redes de Conocimiento AC, Oaxaca.*

## 2. Referencias a Talleres

Donde el autor participó y tuvo la oportunidad de aplicar y desarrollar las diferentes metodologías, dinámicas y ejercicios con los que se ha elaborado la propuesta de las Geo-grafías comunitarias.

- ❖ 2001-2003. *Agroecología y Biodiversidad en Comunidades zapatistas de Montes Azules y Selva Lacandona, Chiapas.*
- ❖ 2001-2005. *Plan de Manejo de la Reserva Ecológica Campesina de La Preciosita Sangre de Cristo. Tlahuapan, Puebla.*
- ❖ 2004-2008. *Ordenamiento ecológico territorial municipal de Tlahuapan, Puebla.*
- ❖ 2006-2010. *Plan de Manejo de la Reserva Ecológica Campesina de Tochmatzintla, Huatlatlauca, Puebla.*
- ❖ 2007-2012. *Conservación y Aprovechamiento de Árbol de Linaloe, en Oaxaca, Guerrero y Puebla.*
- ❖ 2007-2010. *Conservación y Aprovechamiento de venado cola blanca en UMAs de la Mixteca Poblana.*
- ❖ 2008-2010. *Ordenamiento Ecológico e Integral del Territorio de Cuetzalan, Puebla.*
- ❖ 2009-2011. *Cooperativa de Conservación y Aprovechamiento de Árbol de Linaloe, en la Mixteca Poblana.*
- ❖ 2009-2011. *Conservación y manejo de la diversidad biológica en la Sierra del Tentzon, Territorio Biocultural. Puebla.*
- ❖ 2010-2013. *Mapeo comunitario y gestión social del territorio en Comunidades Chinantecas de Nopalera, Santiago y San Pedro Tlatepusco, Santa Cruz Tepetotutla. Usila, Tuxtepec y Valle Nacional, Oaxaca.*
- 2011-2013. *Mapeo comunitario y gestión social del territorio en Comunidad Indígena de Yucoo, Tilantongo, Oaxaca.*
- ❖ 2012-2013. *Explorando territorios bioculturales de la Red Etnoecología y Patrimonio Biocultural. Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca, Puebla.*
- ❖ 2015-2016. *Mapeo comunitario y gestión social del territorio biocultural de Cuetzalan, Cuetzalan Puebla.*
- ❖ 2015. *Recorridos en las dunas y desiertos blancos de Viesca, Coahuila.*
- ❖ 2016. *Taller Mapeo comunitario, Cartografías sociales y Gestión social del territorio, CUPREDER-BUAP.*
- ❖ 2015-2016. *Elaboración de Plan de Ecoturismo, Sociedad Cooperativa XlúLuc. Colonia Morelos, Tenampulco Puebla.*
- ❖ 2015-2016. *Elaboración de Cartas de Usos de suelo de los municipios de Yahonauac y Tlatlauquitepec, Puebla.*
- ❖ 2016. *Taller de Creación Cartográfica, Grupo Estepa. Universidad Nacional de Colombia.*
- ❖ 2016-2017. *Taller de Gestión social del territorio y mapeo comunitario. Coordinadora de Pueblos de Xochimilco, Ciudad de México.*
- ❖ 2017-2018. *Taller de sistematización de Experiencias de Escuelas Comunitarias, Aprendiendo para la vida. CUPS-ADECO, Puebla.*
- ❖ 2018. *Taller Geo-grafías Comunitarias en la Ciudad de Puebla, Escuela de Procesos Educativos-BUAP, Ciudad de Puebla.*
- ❖ 2018-2019. *Taller permanente de Geo-grafías Comunitarias en la Ciudad de Puebla, ICSyH-BUAP, Punto de Encuentro de Los Comunes, Monterrey, Nuevo León, Puebla, Oaxaca y México.*
- ❖ 2018-2019. *Taller de mapeo comunitario para el cuidado, defensa y gestión social de los territorios, localidades de Zautla e Ixtacamaxtitlan, Puebla. CESDER-PRODES- punto de Encuentro de Los Comunes Puebla.*



### 3. Leyes mexicanas

- **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos**, Diario Oficial de la Federación el 5 de febrero de 1917, última reforma publicada en el Diario Oficial de la Federación el 27-08-2018, <recuperada de: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1\\_27\\_0818.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_27_0818.pdf)
- **Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente (LEEGPA)**, Diario Oficial de la Federación el 28 de enero de 1988, última reforma publicada en el Diario Oficial de la Federación 05-06-2018, recuperada de: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/148\\_050618.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/148_050618.pdf)
- **Ley de Hidrocarburos**, Diario Oficial de la Federación el 11 de agosto de 2014, última reforma publicada en el Diario Oficial de la Federación 15-11-2016, recuperada de: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LHidro\\_151116.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LHidro_151116.pdf)
- **Ley Minera, Diario Oficial de la Federación el 26 de junio de 1992**, última reforma publicada en el Diario Oficial de la Federación 11-08-2014, recuperada de: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/151\\_110814.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/151_110814.pdf)
- **Ley de la Industria Eléctrica**, Diario Oficial De La Federación el 11 de Agosto de 2014, recuperada de: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LIElec\\_110814.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LIElec_110814.pdf)
- **Ley de Industria Geotérmica**, Diario Oficial de la Federación el 11 de agosto de 2014, recuperada de: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LEG\\_110814.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LEG_110814.pdf)

- **Ley Agraria**, Diario Oficial De La Federación el 26 de Febrero 1992, última reforma publicada en el Diario Oficial de la Federación el 26-06-2018, recuperada de: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/13\\_250618.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/13_250618.pdf)

#### 4. Organizaciones y redes para la defensa de los territorios en México.

- **Ejército Zapatista de Liberación Nacional**  
<https://enlacezapatista.ezln.org.mx/>

**Congreso Nacional Indígena**  
<https://www.congresonacionalindigena.org/>

- **Consejo Tiyat Tlali**  
<http://consejotiyatlali.blogspot.com/p/quienes-somos.html>
- **Tequio Jurídico AC**  
<https://tequiojuridico.org/>
- **Servicios Universitarios y Redes de Conocimientos de Oaxaca (SURCO AC)**  
<https://surcooaxaca>
- **UNOSJO AC**  
<https://www.facebook.com/unosjo.sc>
- **Voces Oaxaqueñas Construyendo Autonomía y Libertad**  
<https://regeneracionradio.org/index.php/autonomia/autonomia/item/917-voces-oaxaque%C3%B1as-construyendo-autonom%C3%ADa-y-libertad-vocal>
- **Asamblea Maya Múuch Xíinbal**  
<https://asambleamaya.wixsite.com/muuchxiinbal>
- **Colectivo Oaxaqueño en Defensa de los Territorios**  
<http://endefensadelosterritorios.org/>
- **La VIDA, Asamblea Veracruzana**  
<https://www.lavida.org.mx/>
- **Taller para la Defensa de los Territorios y Patrimonio Biocultural (2018, 2019).**  
Departamento de Antropología Social, Instituto Nacional de Antropología e Historia (DEAS-INAH). Eliana Acosta y Giovanna Gasparello.

<https://territoriosypatrimonio.wordpress.com/>

- **Consejo Civil Mexicano de Silvicultura Sostenible (CCMSS).**  
<http://www.ccmss.org.mx/>

#### *Servicios jurídicos para la defensa del territorio*

- **COAPI: Colectivo de abogados**
- <http://www.imdec.net/tag/comite-salvemos-temaca/>

**Guadalupe Espinoza Saucedo y Claudia Gómez Godoy**

<https://www.facebook.com/guadalupe.espinozasauceda>

- **Francisco López Bárcenas**  
<http://www.lopezbarcenass.org/>
- **IMDEC AC** <http://www.imdec.net/>
- **PODER**  
<https://www.projectpoder.org/es/>
- **PRODESC**  
<http://www.prodesc.org.mx/index.php/es/>
- **FUNDAR** <http://fundar.org.mx/>
- **REMA** <http://www.remamx.org/>
- **MAPDER**  
<http://www.mapder.lunasexta.org/>
- **CEMDA** <https://www.cemda.org.mx/>



## 6. Colectivos de cartografías sociales, participativas y SIGs

- **Geocomunes**  
<http://geocomunes.org/>
- **Geobrujas**  
<https://www.facebook.com/geobrujas/>
- **Cartocritica**  
<https://cartocritica.org.mx/>
- **Kooerativa Rayenari**
- **Flor de Palma y Punto de Encuentro de los Comunes en Monterrey**  
<https://www.facebook.com/redizote/>

### *Experiencias de Mapeo Comunitario en México (videos)*

- **43 Estudiantes normalistas de Ayotzinapa, Cartografías de Ayotzinapa.**  
<http://www.plataforma-ayotzinapa.org/>
- **Mapas de desaparecidos**  
<http://www.geografiadeldolor.com/>
- **Mapa de feminicidios**  
<https://feminicidios.mx>
- **México: Mapa de 2000 fosas**  
<https://quintoelab.org/project/el-pais-de-las-2-mil-fosas>
- **Mapas de acoso ciudad de México**  
[Infobae.com](http://Infobae.com)
- **Plataforma México.com**  
108 mexicanos asesinados  
[mexico.com](http://mexico.com)
- **Coordinación de Pueblos de Xochimilco**  
<https://www.facebook.com/CoPBOCX/>

- **Jóvenes de Xolotla, Pahuatlán. Puebla**  
(Vídeo que documenta la experiencia en cartografía participativa)  
<https://www.youtube.com/watch?v=0-tcvrvXPV4>
- **Taller de Mapeo Comunitario para el Cuidado y la Defensa de los Territorios en Zautla e Ixtacamaxtitlan.**
- **Cooperativa Maseualsiuamej Mosenyolchicauanij**  
<http://taselotzin.mex.tl/frameset.php?url=/intro.html>
- **Aridoamérica**  
<https://www.facebook.com/pages/category/Political-Organization/Aridoam%C3%A9rica-Oficial-576034422730467/>

## 6. Experiencias latinoamericanas

- **Argentina: Geo chicas**  
<https://github.com/geochicasosm/lascallesdelasmujeres>
- **Iconoclasistas**  
<https://www.iconoclasistas.net/>
- **Brasil: Nueva Cartografía social de Amazonia:**  
<http://novacartografiasocial.com.br/>
- **O mapa da vida**  
<https://www.greenpeace.org/brasil/blog/o-mapa-da-vida/>
- **Chile**  
<http://www.geografiacritica.cl/>

**Colombia:** *Observatorio de etnoterritorios*  
<https://www.youtube.com/watch?v=TyFczv8-Wjl>

Mapa de vida: cartografía de la memoria y la esperanza en Medellín

<https://la.network/el-mapa-de-vida-cartografia-de-la-memoria-y-la-esperanza-en-medellin/>

### Grupo Estepa

<http://www.humanas.unal.edu.co/estepa/>

### Pregoneros de Medellín

<https://pregonerosdemedellin.com/#es>

### Territorios de vida

<https://www.lifemosaic.net/esp/tol/>

- **Ecuador:** Feminismos Comunitarios

Mirada Crítica

<https://territorioyfeminismos.org/tag/colectivo-de-geografia-critica-ecuador/>

Colectivo de geografía crítica de Ecuador.

<https://geografiacriticaecuador.org/>

## 7. Redes latinoamericanas

- **Grupo de trabajo en Geografía Crítica/CLACSO**

- **Georaizal** <https://www.georaizal.com/>

### EGAL (2019)

<https://www.puce.edu.ec/sitios/egal2019/>

- Colectivo de Geografía Crítica Gladys Armijo, Chile
- Cartografía Sur, Colombia
- Kioscos Socioambientales, Costa Rica
- ESTEPA, Colombia-México
- Geobrujas-Comunidad de Geógrafas, México
- Kolektiv Orantotango, Alemania
- Colectivo de Geografía Crítica del Ecuador, Ecuador
- FES-ILDIS, Ecuador
- Ellas tienen nombre, México
- La muerte sale por el Oriente / Mapeo de Femicidios, México
- GEOGRAFAR, Brasil
- Colectivo Louis Michel, México
- Kritische Geographien globaler Ungleichheiten, Alemania
- Geoide en Revolución, Argentina
- Comité Estudiantes de Geografía, Colombia
- Alianza Territorial Mapuche, Chile
- FemIncidios.mx, México
- Miradas Críticas al Territorio desde el Feminismo, Ecuador, México, Perú, Uruguay, España

- Counter Cartographies Collective, Estados Unidos
- Geógrafas haciendo lugar, Argentina
- Feminar/Ausgecoht, Alemania
- Mapeo Femicidios, Uruguay
- Artos, Ecuador
- Geocomunes, México
- Renacer, Brasil

### Geografía Feminista

- Juego de herramientas en Línea “Futuros Valientes”

<https://www.awid.org/es/recursos/co-creando-futuros-feministas-recursos-para-cartografxs-feministas>

- **Contracartografías Esto no es un Atlas**

<https://notanatlases.org/es/>

- **Cartografías insurgentes**

<https://cartografiasinsurgentes.wordpress.com/referencias/cartografias/>

- **Cartografías decoloniales**

<https://decolonialatlas.wordpress.com/2018>

- **Mapas de fuga**

<http://domadocrespo.blogspot.com/2015/06/mapas-de-fuga-en-las-cabezas-de-los.html>



## 8. Formatos

### 8. 1. Anexo Libro de Mi Comunidad

#### Propuesta para un contenido de Nuestro Libro

##### Capítulo

##### Introducción y presentación del trabajo

- Autores y apoyo en la elaboración de documento
- Coordinación del taller y facilitadores
- Relación de comuneros y comuneras participantes
- Presentación de Ñu Yuco´o ( Libro de la Comunidad)
- Objetivos
- Autogestión comunitaria
- Metodología ¿cómo lo construimos?
- Principales mandatos y principios
- Actividades realizadas
- Localización geográfica (nacional, regional, comunal-local ) de Guadalupe Hidalgo Yuco´o

##### I. Nuestra Historia

1. El origen de la Cultura Mixteca
2. Nosotros Somos Cultura Mixteca
3. El origen del Pueblo de Yuco´o
4. Principales acontecimientos históricos de Nuestro Pueblo

##### II. Nosotros somos y vida cotidiana

1. Yuco´o en la Región Mixteca (Nochixtlan, Tlaxiaco)
2. Los Mixtecos de Yuc´o somos...
3. Importancia y uso de idioma
4. Información demográfica y variación de la población a lo largo del tiempo
5. Escuelas y educación formal e informal
6. Educación para la vida en la comunidad
7. Salud comunitaria
8. Infraestructura comunitaria y espacios colectivos
9. Formas de comunicación
10. Intervención gubernamental
11. Intervención de otras instituciones
12. Principales actividades cotidianas
13. Otras actividades

##### 3. Actividades agropecuarias: agrícolas, pecuarias

- 3.1. Cultivo, cosecha y comercialización de maíz
- 3.2. Otros cultivos: frijol trigo, chícharo, verduras, hortalizas

- 3.3. Elaboración de pulque
- 3.4. Crianza de animales de traspatio para autoconsumo

**Importancia de vida silvestre**

- 3.5. Recolecta de palma
- 3.6. Relación con fauna silvestre e importancia de la cacería
- 3.6. Testimonios e historias de vida (cazadores, leña, palmero,)
- 3.7. Otras actividades

**III. Reflexión comunitaria y planificación del territorio: Plan de vida- Buen vivir principios y directrices**

- 3.1. Derechos y Cultura indígena
- 3.2. Elementos que debe considerar el uso del territorio
- 3.3. Principios para elaborar Plan de Vida
- 3.4. Redefinición de necesidades y satisfactores propios
- 3.5. Proceso de autonomía comunitaria
- 3.6. Organización autonomía y territorio de la Comunidad Mixteca
- 3.7. Organización y planificación del territorio

**IV. Problemática actual: reflexiones y propuestas**

- 4.1. Lo que nos interesa como Cultura Mixteca (migración, lengua, organización comunitaria)
- 4.2. Los problemas del territorio y la conservación biológica comunitaria
- 4.3. Relación con plantas y animales silvestres
- 4.4. Reflexionando sobre el territorio
- 4.5. Incertidumbre frente a situación jurídica del territorio (litigios con vecinos)

**V. Acciones a tomar por los propios comuneros**

- 5.1. Análisis de problemas actuales
- 5.2. Priorización de problemas
- 5.3. Percepción de los programas de apoyo desde el gobierno y otras instituciones
- 5.4. Análisis FODA
- 5.6. Sociograma

**VI. Construyendo los sueños, anhelos y esperanzas**

- 6.1. Reflexionando una Imagen de futuro
- 6.2. Proyectos principales
- 6.3. Construyendo imagen objetivo

**VII. Como nos ve el gobierno**

- 7.1. Importancia estratégica de la Región
- 7.2. Procesos actuales en la región

**VIII. Propuesta de reordenamiento del territorio**

- 8. Nuestro territorio
- 8.1. ¿Qué es el territorio para los comuneros de Guadalupe Yucóo ?
- 8.2. ¿Cómo aprendemos a conocer nuestro territorio?



- 8.3. ¿En dónde se encuentra geográficamente el territorio ?
- 8.4. ¿Cómo es Nuestro territorio?
- 8.5 ¿Cómo es el territorio y cómo lo organizamos?
- 8.6. Los bienes comunales nos pertenecen a todos...
- 8.7. Lo que queremos nosotros y lo que quiere el gobierno con nuestro territorio

**IX. Reo organizando el Territorio de Guadalupe Yucóo...**

- 9.1. Nuestro Pueblo
- 9.2. ¿Cómo es y que hay en el territorio?
- 9.3. Principales características
- 9.4. Caminar el territorio para reconocerlo y reaprenderlo
- 9.5. Historia de uso del territorio
- 9.6. Importancia de la diversidad Biocultural
- 9.7. Uso de plantas por unidad ambiental
- 9.8. Relación de los usos de animales silvestres
- 9.9. Importancia de las prácticas locales por unidad ambiental

**X. Fuentes de información**

- Anexo 1. Alimentación y salud comunitaria
- Anexo2. Biodiversidad Mural y fotos
- Anexo3. Relación flora y fauna
- Anexo 4. Mapas

## 8.2. Ejemplo de Agenda general

Tema
<p><b>Sesión I. Organización y planeación de taller</b></p> <p>1.1. Organización de grupos de trabajo y plan de actividades específico</p> <p>1.2. Lugares y localidades de las sesiones</p> <p>1.3. Recorrido previo a sitios específicos de trabajo</p> <p>1.4. Organización de materiales para el taller y condiciones locales</p>
<p><b>Sesión II. Curso-Taller</b></p> <p>2.1. Introducción a la Cartografía social</p> <p>2.2. Instrumentos de Mapeo comunitario</p> <p>2.3. Contexto local, regional e internacional de los derechos sobre el territorio y a diversidad biológica.</p> <p>2.4. Instrumentos comunitarios para la gestión del territorio, agrobiodiversidad y diversidad biológica</p>
<p><b>2.5. Sesión Práctica.</b> Elementos de diagnóstico</p> <p>2.6. Ejercicio “Mapas mentales”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades ambientales</li> <li>• Transectos</li> <li>• Mapas rústicos</li> <li>• Mapeo de finca</li> <li>• Inventarios de agrobiodiversidad y biodiversidad</li> <li>• Matrices para registro de información; formatos.</li> </ul> <p>2.4. Planeación para recorrido en campo</p> <p>2.5. Seguimiento a cuerdos y tareas.</p>
<p><b>Sesión III. Recorrido en campo</b></p> <p>3.1. Unidades ambientales</p> <p>3.2. Perfil biocultural o transectos</p> <p>3.3. Mapas rústicos y Mapeo de finca</p> <p>3.4. Inventarios de agrobiodiversidad y biodiversidad</p> <p>3.5. Ejercicios de tendencias: historia-presente-futuro.</p> <p>3.6. Matrices para registro de información; formatos.</p>



### 8.3. Ejemplo de Plan de trabajo

¿Qué?	¿Cuándo?	¿Cómo?	¿Quiénes?
Preparar coordinación			
Grupo promotor de mapeos comunitarios	Este se articulará en conjunto con los pueblos.	Organización: -Promotores. -investigadores. -Facilitadores.	Nombre del grupo promotor:  "Grupo Promotor para la conformación del comité de ordenamiento y defensa del territorio" .
Asamblea para los pueblos.		Convocatoria.	
Talleres.	Enero/ Junio	Preparar material informativo.  Tomar acuerdos.  Asamblea.	Grupo pro cultor.  Facilitadores.  Autoridades comunitarias
Mi pueblo originario:  10 sesiones a manera de taller.  - Registro de información - Devolución - Evaluación - Corregir - Validar - Comunicar	Marzo/Abril.		
Elaborar medios de comunicación y difusión			

#### 8.4. Programa de un taller de Mapeo comunitario

Hora	Temas	Dinámicas y actividades	Insumos y equipo de apoyo
8:30-9:00	I. Recepción y registro de participantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro en lista de asistencia y preparación de materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formatos asistencia</li> <li>Entrega de agenda y materiales de apoyo: 30 carpeta para hojas informativas (cartulina gruesa).</li> <li>Entrega de tarjetas de colores (5: grupos de trabajo por juntas auxiliares con diferentes sectores representados).</li> </ul>
9:00 a 9:20	II. Bienvenida y presentación de objetivos del taller y agenda general.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de objetivos y organización del taller con el programa de trabajo para las dos sesiones de taller.</li> <li>Dinámica de presentación de los participantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“Tarjetas de presentación”:</li> <li>Papelotes; plumones, maskin-tape.</li> <li>Tarjetas de trabajo pegadas en pared ¿quién soy, cargo de dónde vengo?</li> </ul>
9:20 a 10:20	III. Introducción al taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>Breve resumen e introducción</li> </ul>	Temas a recuperar: <ol style="list-style-type: none"> <li>Defensa del Territorio y procesos bioculturales.</li> <li>Patrimonio biocultural</li> <li>Mecanismos para la defensa del territorio: protocolos comunitarios.</li> </ol>
	IV. Nosotros somos:.....	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición con video de sesión anterior: ejercicios de la sesión anterior:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos?</li> <li>¿Cómo nos organizamos</li> <li>¿Qué queremos?</li> <li>¿Qué esperamos?</li> </ul> </li> </ul>	
10:20 a 12:00	V. Nuestro territorio	“Qué vamos a mapear” <ul style="list-style-type: none"> <li>Que elementos vamos a colocar en nuestros mapas.</li> <li>Preparar papelotes con elementos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Qué queremos proteger?</li> <li>¿Cuál es la situación en la que nos encontramos?</li> </ul>
	V. Sesiones paralelas 1. Elaboración de contenidos e instrumentos del territorio.	Instrumentos y mecanismos para la defensa del territorio: <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Nuestro Pueblo: lengua o idioma</i></li> <li><i>Nuestra cultura: Nuestra vida.</i></li> <li><i>Nuestro Territorio: Cosmovisión y biodiversidad; Cemanahuac, Totaltipak, Tlalocan.</i></li> <li><i>Diversidad y agrobiodiversidad</i></li> <li><i>Conocimiento tradicional y biodiversidad</i></li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grupos de trabajo (30: 5-6 personas; 30 minutos + 5 de exposición).</li> </ul>	Material de apoyo: <ol style="list-style-type: none"> <li>Relación de historias y leyendas, cuentos de las comunidades.</li> <li>Mapa de topónimos</li> <li>Mapa usos de suelo y vegetación, con ríos</li> <li>Lugares santos, o sagrados.</li> <li>Diagrama de perfil biocultural</li> <li>Mapa de finca: vuelo del águila</li> <li>Calendario agrícola</li> <li>Inventario biocultural: flora y fauna útil: Alimentos, medicina, producción.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>Papelotes; plumones, maskin-tape., tarjetas de trabajo.</li> <li>Suficientes plumones; crayolas</li> <li>Suficiente papel.</li> </ul>



12: 00 a 13:30	1.1. Exposición de resultados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 Equipos: 5 temas</li> <li>- Sesión preguntas y respuestas</li> <li>- Sugerencias para "creadores del territorio".</li> </ul>	<p>Espacio para colocar los resultados: pared suficiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelotes en pared.</li> <li>• El equipo de creadores también participará escuchando.</li> </ul>
Continuación ...  12: 00 Revisar avances	2. Maqueta del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener todos los materiales disponibles:</li> <li>• Mapa topográfico base con todas las especificaciones</li> <li>• Polígono de curvas a nivel remarcadas, sabana de papel calca, pegamento, cortadores unical.</li> <li>• Bastidor y Mesas de apoyo.</li> <li>• Cortadores de unical, cutters", maskintape,</li> <li>• Pintura acrílica; Hilos; Escalímetros; lápices, plumas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar procedimiento ala equipo que lo va a desarrollar.</li> <li>• Organizar creadores del territorio:</li> <li>- 2 Calcadores</li> <li>- 5 cortadores</li> <li>- "Todos pegan"</li> <li>- Desbastar afinar bordes,</li> <li>- "pegar papel crepe".</li> </ul>
14:20 a 15:00	VII. Nuestros sistemas de acuerdos: gobernanza local.  Exposición de resultados	<p>¿Qué son los acuerdos comunitarios: como tomamos decisión para todos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en la comunidad</li> <li>- Organización</li> <li>- Cooperativa</li> <li>- En el grupo</li> <li>- En la junta</li> <li>- A nivel municipal</li> <li>- Municipio</li> <li>- Región</li> </ul> <p>Dibujar :Ejercicio grupal responder pregunta del tema e identificar nuestros sistemas, instituciones y acuerdos locales de organización y gobernanza.</p>	<p>Preparar matrices y diagramas jurídicos (triangulo de sistema jurídico 30 piezas)</p> <p>Elaborar propuesta de fichas, carpeta, e instrumentos</p> <p>Papelería en general</p>
15:00 a 16:00		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para qué sirve?</li> <li>• ¿Por qué hacerlo?</li> <li>• ¿Cómo y con quién se hace?</li> <li>• ¿Qué elementos lo integran?</li> </ul> <p>Exposición y discusión plenaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelotes</li> </ul>
16:00 a 16:30	<b>Resumen de la sesión</b>	<p>Exposición general de lo que hemos trabajado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales temas identificados</li> <li>- ¿Mi palabra favorita es?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas y papelotes, maskingtape, plumones</li> </ul> <p>Un papelote, una pared con todos estos documentos a la vista de todos.</p>

### 8.5. Gestión social del territorio y mapeo comunitario

Hora	Objetivos y temas particulares	Fases y actividades del taller	Insumos y equipo de apoyo (requerimientos humanos y materiales)
8:30 a 9:00	<b>Recepción de participantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de asistencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación de asistencia y entrega de materiales y café.</li> <li>Entrega de tarjetas de colores para formar grupos de trabajo.</li> </ul>
9:00 a 9:30	<b>Identificar elementos para elaborar</b>	<p><b>Ejercicio en plenaria</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sector productivo</li> <li>Temas de interés: agua, biodiversidad, producción, cultura, agua, territorio</li> <li>¿Quiénes deben participar y cómo?</li> </ol> <p>Exposición video Ejemplos de Protocolos: internacionales-México</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir ideas en tarjetas</li> <li>Tarjetas y papelotes, maskingtape, plumones</li> </ul>
9:30 a 10:30	<b>Mapeo comunitario y gestión social del territorio</b>	<p>Usar maqueta para explicar, qué es el territorio y ¿Qué son los mapas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Para qué sirven?</li> <li>¿Quién hace los mapas y para qué?</li> <li>¿Por qué elaborar nuestros propios mapas?</li> </ul> <p>Exposición en plenaria, usando la maqueta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video mapas</li> </ul>
10:30 a 14:00	<b>Crear el territorio</b>	Continuar con la maqueta	
14:20 a 15:20	<b>Nuestro mapa:</b>	<p>Para quién es el mapa: "Precisión y exactitud de la información contenida en los mapas".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué elementos debe tener un mapa?</li> <li>Elaboración de mapas mentales</li> <li>Elaboración de nuestros propios mapas.</li> <li>Mapa de OET; microcuencas, juntas auxiliares.</li> </ul> <p>Trabajo en grupos: exposición con la maqueta.</p>	<p><b>Ejercicios y resultados</b></p> <p>Elaboración de mapa de croquis y/o mapa mental del territorio</p>
15:20 a 16:00	<b>To Altepétl</b>	<p>Ejercicio para aprender a leer un mapa</p> <p><b>Hacer ejercicios de ubicación con el mapa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación,</li> <li>Orientación</li> <li>Distancias</li> </ul>	
16:00 a 17:00	Preparar presentación exposición de Altepétl tapianij	<p>Validez de la información contenida en el mapa.</p> <p>Lectura de mapas</p> <p>¿Qué información es la más importante para presentar en los pueblos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papelotes; plumones, maskintape Reglas</li> </ul> <p>Brújula</p>
17:00 a 18:00	<b>Cierre del taller y evaluación</b>	<p>Siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Que aprendí?</li> <li>¿Qué me gusto?</li> <li>¿Qué puede mejorar?</li> <li>¿Qué sugiero?</li> </ul>	Tarjetas por persona



### 8.6. Registro de datos de transecto y o perfil biocultural

El registro se realiza en un "formato libre" con la información mínima, el cual se ajusta a las personas y lugares de registro como el que se muestra a continuación:

Recorrido en la comunidad			Fecha	
Puntos de registro	Registro de información	Dispositivos de registro	Coordenadas GPS y/o referencia geográfica	Responsable de información
<b>Inicio</b> <b>Punto 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Hitos geográficos" de las personas: barrancas, montes, cañadas, cuevas, otros.</li> <li>• Topónimos de la gente.</li> <li>• Clima y tipos de paisaje (urbano, monte, productivo, etc.)</li> <li>• Eventos: históricos, económico-productivos en ciertos puntos.</li> <li>• Sitio religioso, ritual y /o relevancia cultural, social o religiosa</li> <li>• Económico productivo</li> <li>• Tipo de ambiente o ecosistema o agroecosistema</li> <li>• Oraliteraturas: hecho anecdótico, leyendas, historias, cuentos, chistes, canciones.</li> <li>• Historias de plantas (donde abundan o donde sedan) y animales (cacería).</li> </ul>	Fotografía, vídeo, audio, etc.		
<b>Punto 2</b>				
<b>Punto 3</b>				
<b>Punto n...</b>				
<b>final</b>				

*La lista anterior es enunciativa, se pueden incorporar otros elementos, con base en los lugares y las personas que participan.*

### 8.7 ¿Cómo hacer un mapa en tercera dimensión?

<b>Pasos</b>	<b>Actividades</b>
<b>Paso 1:</b>	Impresión del mapa a escala de 10,000 (ejemplo) en papel bond (1.80 m de ancho x 2 m de alto, ejemplo).
<b>Paso 2:</b>	Trazo de las curvas de nivel en el mapa. Cada curva deberá ser remarcada con un color distinto (marca textos) para diferenciar una de otra y se remarcara el número que le corresponda (color negro).
<b>Paso 3:</b>	Hoja de papel calca. Deberá ser del mismo tamaño que el mapa.
<b>Paso 4:</b>	Hoja de unicel, cartón corrugado grueso. Se unirán varias hojas de unicel (1 cm de grosor) hasta formar una sola hoja del mismo tamaño del mapa.
<b>Paso 5:</b>	Maqueta: sobre la hoja de unicel (grande) se colocará la hoja calca (grande) y sobre estas el mapa (grande) igualando los lados con las esquinas. Se fijaran con tachuelas en diferentes puntos (evitando que el material se mueva).
<b>Paso 6:</b>	Se remarcará la primera curva de nivel (menor) con un crayón o lápiz (punta chata) y posteriormente se quitarán las tachuelas, mapa, hoja calca y se remarcara la curva de nivel en la hoja unicel. Cotejando con el mapa que el trazado sea correcto.
<b>Paso 7:</b>	Corte: se realizara el corte de la hoja de unicel siguiendo el trazo de la curva de nivel, posterior a esto se pegara la hoja (ya con el corte) con silicón a la base de madera.
<b>Paso 8:</b>	De manera sucesiva se repetirán los pasos 4, 5, 6 y 7 hasta terminar de remarcar y cortar la última curva de nivel (mayor).
<b>Paso 9:</b>	Se limaran los cuatros lados del mapa
<b>Paso 10:</b>	Una vez terminado este proceso se colocara una capa de sellador con brochas en la maqueta y en la base de madera.
<b>Paso 11:</b>	Se colocaran hilos tensados en los cuadrantes y se marcaran con líneas punteadas (color negro).
<b>Paso 12:</b>	Se colocara una capa de pintura verde en toda la maqueta, respetando las líneas punteadas.
<b>Paso 13:</b>	Sitios: se ubicaran los sitios representativos del mapa como población (casas, iglesia, panteón, etc), ríos, montañas, sitios arqueológicos, terrenos de cultivo, de ganado, caminos, carreteras; colocando figuras en miniatura indicando el lugar al que corresponde.
<b>Paso 14:</b>	Este ejercicio se hará con la ayuda de la gente de la población, quienes conocen los sitios con exactitud.



<b>Paso 14:</b>	Una vez ubicados los sitios se pintaran con colores diferentes, con el objeto de distinguir un sitio de otro.
<b>Paso 14:</b>	En el extremo izquierdo se rotulará la lista con señale tica de los lugares considerados en el mapa.
<b>Paso15:</b>	Se rotularan los datos generales de la comunidad y de los participantes en este proceso de elaboración de la maqueta.

**Fuente: Metodología adaptada de Gonda y Pommier, (2012)**

## **David Jiménez Ramos**

### **Contacto y mayor información:**

dabitaltepetl@gmail.com

[www.facebook.com/geografiascomunitarias](http://www.facebook.com/geografiascomunitarias)

### **Pagina**

<https://serbaoaltepetl.wixsite.com/davidjimenez>

**Blog:** [www.geografiascomunitarias.blogspot.com](http://www.geografiascomunitarias.blogspot.com)

<https://defensaygestionsocialdelterritorio.blogspot.com>

**Vídeo, Dabitaltepetl Youtube, Defensa y gestión social de los territorios**

<https://www.youtube.com/watch?v=dLflVm15Vo>

*Geo-grafías  
Comunitarias*



*Geo-grafías Comunitarias*



*Punto de Encuentro de Los Comunes Puebla*





*Camidabit, Los Paseantes*

*Sierra del Tentzon, Puebla.*

*Es una edición-impresión autogestiva que consta de 1000 ejemplares.*

*Primera edición el 10 de junio de 2018.*

***Libro Rojo, Libro Azul: Cuaderno de Trabajo***

*La edición corregida y aumentada, fue subida a las redes sociales a las 12:45 Hrs,  
el día de las catorce vueltas al sol 10. 06. 2019.*

